公共数字文化服务网络 我国初步形成覆盖全国的

●新华社记者　周玮

我国初步形成覆盖全国的公共数字文化服务网络，目前已经建成国家省、市、县、区、镇、村6级网络，地市级以上的平台已经搭建完成。通过实施公共电子阅览室电子计划，在乡镇街道建设了一大批服务点。

文化部公共文化司副司长陈彬斌介绍，资源库群已形成规模，包括共享工程的各级资源已经达到412.46TB，其中有140个TB的数字资源在数字图书馆虚拟网进行共享。还包括红色历史文化资源、少数民族旅游资源，服务对象涵盖农村等各个群体。同时，公共服务文化模式有所提升，近年来打造了一批品牌，如共享工程、云南网培学校、上海嘉定云、内蒙古的走进蒙古包等，惠民服务发挥了重要作用。

陈彬斌介绍，下一步将从四方面着力加快推进公共数字文化：

一是统筹实施几个主要的公共数字文化工程，加强云计算、大数据的技术运用，立足于公共文化产品的生产、传承、传播，建立以IP移动互联网为重点的公共文化平台，提供一体化、一站式的服务。

二是坚持需求导向，整合社会和系统内的资源。重点加强文化数字保护的技术研究和应用。完善数字文化资源保护体系。

三是加强效益评价，提高数字公共服务的效率，重点加强事前事中事后的监管，探索建立政府主管、第三方评价和群众评价结合的机制，广泛利用云计算和移动服务等手段，建设新媒体提高服务效率。

四是完善社会力量参与机制，研究促进社会力量参与的相关政策，通过招标、采购等方式，畅通社会力量参与渠道，促进社会力量参与平台建设和服务推广。

抗战剧《二十四道拐》：用独特视角弘扬抗战精神

●新华社记者　隋笑飞

抗战连续剧《二十四道拐》不仅吸引了许多观众，也引起了专家的关注。日前在北京举办的专家研讨会上，专家学者从该剧的创作题材、人物塑造、国际化视角等方面进行了交流研讨，并对该剧给予高度评价。

抗战剧《二十四道拐》聚焦二战期间亚洲战场上中国战区的运输大动脉——中缅印公路最为险峻的二十四道拐，讲述了一条公路、一座大桥、一群无名英雄的感人往事。

文艺评论家李准认为，《二十四道拐》用非常独特的视角弘扬了抗战精神。整个剧在题材、内容以及艺术上主要有3个特点：一是比较精彩地讲述了贵州抗战、西南抗战，从一个独特的视角填补了整个中国抗日战争创作的一个空白。二是围绕着护路和护桥，刻画了众多的有新鲜感的人物形象。三是通过二十四道拐和保桥的战斗，从一个独特的角度揭示了中华民族强大生命力之所在。

中国传媒大学教授王伟国说，这部电视剧讲的是抗战后勤运输，角度非常独特、新颖。同时，该剧在叙事上从头到尾贯穿悬念，引人入胜。此外，数字技术给全剧带来了亮点，这部剧做到了数字影像和实体影像比较完美的结合，给观众带来了历史真实、时空真实，把观众带入了70年前的历史天空里。

赵一曼纪念馆升级改造后重新开放

●杨迪

今年是抗日民族女英雄赵一曼烈士诞辰110周年。近日，位于赵一曼故乡四川省宜宾市翠屏山的赵一曼纪念馆，完成陈列布展升级改造，重新对外开放。

已有55年历史的赵一曼纪念馆此次升级改造后，主题更加鲜明，共展出146张图片资料，其中新增图片资料59张，展出文物30余件套。

陈列展览由4个部分组成，包括“反抗封建、投身学潮”“革命征程、搏风击雨”“文韬武略、浴血沙场”“缅怀先烈、遗志长存”，再现赵一曼烈士从孩提时代、学生时代到抗击日寇、壮烈殉国的生命历程。同时，纪念馆还运用全息虚拟主持人、二维码等现代化多媒体手段，更好地宣传和弘扬赵一曼烈士的英雄事迹。

