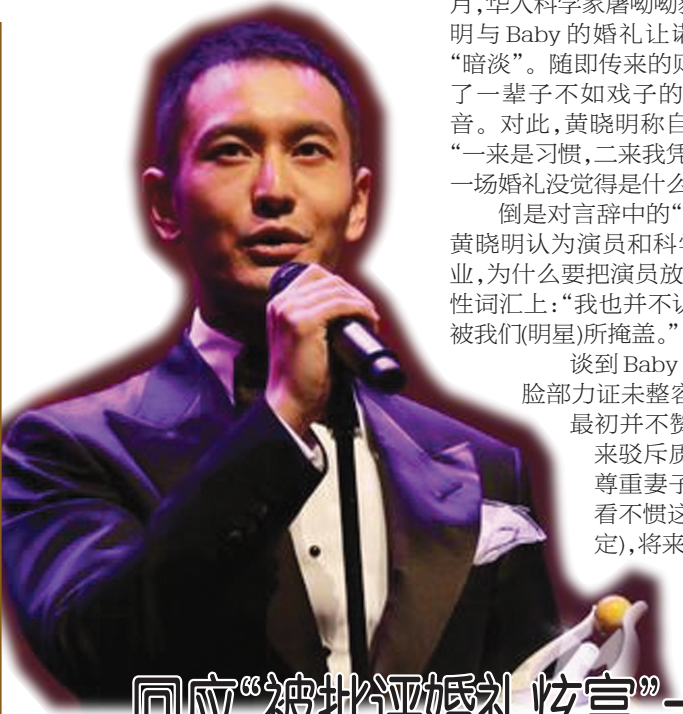


10月25日,中澳国际电影节在澳大利亚布里斯班举行,黄晓明凭借《何以笙箫默》获得最佳男主角奖。最近话题不断的黄晓明在活动结束后接受了媒体采访,对于“婚礼炫



富”、“被党报点名批评”等问题进行了回应。黄晓明与 Angelababy 于 10 月 8 日举行婚礼,婚礼隆重而高调,各路明星也纷纷到场祝贺,同时,批评和质疑也接踵而至。10 月,华人科学家屠呦呦获得诺贝尔奖,而黄晓明与 Baby 的婚礼让诺贝尔奖的新闻略显“暗淡”。随即传来的则是诸如“科学家研究了一辈子不如戏子的一场婚礼”的反对声音。对此,黄晓明称自己其实并不太在意:“一来是习惯,二来我凭自己干净赚来的钱办一场婚礼没觉得是什么不应该的事儿。”

倒是对言辞中的“戏子”一词非常反感,黄晓明认为演员和科学家都是一份正当职业,为什么要把演员放在“戏子”这样的侮辱性词汇上:“我也并不认为,科学家的功绩能被我们(明星)所掩盖。”

谈到 Baby 日前去医疗机构鉴定脸部力证未整容的话题,黄晓明表示最初并不赞成 Baby 用如此方式来驳斥质疑,不过最后他还是尊重妻子的决定:“小女生嘛,看不惯这些。有了这个(整容鉴定),将来也可以走法律程序。”(据《大连晚报》)

## 回应“被批评婚礼炫富”一事

## 黄晓明:挣钱干净 反感被叫戏子

## 张国立《一切都好》影片内外扮慈父 姚晨杀青时送他一个枕头

张猛新片《一切都好》已经确定贺岁档上映,日前影片曝光一组人物关系海报。张国立出演的父亲和姚晨、窦骁、陈赫、叶一云出演的子女“俏皮”互动,“你伴我长大,我陪你变老”,简单明了一句话,让人感到浓浓亲情,阵阵暖意。几位演员谈起《一切都好》剧组,都表示好久没有遇到如此“舒服”的电影,“我们就好像真的一家人一样,非常温暖!”

《一切都好》讲述了一个心系儿女的父亲只身辗转各地,只为探望他那些“自以为是”的“大孩子”们,期间发生了很多令人笑中带泪的故事。能够准确表达出这种“父子亲情”,几位演员表示很大原因是因为这位父亲张国立。姚晨说,和张国立演戏就是会有很大的默契,“他风趣又传统,在现场听他那些经历很过瘾。虽然我们才拍了 10 来天,但是坐在那里大家就会相信我们俩是一家人。”至于窦骁和陈赫、叶一云更是称自己是看着张国立拍戏长大的。

的。“从小就看他《宰相刘罗锅》,再到后来纪晓岚系列,一开始我还真的挺紧张的。”陈赫说,“不过和他演戏会非常没有压力,很舒服。”叶一云和张国立合作过 3 次,只有这次后者演了她的父亲,“这次感觉最对,因为他在生活中的确更像父亲,他会教我们很多事,包括生活中、家里、工作中的。”而窦骁则干脆在现场送了张国立为“干爹”“二爹”,他说:“我发现国立老师儿时在渭南长大,而我是西安人,所以就特别亲切,我们还一直说陕西话呢,非常融洽!”

