

抗战剧如何传递青春正能量？

●新华社记者 许晓青 周文其

告别“手撕鬼子”“裤裆藏雷”等“雷剧”现象后，今年9月起一批抗战题材电视剧“新面孔”在各电视台热播，其中不乏传递热血青春正能量的好故事，获得高收视和网友点赞。

抗战剧能吸引更多年轻人吗？今天，我们需要怎样的抗战剧？近日，上海市文化主管部门主办的“上海影视四季沙龙”就抗战剧创作举行研讨，电视剧《亮剑》策划人李洋，知名编剧束焕和王丽萍等就抗战剧创作新趋势展开研讨。专家认为，尽管创作力量显现年轻化趋势，但“艺术与真实并重”的使命不可违，未来抗战剧的新一轮创作依然任重道远。

一波抗战剧“新面孔”获点赞

抗战题材一直是我国影视创作的重要领域之一，近年来抗战剧制作数量逐步攀升。今年适逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，据国家新闻出版广电总局公布的2015年1月到6月全国《国产电视剧发行许可证》目录显示，今年上半年国产剧发行共159部，其中近代革命题材约占发行数量的20%。

进入9月，一批抗战题材新剧赢得高收视和好评。日前，反映八路军抗战历程的《黄河在咆哮》正在央视综合

频道热播。湖南卫视热播的抗日题材谍战剧《伪装者》，在网络播放量突破3亿次，被认为是“抗战剧奏响青春主旋律”的一次新探索。此外《铁在烧》《毕业歌》《卧底》等多部抗战剧从小人物入手展现大历史，也取得了较好口碑。这些影视作品共同形成了时下抗战题材热播的新现象。

面对创作“年轻化”艺术与真实更要并重

在最近的抗战剧“播出热”中，专家指出“年轻化”已成为抗战剧整体制作的新趋势，“80后”演员普遍成为抗战剧主角，“90后”甚至2000年以后出生的年轻人成为收视主力，与此同时撰写抗战剧剧本的编剧也开始向“80后”拓展，被认为有“低龄化”趋势。

“影视源于生活，又高于生活，是艺术提炼。”曾创作《民兵葛二蛋》的编剧束焕认为，目前抗战剧创作班底年轻化，使如何把握此类创作的“艺术与真实并重”仍旧有点难，但越难越不能放弃，越是要坚守“真实的底线”。

他分析：“有的作品，把抗战当作冲关的打仗游戏，然后糅杂各种元素。这就没了真实的生活基础。”

针对一些抗战老兵及后代渴望把回忆录拍成电视剧或电影的强烈呼声，束焕认为，影视界应当做到“在好看的基础上尽量真实”。

策划并制作《亮剑》等作品的军旅艺术家李洋进一步分析：“做电视剧，电影比作画册、纪录片更复杂，许多观众对历史细节的坚守是十分较劲的，影视创作更是要在坚守和想象、真实和虚构中间找到平衡。”

不轻易而为 对历史要存敬畏之心

“上海影视四季沙龙”发起人、编剧王丽萍提出，无论创作班底和受众本身如何年轻，抗战剧的创作都不应随性而为、轻易而为，而是要对历史有敬畏之心。

她说：“我的父亲也参加过抗日战争，他去世时留下了一些日记给我。父亲是从那个年代过来的人，他和他的许多战友都写过回忆录，他们的回忆是真诚的。我们今天的创作，更要对得起前辈的真诚。”

王丽萍还提出，抗战剧走到今天，应该让观众、特别是让年轻的观众通过这类剧作牢记历史、珍爱和平。“而究竟以什么样的角度既还原事实，同时又让今天的观众看了振奋，对于我们这些编剧、策划人而言，仍是一个很大课题。”

李洋则认为：“敬畏历史也是一个严肃的文化传承过程。从早年的‘40后’和‘50后’创作军旅题材，到现在的‘80后’写抗战剧，从心态上不刻意去追求作品之间差异化，才能保证创作的品质，更忠于史实。”