《侵华与忏悔——日本老兵证言实录》出版

●史竞男

《侵华与忏悔——日本老兵证言实录》一书，日前由人民出版社出版发行。

该书收入近40篇日本侵华老兵和战争亲历者的回忆或口述史料。第一部分以日本侵华老兵的记忆史料为主，通过这些当事人的讲述，真实地再现了当年侵华日军的种种暴行与罪恶，也表达了这些侵华老兵对战争的反省和忏悔。第二部分记录了当事人讲述的战场的血腥、“满洲国”覆灭的仓皇、美机轰炸时的惨状，以及因参加八路军而开始新的人生等。这些史料不但揭露了侵华日军残杀中国无辜平民等令人发指的暴行与罪恶，同时揭示了日本军国主义发动的侵略战争不仅给中国人民造成了深重的灾难，也把日本人民带进了苦难的深渊。

专家表示，本书不仅是青少年铭记历史的生动教材，也是研究中国人民抗战历史的珍贵史料。

纪录片《本草中国》讲述“感动生命的奥义”

●吴晶　王思北

在娱乐节目和真人秀大行其道的时代，为什么选择这样偏冷门的题材来做纪录片？在中医药日渐式微的今天，这是很多人对大型纪录片《本草中国》制作团队的疑问。

“中医药是这几千年来与国人生息最紧密相连的传统智慧，不敢说一部纪录片能在中医药文化的传承中起到多重要的作用，但我们愿意做‘振动翅膀的那只蝴蝶’。”在国家中医药管理局举行的《本草中国》大型纪录片中期研讨会上，纪录片投资运营方负责人、上海笃影文化传媒有限公司总裁孙煜如是说。

据了解，为了拍摄这部国内首部反映“中医药文化”的纪录片，国家卫生计生委、国家中医药管理局、文化部等三部委邀请国医大师金世元，中国中医研究院副院长、中药研究所所长黄璐琦，北京中医药学会秘书长王春生等多位专家组成专家团队。干超、龚卫都等在国际上享有盛名的纪录片制作人率领上海电视台纪实频道组成制作团队。

《本草中国》计划拍摄三季，主题分别为问药、寻医、悟道。制片人韩芸介绍说，纪录片筹备近两年，摄制组足迹已遍布全国。全片采用电影级超清设备拍摄，力求通过基层中医药的生存和发展状态，挖掘质朴感人的故事和情怀。

“中华民族对药和医的研究有着很古老的历史，拍摄这样一部片子不亚于拍摄一部中华民族的历史。”知名纪录片制作人西冰说，近年来反中医、反中药的潮流非常强大，长期以来中医药界缺乏强有力的声音，有关各方合力拍摄这样一部片子，有着非常重要而深远的意义。

国家卫生计生委副主任、国家中医药管理局局长王国强说，中医药是中国文化集大成的载体，它和西方文化孕育下的西医药是两个理论体系，两种认知方法，中国应该让西方更多的人了解中医药，并且要从中华文化的角度去认识。希望这部纪录片可以凝结大家的智慧和努力，把中医药的奥义传扬出去。

中学古文教学 要避免简化为“文言文翻译教学”

●沈文

在当前中学语文教学中，文言文的讲授存在偏重字词讲解与考查，忽略审美体验和文学鉴赏等问题。首都师范大学教育学院副教授胡萨等学者为此呼吁，中学古文教学要避免将文言文教学简化为“文言文翻译教学”。

中学文言文教育承担着传承民族优秀文化的重任。但在目前一些学校的教学活动中，不少教师把文言文的课堂教学和学业考查的时间大量花费在课文的翻译上。本来古文学习是一种母语教育，但为了培养学生的应试能力，文言文的教学变成了单纯的古文翻译训练，使文言文教学变成了与母语文化脱节的“翻译教学”，学生好像是在学习另一门外语，学生在这种枯燥的训练过程中形成了一种应试思维，只重视对字词的记忆和掌握，而不太重视对文本的思想意识和审美风格的探究，也使得本来可以充满激情、生动鲜活的古文教学活动变成了古文翻译技能的强化训练，这样就将文言文教学的文学鉴赏和人格培养的功能大大弱化了，学生也难以体会古文的优雅与作家的深邃意境，也无法灵活自如地把古文学习的成果转为自己的作文实践。

要改变这种状况，首先在中高考中要加大对古文人文内涵等方面的考查比重，发挥中高考对文言文教学积极的导向作用，同时师范院校要在教师教育、教师专业发展研究时对这种现象产生的原因和机制进行深入的研究，提出解决之道。

中国元素在好莱坞成时尚

●新华社记者　张超群

熟悉好莱坞科幻片《环形使者》的影迷一定记得片中布鲁斯·威利斯所饰演的穿越时光的杀手在回顾一生时给年轻时自己的建议：“你应该去中国。”

