

秦文君谈让文学“飞”起来：

幻想与现实是文学的翅膀

在我眼里，中国原创儿童文学多少年一直是安静的，坚忍的，默默前行的，从上世纪80年代初期开始一路翱翔，已经颠覆了我们以往的经验与预期，成为一个奇迹。这奇迹是儿童文学作家和整个社会共同创造的。但要说儿童文学的繁荣，还有着不小的差距。一是创作上，确实有了海量的作品，但好作品显然不多。二是人才上，真正富有艺术感召力的作家还很少。三是阅读上，各种新媒介传递的碎片化信息，对儿童阅读习惯的养成形成了很大的冲击。

具体而言，中国原创儿童文学的创新意识不强。一些作家不了解孩子，不熟悉生活，他们的创意资源大部分来自影视作品，有的看到别人的作品卖得好，就照猫画虎、跟风模仿。有些出版社在艺术上把关不

严，商业的标准取代了艺术的考量。

中国原创儿童文学要想有长足的发展，还是要先考虑审美上的独特性。孩子的喜欢很重要，但最重要的是艺术创新和保持纯净，引起人类心灵的共鸣，不能为了作品的“时态”而丢失了最宝贵的永恒。当然，儿童文学也像森林一样，它先要有一些树，然后逐渐成为林子，再有风景。

现在的孩子从小就把电视机、电脑、手机当保姆，接受的信息呈现碎片化和无过滤状态，这使他们患了某种现代病，对真正的文学艺术产生接受障碍。要避免青少年受到信息碎片化的影响，最好的办法就是早一点植入阅读习惯。一本小小的可爱的儿童文学，不仅是有趣的，更是有力量的，满怀爱和正义的

作品，让人站高一步。那些温暖和鼓舞可能是细小的，但是对于成长中的孩子来说，就是一个美丽的依托，一个闪光的信念，一个飞翔的梦想。孩子们一旦开始阅读，人生就开始了积累，开始了层层递进，开始了头脑和心灵的不断升级。儿童文学是起伏和不平衡的人生中的安详而伟大的心。

当下，由于环境的影响、学习的压力，孩子们对有深度、有难度的阅读很难产生兴趣。怎样让今天的孩子爱上阅读尤其是有深度的阅读呢？最根本的还是要创作出高水准的儿童文学作品。

幻想与现实永远是文学的两个翅膀，两者的结合是世界儿童文学最重要的表达方式。在中国原创儿童文学里，少年小说是最强的，幻想文学创作是相对薄弱的，我们的孩子对《哈利·波特》那样的魔幻类作品有着强烈的需求，中国儿童文学未来的一大方向，应该是幻想类的儿童文学，尤其是有着东方审美、世界表达的幻想类作品。在校园小说的创作中，总有些现实的泥泞是逃不开的，但是在现实中加入想象，文字一下就能飞起来，像长了翅膀一样，这个写作过程作家会感到非常愉快，希望也能带给小读者这种“飞翔”一般的感觉。

我们只有通过创作优秀作品的实践，才能建立东方的审美标准，为中国原创儿童文学开创一片新天地。（据《人民日报》）

有位名人曾说：“人生是一篇一次成文的文章，没有修改的机会。”此话可谓警世箴言，它郑重、真切地告诉人们：人生之文章与语言文字构成的文章截然不同，一般意义上的文章可以修改，且越修改越精越好。而人生之文章没有草稿，实际上就是做人做事

的个人历史记载，人和事都做好了，就是一篇人生好文章。相反，如果人生有污点，当然就不是一篇好文章，并且不能“修改”。鉴于此，要写好人生这篇文章，就必须明明白白做人、坦坦荡荡做事，丝毫不走样地遵规守法。笔者以为，在按此要求践行的同时，人要认真地做到“五自”，也称得上是一篇人生的好文章。

自立。人生能否美好，自立起关键作用。你若不能自立，连自己都养活不了自己，何谈人生美好？成年人要立得住、立得高，才能让美好人生不断向高层次发展。为达到此目的，人需要做到“三有”：第一有志气。要为自己和家人生活得好的决心和行动，自立就能立得稳固。第二有文化。特别是生在新社会，长在现代化环境的人，必须有文化、懂科学，才能在新时代自立起来。第三有本事。本事与自立成正比，本事越大，自立越稳。你若既能工，又能商；既能文，又能武，就一定能立得强、立得高。

自强。这是打造美好人生的思想保证和精神支撑。因为只有积极努力，向上、争先、奋进，才能让人永获丰收。人要能自强，有三个标志：一是乐于展示自己。你有什么优势，在哪些地方能发挥作用，自身有多少潜能，在需要的时候能最大限度地发挥出来，别人做不了的事情，你能做好；别人克服不了的困难，你能克服；别人完成不了的任务，你能完成。二是勇于赶超别人。自强者，不管做什么事情，总是有一股不服输的劲头，持一种第一不要第二的精神，所以，一向是奋发图强，勇往直前，力争上游。三是善于超越自己。自强者有一种特殊的能力，就是既能认识自己，又能超越自己。自强者善于总结经