《抗日将士出征歌》：唱出西北边区军民的信念

●新华社记者 艾福梅

“全国动刀兵，一起来出征。你看那大旗飘扬多威风，这路人马哪里来，西北边区陕甘宁。军民要齐心，救国打先锋，这一个主张全国都响应。今番渡得黄河来，要把敌人消灭净……”

著名女高音歌唱家王昆演唱的《抗日将士出征歌》，如今听来依然简单明快，但又给人坚定信念。

1935年10月，中央红军主力长征到达陕北后，建立了中华苏维埃人民共和国中央政府西北办事处，使陕北成为革命的中心根据地。1937年9月6日，根据国共合作的协议，中国共产党将陕甘苏区改为陕甘宁边区。抗日战争时期，陕甘宁边区是中共敌后抗日根据地的总后方。



金秋时节，内蒙古自治区额济纳旗胡杨林迎来了一年中最绚丽的季节，树叶由绿变黄，并在10月中旬上旬完全变为黄色，成为这一沙漠小城每年吸引数十万国内外游客最亮丽的风景。在秋天的阳光中，千年不死的胡杨迸发出金色的魅力，展示它在沙漠中穿越时空的生命力，遒劲而绚烂，苍凉而璀璨。图为夕阳下美丽的额济纳胡杨林景色。

新华社记者连振振

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆年内开放

将着重展示受降与审判战犯

●新华社记者 蒋芳 倪瑞捷

抗战老兵、南京大屠杀幸存者、家属代表以及专家学者近日齐聚侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，纪念世界反法西斯战争中国战区胜利70周年。馆长朱成山透露，三期新馆将着重展示南京受降典礼和南京审判日本战犯两个主题，预计年内开放。

1945年9月9日，中国战区日本投降签字典礼在南京的中国陆军总部大礼堂举行，日本投降代表冈村宁次在投降书上签字。中国战区日军投降典礼正式宣告了中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的胜利，是继9月2日在东京港美国军舰密苏里号上举行的日本投降仪式后又一个具有国际性的投降仪式重要节点。

当年受降典礼举办地中国陆军总部大礼堂，如今成为南京军区军事纪念馆的一部分，展厅内多尊仿真人像凝固受降历史性一刻。南京军区军事纪念馆负责人徐建说，2005年，南京军区对受降典礼旧址进行原貌不变、修旧如故地保护性修缮，并有序对申请参观客流开放至今。

为纪念中国战区日军投降签字典礼70周年，纪念馆委托南京艺术学院创作了大型油画作品《审判谷寿夫》。该作品长8米，宽3.3米，以中

国公开审判侵华日军乙级战犯谷寿夫为内容，作品融入了一系列南京大屠杀罪行的重要物证。

南京艺术学院教授、《审判谷寿夫》主要创作人张玉彪说：“油画刻画了庭长石美瑜挥臂怒斥日本战犯谷寿夫犯下南京大屠杀罪行的主要场景，其中遇难同胞的头骨遗骸、验案笔录等资料都是法庭的重要证据。画中400名听审者象征着四万方同胞。”

当日，美籍华人鲁照宁再次向纪念馆捐赠史料，包括9件(套)图片、杂志、画册、书籍，多数与世界反法西斯战争胜利相关，其中包括1945年9月17日美国《生活》杂志刊登的1945年9月2日密苏里号战列舰上日本无条件投降的签字仪式多幅照片等。鲁照宁透露，今年12月13日南京大屠杀死难者国家公祭日之前，他还有一批史料将带回南京捐赠，如美国发行的2枚日本投降纪念银块等。

“《审判谷寿夫》将在新馆永久展出，其他相关文物我们将组织文物专家进行鉴定评审后充实到新馆展陈中去。”朱成山说，备受关注的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆三期新馆将于年内开放，将着重展示南京受降典礼和南京审判日本战犯两个主题。

为了配合伟大的抗日战争，大量的抗战歌曲迅速流传，形成了凝聚民心、奋勇杀敌的精神力量。《抗日将士出征歌》正是抗日战争时期根据陕北民歌填词而成，其曲调朗朗上口，简单明快，再加上进行曲的节奏，气势如虹、雄壮有力，一经填词就广为流传。