从1998年迪士尼动画片《花木兰》取材中国传统故事，到2009年詹姆斯·卡梅隆3D巨制《阿凡达》在中国取景，再到2014年票房大卖的《变形金刚4》融合的中国元素，好莱坞的电影人们正在以多种形式“亲近”中国，“中国”已经成为他们嘴边的热词。

美国“太平桥制片”电影联合制作公司合伙人罗伯特·凯恩认为，中美双方在电影领域的合作需求日益增长，中国已成为全球第二大电影票房市场，从2004年至2014年票房增速超过42%，而美国增速仅为1%。中国已经成为好莱坞未来的“主攻市场”。

美国南加州大学安纳伯格新闻和传播学院的戴维·克雷格博士认为，好莱坞影片对包括中国在内国际市场的依赖度与日俱增，“大多数好莱坞影片总收入的近七成来自北美以外的电影市场，如果影片得以在中国上映，那么亚洲市场的票房贡献率可能高达40%”。

凭借《夺宝奇兵》获得奥斯卡最佳音效剪辑奖的理查德·安德森正在与中方合作拍摄一部讲述二战老兵故事的纪录片。在他看来，好莱坞不仅体现了电影的艺术和技术，更是以电影为核心产品的商业营销。“市场在哪里，观众喜欢看什么，电影往往就会往那方面倾斜。”

诚然，中国市场日隆的影响力促使好莱坞主动增加中国元素，而不可忽视的是，中国经济社会快速发展和科技显著进步也令好莱坞电影人越发关注中国。阿方索·卡隆执导的《地心引力》勇摘奥斯卡七项大奖，中国“天宫”空间站和“神舟”飞船形象在片中高光亮相。

“我的确看到一些电影为迎合中国市场在影片结尾处增加与中国相关的内容，但就《地心引力》而言，‘天宫’和‘神舟’并非获取票房的幌子，它们是故事的组成部分，与哈勃望远镜和国际空间站一样，是真实存在于太空之中的，电影体现的是太空中的真实情况，”卡隆说。

专注在美国发行中国影片的美国华狮电影发行公司副总裁罗伯特·伦德伯格说：“好莱坞各大电影公司和制片人都希望影片能够获得中国观众的认可，他们已经意识到，抛弃对中国的成见并在影片中展现真实的中国，是赢得中国市场、赢得中国观众行之有效的办法。”

“与我父母那代人眼中神秘而陌生的中国形象已经完全不同，好莱坞正逐渐通过电影反映一个更现代、蕴含科技和智慧的中国形象，影片中的中国元素使美国大众透过电影了解中国的现状，”伦德伯格说。

2015“中国最美期刊”遴选揭晓

●俞俭

2015中国期刊博览会日前发布了2015“中国最美期刊”遴选结果。通过网络投票和专家遴选，99种文化品位高尚、艺术格调高雅、期刊整体设计艺术效果和制作工艺与技术和谐统一的期刊获此殊荣。

2015“中国最美期刊”中，在读者中影响较广的品牌期刊《半月谈》《三联生活周刊》《中国国家地理》等榜上有名，还有不少文学类期刊，如《人民文学》《当代》《收获》《回族文学》《作家》《散文·海外版》《台港文学选刊》等，也有学术类期刊如《水稻科学》（英文版）《文史天地》《应用数学和力学》（英文版）等。

组委会还发布了“2015期刊数字影响力100强”遴选结果。

“揽月九天”创造“吉林奇迹”

（上接一版）挖掘更多增值商业服务。

商用卫星面临尚待开发的蓝海

“小卫星的影响力不仅局限在省内，对国家整体航天产业发展也起到积极推动作用。”“吉林一号”光学A星副总师金光说，卫星产业鸣响的商业化“第一枪”，将有助于我国卫星产业体制不断完善、技术不断进步。

更为吸引人的是，“吉林一号”商用卫星面临着一片片尚待开发的蓝海。

根据发展规划，长光卫星技术有限公司将陆续发射更多卫星。“‘小卫星+’的创新平台将催生旅游、交通、养老等领域加快与航天信息产业融合，加大对信息的开发利用，涌现更多新业态。”宋刚说。

“小卫星+”的新模式届时将为创客们提供创新创造的方向。吉林省科技厅高新处处长辛德久说，当前对小卫星的信息产业功能开发仅为冰山一角，未来还将有无限商机和盈利模式等待集思广益开发设计，带动航天界的“大众创业、万众创新”。