验教训，让经验越来越丰富，使教训变为财富；善于扬长避短，让长处越来越长，变短处为长处。如此的自我超越，一定是越来越强。

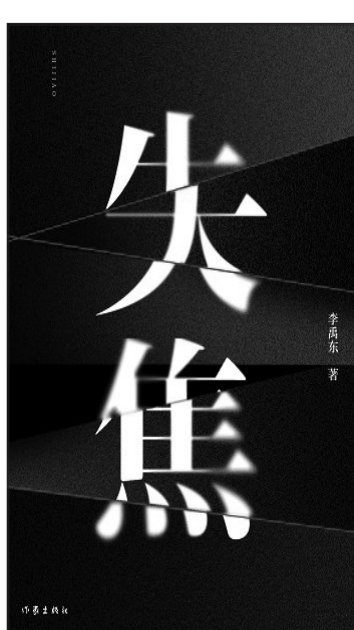
自律。自律就是自己约束、掌控自己。人的一生能否成功，自律起决定因素，自律能力越强，成功指数越大。这是因为在人生的旅程中，如果你自律能力强，就能行得端、走得正；如果你不自律，管不住自己，就得走偏路、走错道，严重时就是违法犯罪。既然自律对人生成败如此重要，那就必须强化自律。强化自律有三点必须注意：一点，要善于自我认识。你有哪些优点、哪些缺点，对此认识得越清楚，自觉性就越强。二点，要善于自我批评。对自己的缺点不姑息袒护，敢于揭自己的疮疤，如此自我批评，就是最切实管用的自律。三点，善于自我拒腐。人生若想美好，就必须做到抵御诱惑，拒腐不沾，特别是国家掌权的和管人管钱管物的各级干部、公务员尤其如此。如果能做到权力面前无争心、钱物面前无贪心、美女面前无花心，那才是真正做到了自律。

自谦。古人云：“谦受益，满遭损。”毛泽东说：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”这些名句都是说自谦大有益处，自满大有害处。如此可说，自谦是进步的前提，是获胜的保证。人要做到自谦，就会总觉得自己进步太慢、成长太缓，很不满足自身的状态，这样就不可能自高自大，必定是自谦的，一定进步很快。

自省。只有经常自省，才能正确地认识自己，不断进步。什么样的人能做到自省呢？至少有三种人能做到。一是有自知之明之人。此类人很是了解自己，所以能够自觉地反思和反省自己。二是有思想修养之人。思想觉悟较高，道德品格纯正，乐于自我修身者，才能自觉地检查自己的缺点，认识自己的错误。三是有作为之人。此类人多半是远见卓识者，因此，只有对自己高标准、严要求、善于自省自励者，才能大有作为。

做好『五自』文章 成就美好人生

□仲吉祥



85后作家李禹东 出版新作《失焦》

【内容简介】

小说《失焦》围绕着方显达这个小人物的一生经历展开。方显达出生寒门，从小立志发奋要改变自己的面貌，尤其是父亲意外死亡、家庭有了变故后，更加激起了他要做“人上人”的决心。然而，老天总是不帮忙，似乎老是在捉弄他，一次次地深陷于矛盾的漩涡之中，失去了上大学的机会，失去了爱情、失去了家产、

失去了母亲……现实就这样无情地逼迫着他《失焦》了，于是，他走上了抗争复仇之路，直至毁灭。作者利用第一人称的多头叙事手法，在结构上巧妙布局，语言上精练准确，使故事环环相扣、跌宕起伏，生动感人并耐人寻味。



新书架

《培森书画》收录了庄培森在书法、绘画和诗歌等领域的精心之作，从中我们可以看出他的创作演进轨迹和孜孜不倦的艺术追求。

取法乎上。培森5岁时，在父亲的指导下开始临写颜真卿《多宝塔》、柳公权《玄秘塔》，后以“二王”为宗，夯实根基。培森与古人对谈得其髓，临法帖精神得其味，广采博收渐得书法个中三昧。

名师指点。培森幼时受张伯驹先生教诲。20世纪80年代，庄培森先后师从沈鹏、刘炳森、张荣庆等先生，并得到萧芳、董寿平、黄胄、启功等大家指教，后来成为岭南画派杨善深先生关门弟子。他在前辈的指点下，

对汉碑手摹心追，受益匪浅。培森主攻帖学，却能借汉隶的厚拙补帖的单薄，重其气强其韵。

读书养心。培森自幼喜爱读书，常常自撰诗文。他善于学习，勤于思考。老庄崇尚自然的美学思想对他影响至深。庄子在继承老子美学观的基础上，提出了“大美”和“贵真”等审

札文稿中挖掘传统的笔法与意趣，注重书写的“壮美”。培森创作的竖式草书中堂《唐多令·学海行舟》《浣溪沙·作书偶得》结字明快，点线清楚，含蓄率真，彰显着培森对书法艺术的深入理解和准确把握。他的行草自撰对联《玉兔苍松》，沉静、古雅，偶尔为之的章草笔意，透露出

作品的苍茫，简淡自然，铅华尽洗，不激不厉，风规自远。他的作品富于变化，呈现出萧散、简远、清雅的自然风貌。

培森在绘画方面也颇有造诣，他以书入画，笔下的花鸟鱼虫栩栩如生、情趣盎然，梅兰竹菊绰约多姿、清新高雅。画作显露出其扎实的笔墨功力，颇有文人画意蕴。冯亦吾先生称赞培森：“兼擅书画，博采众长，学以致用，艺苑之光。”（据《光明日报》）

翰墨诗心 静水流深

——简评《培森书画》

美理念。庄子认为，自然、天真就是美的最高标准和尺度，只有真实的才是自然的。

书风淡雅。培森的字喜取纵势，方笔、圆笔混杂使用，中锋、侧锋交替运行，魏晋韵致，一目了然。他强调行笔的自然，不去精雕细刻，注重意趣的捕捉和神采的提炼。他习帖，不被婉约束缚，善于从手



佳作浅评