陕西省音乐家协会主席尚飞林告诉记者，这首作品原名为《革命将士出征歌》，最早的记载是1937年填词，但什么人填的词已经无从查找。然而可以确定的是，这首词一定是出自一位有较高文化素养，且对全国抗战形势比较了解的人之手。

“从存在的几个不同的版本可看出，这首歌后来在不

《捉妖记》24.29亿元票房 问鼎中国影史票房榜

●新华社记者 史竟男

据新闻出版广电总局电影资金办数据记录，截至9月11日，《捉妖记》累计票房24.29亿元，观影人次6543万，打破了《速度与激情7》24.27亿元票房纪录

和6245万的观影人次纪录，成为中国影史票房新冠军。《捉妖记》由许诚毅执导，白百何、井柏然领衔主演，自7月16日公映以来，先后创下国产

电影首日、单日、首周、海外首周最高票房等多项市场纪录。7月26日，该影片票房超越《泰囧》成为国产电影票房冠军。业内人士指出，《捉

妖记》代表国产电影技术水准，开创了国产电影新类型。

据悉，截至9月5日，今年全国电影票房已超过300亿元大关，超越去年全年296.39亿元的票房成绩。其中，国产电影票房182.87亿元，同比增长72.8%，市场占有率已突破60%。

长篇小说《穆斯林的葬礼》

销量突破三百万册

●新华社记者 王薇

长篇小说《穆斯林的葬礼》一直畅销不衰，“叫好又叫座”，创造了严肃文学长期畅销的奇迹，成为茅盾文学奖获奖作品中最具生命力的经典之一。

长篇小说《穆斯林的葬礼》讲述了一个穆斯林家族60年间的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同内容却又交错扭结的爱情悲剧。梁亦清、韩子奇、梁君璧、梁冰玉、韩新月、楚雁潮等一系列栩栩如生、血肉丰满的人物，清晰地展现在读者面前，作品含蓄蕴藉，如泣如诉，以细腻的笔触拨动读者的心灵，曲终掩卷，回肠荡气，余韵绕梁。

直畅销不衰，“叫好又叫座”，创造了严肃文学长期畅销的奇迹，成为茅盾文学奖获奖作品中最具生命力的经典之一。

《穆斯林的葬礼》讲述了三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同内容却又交错扭结的爱情悲剧。梁亦清、韩子奇、梁君璧、梁冰玉、韩新月、楚雁潮等一系列栩栩如生、血肉丰满的人物，清晰地展现在读者面前，作品含蓄蕴藉，如泣如诉，以细腻的笔触拨动读者的心灵，曲终掩卷，回肠荡气，余韵绕梁。

作者霍达说，她最要感谢的是未曾谋面的300多万读者，正是他们给《穆斯林的葬礼》注入了活力，让她在28年后仍然青春焕发。这也证明了一个真理：文学的生命，在于读者之中。

革命理想铸就经典之作

——访著名诗人贺敬之

●新华社记者 王思北

日前，在贺敬之干净整洁的家中，记者见到了这位91岁高龄的著名诗人。他创作的《南泥湾》《白毛女》《回延安》等作品，影响了几代中国人。

“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。”……望着家墙上挂着的剪纸作品《回延安》，贺敬之情不自禁地念起了这两句诗，思绪仿佛也跟着回到70多年前的抗战时期。

“一心要到延安去”

贺敬之的家乡在山东枣庄。1935年，出身贫寒的贺敬之在亲友的资助下到一所私立完小读书。那时，抗战虽然还没全面爆发，但日本已经占领了东北三省，民族救亡的呼声遍及华夏大地。当时，学校里两位老师常常给学生讲日本侵略中国的事，从“九一八”事变到塘沽协定，从红军北上抗日到西安事变；课本中林觉民的《与妻书》，还有鲁迅、巴金等的作品，让11岁的贺敬之心中开始萌发民族救亡意识，对代表人民力量的红军也十分向往。