一些国家已对吉林省抛出“橄榄枝”。目前，长光卫星技术有限公司已与澳大利亚签订战略协议，在卫星制造、发射、地面站建设、信息分发和推广应用等方面建立一体化合作。

小卫星正以优美的姿态在太空遨游，为未来带来无限可能。

视点

王蒙：文学不可替代，要“读书！读书！读书！”

●王菲菲

日前，著名作家王蒙携新书亮相第25届全国图书交易博览会。在新书分享会上，王蒙自称“80后”作家，“80岁之后的作家，再过10多天就81岁了。”然而，耄耋之年的王蒙却写了一本看似很“新潮”的书《奇葩奇葩处处哀》，这本书究竟有多“奇葩”？已有1700多万字创作的王蒙为何仍能笔耕不辍，他对于写作有着怎样的热爱？谈及阅读，他又有什么话要说？

谈新书：为“奇葩”正名

《奇葩奇葩处处哀》是王蒙2015年的现实主义力作，也是他创作历程中一个全新题材的尝试。新书收录了同名中篇小说《奇葩奇葩处处哀》和短篇小说《仉仉》《我愿乘风登上蓝色的月亮》《杏语》。

中篇小说《奇葩奇葩处处哀》讲述了一个局级干部沈卓然在丧妻后择偶再婚过程中，遭遇4个奇女子的故事，以一个男人的视角反映了当下生活中女人奇妙的择偶标准及人生追求，生动幽默地描写了各种价值观对人们的影响。

“沈卓然的各种经历，感觉很奇葩。一开始很搞笑，匪夷所思，但是你体验一下，每个人都不是为了奇而奇，而是有一些特殊遭遇和困难，从而导致了奇葩的产生。”王蒙说，表面上看这本书很好笑，但越读越能体会其中悲天悯人的情怀。

在王蒙看来，奇葩并非贬义词。“奇是奇怪，葩是花朵，奇葩是奇怪、有特色的花。”

有评论者认为，王蒙早年关于女性形象的塑造大多是美丽纯洁的女性，但后来，特别是在《奇葩奇葩处处哀》中，却开始描写一些“比较奇葩、比较作、比较闹的”女性形象。

对此，王蒙表示，新中国成立后，特别是改革开放以来，女性得到了极大解放，她们表现出了强烈的开拓性和奋斗精神，同时也暴露一些出人意料的行为，有时候可爱，有时候悲哀，所以才会觉得奇。

谈创作：写小说太过瘾了

王蒙笔耕60余年，写下了1700多万字的创作，曾以《青春万岁》《组织部新来的年轻人》掀起文学浪潮。步入新世纪后，王蒙的创作源泉未曾枯竭，不久前还凭借具有浓郁新疆风情的小说《这边风景》摘得第九届茅盾文学奖桂冠。

在新书分享会上，王蒙精神矍铄，谈及创作更是表现出了极大的热情。“新书中有3部小说是一口气写出来的，这在年轻的时候都没有过。”据了解，《奇葩奇葩处处哀》《仉仉》《我愿乘风登上蓝色的月亮》这3部小说是在2014年至2015年写成。

王蒙说：“有人说，写小说跟娶媳妇一样，是年轻人的事情。但我现在最想写的还是小说，写小说太过瘾了！”

能够持续创作，除了有充沛的热情之外，还需要有好的身体。王蒙说，因为从小身体不好，所以生活中讲究健康平衡，不熬夜，也没有烟酒嗜好。

谈阅读：靠看电视剧了解《红楼梦》很可怜

针对文学作品改编影视剧热的问题，王蒙表示，改编成影视剧后，文学作品的受众能够增加10倍、20倍、100倍甚至1000倍，但文学作品更加注重人物内心，影视作品难以准确表达，并且文字是人们思维的主要依托，如果像影视剧那样直观、形象，人们的思维反倒不发达。

“电视剧不能代替阅读，不能代替单纯的文字所带来的思维上的促进效果。”王蒙说：“如果人们靠看电视剧来了解《红楼梦》，这是很可怜的事情。读不下去《红楼梦》，只能看电视剧，这对《红楼梦》来说是一个灾难。”

在影视剧越来越多占据人们生活的状况下，王蒙呼吁：“不管有多么生动的手段，都代替不了语言的艺术，代替不了文学，要读书！读书！读书！”