作为“父亲”的张国立也坦言,这次剧组的几位演员都亲如一家人,非常难得。“这几个孩子我觉得都有一个特点,他们的表演路数是正确的。他们都是正正经经的艺术院校毕业,受过专业的训练,所以都非常棒。”他告诉记者,有一次聊天中,他和姚晨说自己没睡好,头疼,可能枕头不合适,脖子睡疼了。“结果,姚晨杀青那一天,就给我买了个枕头,给我写了个条子‘老管,枕头很重要,能睡个好觉就一切都好。’这就是姚晨。”

(据《大连晚报》)



## 在笑声中沉思: 那些大卖的“中年危机”电影

□新华社记者 闫祥岭 王小鹏

随着《港囧》《夏洛特烦恼》两部电影大卖,大叔们的“中年危机”成为当前影视圈内的热门“卖点”。如果从去年同样引起关注的《心花路放》算起,中国电影的可喜变化之一便清晰的呈现在观众面前:用喜剧这种人见人爱的艺术方式,来表现和思考现实中真真切切的人生。

口碑不断攀高的《夏洛特烦恼》改编自开心麻花的话剧,在话剧经历市场检验后,大电影不出意外获得成功,甚至被不少观众称为近年来喜剧改编最为成功的电影,上映 21 天票房超过 12 亿,至今仍在各大影院仍有很高的排片率。徐峥“囧”系列的《港囧》虽然不断被拿来和《泰囧》进行对比,毁誉参半,但 26 天超过 16 亿的票房,同样证明了“囧”系列的独特魅力。

与一般意义上的喜剧不同,仍在上映中的这两部喜剧片,却在插科打诨、嬉笑怒骂中描绘着普遍的社会状态:中年危机。无论是《夏洛特烦恼》中小人物的卑微、善良、真诚,在穿越间模糊着喜剧和悲剧的界限;还是《港囧》里中年大叔不满生活现状,试图在寻找初恋的过程中,找回曾经梦想的故事;甚至《心花路放》里尝试用现实主义手段。无不用喜剧的方式,让人陷入生活的沉思,思考生命中不能承受之轻。

徐峥曾经公开表示,所谓的中年危机其实就是所有人都会遇上的人生困境,自己希望通过每一部电影来反映自己的思考,给别人一点思考和启发。而《港囧》努力达到喜剧与情感之间的一个平衡,在逗乐之外还有对人与人之间关系、情感的探讨。他认为,虽然现在年轻观众是观影的积极群体,但“80 后”“70 后”观众的欣赏品位趋于更成熟,有很强的消费能力,自己希望探讨他们感兴趣的话题,引起这部分观众的共鸣。

有研究者认为,不断的改革进步驱动下,中国社会目前已经进入平稳发展的阶段,中等收入群体在自身生活不断进步中,面对社会转型,对现实生活心有不甘,呈现出很多焦虑、不满足的状况。这些电影恰恰反映了这类社会现实。

“中国电影能够针对这一主题进行艺术化呈现,其积极意义值得肯定。”北京大学教授张颐武认为,这些商业电影虽然是大众文化、通俗作品,意义可能不够宏大,但却是从生活的一点一滴的感受中得来。

中国艺术研究院副研究员刘藩认为,这一类型的影片将娱乐性和社会性捆绑一起,作为娱乐片首先要笑点足够,才能推高票房,进而成为社会话题。从电影主创人员年龄构成来看,同样处于中年阶段,对这类题材能够进行较好的把握。

不能忽视的是,影片对中年危机的艺术化呈现一般都有现实和以往对比,不管是用穿越还是用回忆,都有现实不如意的生活和青春年少时汪洋恣意的生活进行对比,客观上可以把青春片的元素放进去,从而吸引了大量年轻观众。

刘藩说:“这种对比同样能够把普通观众拉入艺术手段营造的白日梦中,逃避现实的白日梦能够吸引普通观众,进而在更大范围实现对电影观众的吸引力。”

在这些“中年危机”类型的影片中,主人公最终都与现实实现了和解。观众不难看到,电影《夏洛特烦恼》与同名话剧一样,让观众在微笑中落泪,用温暖的触觉,告诉人们人生无法重来,珍惜当下,便得自在。《港囧》里男人追到了初恋,但想象中的幸福却没有如愿前来。

大叔们隐秘的情感,固执的求索,怅然的失落,在耳熟能详的音乐中被一次次撩拨,在娴熟的喜剧技巧中得以实现,最终回归“原配胜利”的大团圆结局。种种场景不断触碰着观众的神经,每个人仿佛看到了自己的身影,梦想畅游,终究回归现实。

这种鸡汤式的叙述手段,在引起争议的同时,获得了更多的赞赏。刘藩说:“喜剧片要做到品质高非常不容易,如果能让观众在笑的同时又触发情感上的共鸣,并带出社会议题,引起公众思考,无疑就是一部好的商业片。”

“熬鸡汤要比打鸡血好得多。”张颐武说,“熬鸡汤实际上是让人和现实达成和解,然后找到自己在现实中的位置,并得到进一步的发展。”他认为,每个人都要有理想有追求,但是这种理想和追求一定要建立在自己的现实基础上,与社会共同进步。

从这层意义上来说,即使这些“中年危机”电影依然存在很多可以提高的空间,但能够让观众通过观看电影,化解内心的焦虑和不快,通过电影的“治疗”,让观众在笑声中获得正能量,引导人们在平常的生活中,发现乐趣,改变自己的同时,也改变着社会。

“这些电影呈现的价值取向,对当前中国社会以及社会主流价值有很深的认同,中国中等收入群体通过超越中年危机,和现实之间实现和解,肯定着中国社会的发展进步。”张颐武说。

白城日报广告业务电话

0436—3323838