1937年，从完小毕业的贺敬之进入兖州乡村师范学习。没过几天课，日本的炮火就打到了齐鲁大地，学校被迫内迁。回到家乡的贺敬之在山头上目睹了台儿庄大战的硝烟。

冲天的火光，肆意开动的坦克车，还有隆隆的机枪大炮

声……看到原本美丽的家园在战火中满目疮痍，14岁的贺敬之受到极大震动，他和4名同学踏上了寻找母校的道路，一路从湖北武汉追到了四川梓潼。同学随身带的《大众哲学》《新华日报》等进步书籍和刊物，成为贺敬之宝贵的精神食粮。

“鲁迅在我心里非常伟大，知道鲁迅艺术学院在延安后，就更加向往。后来，我在一本杂志上看到了鲁艺的招生简章，便下定决心一定要到延安去。”贺敬之说。

“写人民、为人民写、请人民评判”

1941年，贺敬之加入了中国共产党。在延安，贺敬之创作大量传唱至今的经典名作。

贺敬之说，当年在写歌词、秧歌剧以及诗歌时，首先想到的是人民。“尤其是秧歌剧，反映的都是人民的现实生活，采用的也是民间艺术形式。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》对我来说，印象深刻，影响终身。”

贺敬之回忆，讲话发表后，延安文艺界人士开始广泛接触干部战士、人民群众，从民间文艺、陕北民歌中汲取营养，用于自己的创作中。而年仅20岁的贺敬之也迎来了他文艺创作的重要收获，写出了《南泥湾》《翻身道情》等广为流传的歌词，创作出在边区影响甚远的秧歌剧《栽树》



布达拉宫

——西藏的雪域传奇

●刘家宁

心中渴望登上举世闻名的布达拉宫，这愿望已经涌起很久了。终于在一个阳光明媚的秋日，我到达了屹立在拉萨市西北方红山的布达拉宫。雄伟壮丽的布达拉宫依山垒砌，巍峨壮观，气势雄浑，像巨人一样俯视着芸芸众生。它里面收藏着珍贵的历史文献，有精美的壁画、灵塔，还有无数经卷、珠宝等文物古迹。

因为正值中午，布达拉宫在阳光的照耀下格外的金光灿烂。这是一座极具藏式风格的宫殿式建筑群。最初是松赞干布王为迎娶大唐文成公主而兴建的，既是历代达赖喇嘛的驻锡宫，也是西藏最高的统治中心。从山下远远望去，好似金光盖顶，金碧辉煌。这里是藏传佛教真正的代表，是朝拜者最高的向往，信仰者梦寐以求的天堂。

布达拉宫始建于松赞干布时期。公元631年，松赞干布兴建布达拉宫。最初共修建宫殿999间，经年战乱和累计破坏，现存宫殿800余间。宫殿总体可以分为红宫和白宫两个部分。在藏传佛教中认为，白色是观世音菩萨的代表，红色是普贤菩萨的代表。白宫横贯两翼，为达赖喇嘛生活起居地。红宫居中，供奉佛像，松赞干布、文成公主和尼泊尔尺尊公主像等，以及历代达赖喇嘛灵塔，“布达拉”在藏语中是“普陀”的意思，意为观音菩萨道场，在藏民眼中观音菩萨就是松赞干布王的本尊佛。布达拉宫海拔3700米，近乎占据整个红山。站在红山脚下，仰望布达拉宫，让人感受到气势磅礴，心旷神怡。

进入宫殿一定要走布达拉宫正面的盘山石阶。抬头仰望看宫殿，一步一步地接近着这神秘而古老的殿堂。布达拉宫是西藏政教合一的中心，是西藏最高权力的统治中心，这一路走来不由得人们会心生敬畏。沿路上一排排白色的围墙既庄重又沧桑。进入宫殿内部，建筑、壁画、经书以及无数叹为观止的历史宗教文物都是无价的宝藏。宫殿内的佛像、器物由金、银、铜、玉石等制成，上面镶嵌着松石、蜜蜡、玛瑙、宝石等数不清数。进入白宫，两侧是四大天王的画像，经过窄窄的走廊，穿过小广场，走到屋里，映入眼帘的就是精美绝伦的壁画，壁画记载着文成公主进藏时的情景。白宫是历代喇嘛休息和办公的地方，采光面积很大，能看见一天的阳光普照。

