



观棋

□陈双全

江边小城，下棋的人颇多。尤其夏日，街头巷尾阴凉处，都有下棋的。两个人对弈，几人甚至十几人围观。虽不动钱，不赢房子，不赢地，弈者、观者却废寝忘食。小小的一副象棋，奈何有那么大的魅力？只有参与者，才能领悟。

我棋艺不高，但非常愿意观棋。在街上遛弯，见到下棋的，总是凑过去驻足观看，有时还胡乱支上几招，一吐为快。

街边观棋，有别于单位、社区活动室里观棋。因为早来晚走，不受时限，自由随便；树下街边，花草芬芳，空气清新，心情舒畅；

特别是弈者，不分老少尊卑、贵贱高低，只要爱下棋，即可参战。退休的、在职的、无论是干部、工人、教师，还是开的的司机、干个体的，外来客商等等。在棋盘前，人们都要遵守棋规，充分体现了公正、公平、平等的原则，这不正是世人所提倡、所追求的嘛？

从对弈中，看到棋手的不同表现。有沉稳者，行棋专心，步法缜密，兵来将挡，水来土堰，并能在困境中转危为安，险中取胜，受人赞叹！有性急者，对方一落子，不加思索，马上行棋，慌不择路，欲速则不达，自言自语懊悔地说：“这一步咋走的？”错一

步，满盘皆输。有狂妄者，认为天下无敌，惟我独尊，大话连篇，目中无人。连战几盘，一败涂地，羞涩难堪，受人讪笑。有酒醉者，刚喝过酒，神态失控，就想下棋，醉眼朦胧，见人输棋，则说：“走的太臭了！就你这智商不适合下棋。”一句话说得围观者嘿嘿乐，输棋者面红耳赤，主动让位与他，结果，输的更惨。有人取乐回敬说：“看来，你的智商也不太适合下棋！”逗得大家都乐了。更有不守棋规者，走一步，一看错了，马上把棋子拿回来，人送绰号“王缓棋”、“李缓棋”等；也有疑心者，举棋不定，把棋子高高举起“听声”，看支招的咋说，举

了一会又放回原位。总之，在棋盘前，弈者表现出千姿百态，观棋者享受着不同的乐趣儿。

观棋不语非君子。旁观者总要倾向一方帮着支招，围着博弈双方，有坐有立，坐着的指指点点，站立的弯着腰，伸长脖子叫喊。被支方自然高兴，而另一方讨厌至极，粗鲁者说些谩骂不文明的话，如“俩人下棋，多嘴是驴。”还有的挖苦支招的说：“臭泥上不了墙。”弄得支招的一时哑口无言。支招的也不固定总帮一方支，当见到被支方变成劣势，支招的也立刻转变立场，出现“墙倒众人推”的状况。原被支的一方气愤地说：“原来你是个大叛徒。”逗得大家开心地笑了。

小小的一副象棋，摆放在街边。楚汉双方各揣计谋，绞尽脑汁，大显神通，争王争霸，局势千变万化，吸引弈者忘掉一切，观者增添无穷乐趣。象棋之魅力，可能就在这里吧。



博客视野

公交车上，一个小女孩腼腆地站起来。

让刚上车的一位伯伯坐下后，小女孩就靠在座椅的旁边站着。她似乎有了什么心事，几次欲言又止，我感觉她终究会表达出来。

果然，在她将要下车的那一站，她碰了碰那位伯伯的胳膊，声音很小，但让听者的心为之一怔，她说：“伯伯，您怎么就不说一声‘谢谢’呢？我一直等了3站啦，您连对我笑都不笑一下，为什么？”旁边的人都笑了。唯独那个被让座的人不笑，眼神直直的，仿佛未听明白，无动于衷。

□查一路

小女孩并不是在等待一种回报。她在等一种回音或者回应，来解答她心里的疑问。我想，她的心中是有一个疑问悬而未决的——这个伯伯怎么啦？怎么就不说一声“谢谢”？或许她的老师教过她，受到别人帮助时，一定要说声“谢谢”。而眼前这个伯伯，怎么连微笑都不会呢？

小女孩的郁闷是可想而知的。如果春风来了，没有一朵花响应而开，没有一棵草破土而出，春天又在哪里呢？这个“春天”，小女孩一定找不到。

友善的言与行，无疑是美好的，犹如一声呼喊，它同样需要回应。冷漠与冰凉，只会消磨友善者的美好初衷和道德激情。

每时每刻，我们都在享受着这个世界的赠予，不管是生活上的，还是心灵上的。仔细想来，美好的存在，均拜他人所赐。这个世界对我们如此友善：每天早晨，工人们送来新鲜的牛奶和晨报，面点师提供热气腾腾的早餐，打开电视机，主持人送来远方的新闻……这一切让我们感受到惬意和温馨。

不要让这个世界心存疑虑，不要让友善者的心变得冰冷和疲惫。

颌首致意，微笑并且感恩——这就是我们能给予友善者最起码的应答。

“八一”抒怀

□艺名

每逢“八一”
心就特别欢喜
那是因为此节
是我最快乐的节日
虽然
自己早退出现役
但心中
永远飘扬着军旗

每逢“八一”
心就荡起涟漪
那火热的军营生活
是我最美好的记忆
虽然
条件艰苦无比
但我却在奉献中
找着不少乐趣

每逢“八一”
心就把先辈忆起
深缅怀
英烈丰功伟绩
化不朽精神
为强劲动力
竭力建设祖国
愿祖国更美丽

每逢“八一”
心就默默敬礼
以此表达
深深的敬意
决心
继承先辈遗志
以实际行动
慰藉先驱



小骑手

全景摄

我想，美大概是指某种运动状态之中激迸出来的特殊心情吧。客观实体的存在诚属必然，但有时它以隐微、暗示的方式出现。最重要的是我们的主体运作，将自己的生命全然投入运动场内，遂能因目睹画卷而神游山河，因歌声而遥想昔日缱绻。客体仍是客体，不会消长盈缺，美的是运动之后的自己。

同样地，箪食瓢饮不美，美的是居陋巷不改其乐的人；竹簟短篱不美，美的是采菊东篱下的人。在我们睡眠不过数尺、日食不过三顿的现实生活中，日渐繁复精致的物质有时可以引起一声惊呼，但总是瞬间即灭。对设计者而言，可能透过创造的过程掌握到美；对销售者而言，可能经由贩卖过程因拥有再运用的资金而油然心喜；可

是，对拥有它的消费者而言，透过交易行为而得到的物品能在我们的生活中引发多长的惊呼、激出多重的美丽，就很值得玩味了。

因此，一方面我们必须承认，置身于现代消费社会，有些游戏规则非我们能推翻；另一方面则必须觉悟，要使生命酣畅美丽，首先得跳脱这个游戏范围，把心释放出来才有可能。

我们回不去那个古老时代：浸糯米、推石磨、蒸糯米、染朱砂、揉糯米团、包豆沙

馅、用糯米印出红色糯米，在祭祀诸神、祖宗之后慢慢咀嚼糯米香，觉得天上众神与祖宗的灵魂与我如此亲近，甚至同吃一块红糯米。那种经由劳动创造出来的与天地万有贴近的美，绝不是花100元到市场买几个糯米所能享有的。

因此，当我们惊觉已失去过多，试图借着搜集乡下老瓮、绍兴酒坛、石凿猪槽、木制糯米印、粗坯陶碗……希望引发一点魂牵梦系的温暖之余，也应该从眼前生活出发，建立自己的美学。

心动就是美

□简婧



原上漫笔

白城日报广告业务电话

0436—
3323838