红宫是进行佛教事宜的殿堂。殿内有康熙皇帝所赐的长生禄位，上面用满汉蒙藏四种文字所写的“当今吾皇万万岁万岁”九个金字。后面是一副乾隆皇帝的唐卡画像，因为在藏传佛教中认定乾隆皇帝是文殊菩萨的化身。进入西殿，设有六世达赖喇嘛的宝座，供奉着数千尊无量寿佛佛像。登上三楼，从走廊进入正殿，依次供奉着六世到十二世达赖喇嘛等身像，以及数尊佛祖、菩萨金像。但因历史原因，不少佛像金身遭到不同程度的破坏。

每尊佛像前面都供奉着一盏盏的酥油灯，酥油灯在藏传佛教信徒心中十分的重要，把酥油灯比作是信徒们的精神之灯一点都不过分。生命的终结，如果没有酥油灯的陪伴，灵魂将在黑暗中迷惑。酥油灯如同布达拉宫一样，是藏传佛教显著的代表。每年到布达拉宫的朝圣者和旅游观光客不计其数。1961年3月，布达拉宫被国务院列为首批全国重点文物保护单位；1994年12月，联合国教科文组织列其为世界文化遗产；2013年1月，国家旅游局又将其列为国家AAAAA级旅游景区。

布达拉宫是藏建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。布达拉宫的建筑艺术，是数以千计的藏传佛教寺庙与宫殿相结合的建筑类型中最杰出的代表，在中国乃至世界上都是绝无仅有的例证。整座布达拉宫堪称是一座建筑艺术与佛教艺术的博物馆，也是中华各民族团结和国家统一的见证。

中央新影推出纪录片《根据地》

民众口述冀鲁豫根据地抗日故事

●新华社记者 白瀛

作为纪念抗战胜利70周年重点影片，文献纪录片《根据地》在京首映，不日将在全国上映。影片通过普通民众口述的形式，讲述了抗战时期发生在冀鲁豫根据地的残酷而壮烈的抗日故事。

据出品方之一中央新影负责人介绍，《根据地》以普通人的视角再现

了根据地军民在中国共产党的领导下，不畏强暴、英勇抗争、艰苦奋斗，最终取得胜利的重要历史。

据介绍，影片中的讲述人均是抗日战争的亲历者，也是这段历史最后的证人。“人民，是胜利之本。人民，是真正的根据地。”影片的这句结尾语，昭示了影片主题。

《瞎子算命》，还与丁毅执笔集体创作了我国第一部新歌剧《白毛女》。

“如今的南泥湾，与往年不一样……又学习来又生产，359旅是模范……”贺敬之说，《南泥湾》这首歌是1943年鲁艺秧歌队到南泥湾359旅慰问时所写。除了动听的旋律，这首歌更表现出抗战时期延安军民自力更生、艰苦奋斗的精神，鼓舞了一代又一代接班人。如今，《南泥湾》跨越时空，在今天仍广为流传。

而《白毛女》更是从延安演到张家口、东北、北京，继而演到全中国乃至国外，并一直演到今天，成为中国歌剧里程碑。

“为什么会产生这么大的影响？”面对记者的问题，贺敬之认为，作为人民文艺，白毛女以时代主题为背景，象征着人民和国家的命运，正义必将战胜邪恶。“我们有歌剧理想，歌剧理想与革命理想是分不开的。这部歌剧正是写人民，为人民写，请人民评判。”他说。

“一生经历是对‘三个必胜’的诠释”

“我已经91岁了，回想这漫长的一生，个人经历非常平凡，对国家的贡献也很有限。”贺敬之淡然地说，回顾往事，最使自己思绪难平的，是身心所系的伟大时代，是那个时代的当时和未来。

贺敬之说，能见证中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利70周年纪念，十分荣幸。

“9月3日，当我在天安门城楼东观礼台观礼时，眼前看到了强盛的国力，心中却回想起70多年前战火纷飞的岁月，非常激动。”抚摸着胸前金光闪闪的抗战胜利70周年纪念章，他感慨道，自己的一生，正是对“正义必胜！和平必胜！人民必胜！”的诠释。