

『十三五』规划：不谋全局者，不足谋一域

●陈晓晨

与“十二五”规划文本相比,《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》(下称《建议》)在坚持开放发展方面迈上了更高台阶。根据《建议》文本,“十三五”时期的指导思想之一是坚持统筹国内国际大局,坚持打开国门搞建设,“十三五”将是中国第一次站在世界地图前制定五年规划。

站在世界地图前制定五年规划,首先要认清清楚“当前的形势和我们的任务”。此前五中全会公报指出,“必须顺应我国经济深度融入世界经济的趋势”。这给我们制定“十三五”规划提供了大趋势的判断。有了这个判断,《建议》指出,要丰富对外开放内涵,完善对外开放战略布局,形成对外开放新体制,推进“一带一路”建设,还表示要积极承担国际责任和义务。这都是“十三五”规划应对新问题提出的新任务。

站在世界地图前制定五年规划,特别集中地体现在“一带一路”进入“十三五”规划。从改革开放之初加入世界贸易组织,我国的对外开放以“引进来”为主;当下,我国已经步入“引进来”与“走出去”并重、乃至“走出去”的重要性越来越高的阶段。这就要求中国更自觉地梳理全球视野和战略思维,将中国与“一带一路”沿线国家的发展规划对接。这就要求中国经济需要在各个层面上与“一带一路”有关各国进行政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通。

经常听到这样一种说法:“把自己的事情搞好就行了,不要管其他人。”“中国自己还有那么多穷人,为什么把钱投到非洲、投到‘一带一路’?”这是舆论场上的热门话题,必须予以正面回答:我们为什么“站在世界地图前”制定五年计划?

最简单的回答,就是在深度融合的世界经济中,中国已无法“独善其身”。要想自己发展,就必须“兼济天下”。

如果说,30多年前的开放,是破除了关起门来搞发展的迷思,那么如今的“一带一路”战略构想,国际产能合作,参与全球治理,就是第二次开放,就要破除关起门来搞规划的迷思。所谓“先把自己的事情搞好”,已经不能适应时代要求了。现在,要想把自己的事情搞好,必须同时把大家的事情搞好。

先“予”而后“取”,有“舍”才有“得”。当下,中国已经进入产业资本“走出去”的时代,这要求我们以产业资本的逻辑,对予与取、舍与得之间的关系有新的认识。要想培育市场、培育需求,必先打好基础。这就要求我们先行投入,扩大国际基础设施合作,到国外修路架桥,并为此提供融资等支持。在这一过程中,中国在输出资本的同时,也在输出“中国标准”、“中国规则”乃至“中国价值”,形成全球对中国制造和中国“智”造的制度性依赖。只有这样,才能为我国产业升级和打开国际市场创造条件。

“不谋全局者,不足谋一域”。这句话集中体现在西部地区的发展上。过去,西部地区发展的一个瓶颈就是传统的地理观念。我们经常把新疆、云南等地称作“边陲”。但是,以欧亚大陆乃至全世界的视角,“站在世界地图前”,这些地区其实根本不是边陲,而是中心。在中国版图上,云南是西南边陲,但在东亚-南亚地图上,云南就是交通中心。在中国铁路线路图上,喀什或阿拉山口是末梢,但是在整个亚洲地图上,喀什可能就是一个枢纽。“移步换景”,换个角度看,实际上是解放思想。

不过,怎样把西部地图的发展潜质转化为发展优势?这就要求我们解放思想,打开国门”。因此,《建议》中要求推进“一带一路”建设,完善对外开放战略布局,开辟跨境联运交通走廊,就是题中之义了。

过去,我们对西部地区进行了大量的对口支援。“输血”固然取得了很大成绩,但是并未从根本上改变西部整体相对贫穷落后的局面。要变“输血”为“造血”,就要以全局眼光,把西部地区建设成为沿边开放的新高地,从根本上提高西部地区的内生发展能力。

当下,中国面临产业升级的需求。怎样深化产业升级?必须要展开国际产能合作,将中国制造、中国资本与中国“智”造结合起来,把发达国家的先进技术和发展中国家的广阔市场连接起来,为中国的发展服务。要推进“一带一路”和亚投行等国际公共产品的提供,把他乡变作共同发展的故乡。

在“规则为王”、“议程为王”的时代,要牢牢抓住国际规则制定的主动权。提高话语权,自贸区战略的突破是题中之义。《建议》要求,要推进区域全面经济伙伴关系协定(RCEP)谈判,推进亚太自贸区(FTAAP)建设。这是为亚太乃至全球的自贸区设置“共同制定的规则”,而非一家之言的规则。这也让我国能够更好地对冲跨太平洋伙伴关系协定(TPP)的影响。

《建议》还提出,要积极承担国际责任和义务,扩大对外援助规模,完善对外援助方式。发展是整体的,不可分割的。只有各国共同发展,才有和平稳定的外部环境,才有不断扩大的外部需求,才能为我国的发展提供坚实基础。《建议》还特别提出,要为发展中国家提供更多人力资源、发展规划、经济政策等方面的咨询培训。这是政策沟通、政策对接的重要环节,也体现了“十三五”规划的世界性。

“不谋全局者,不足谋一域”。“十三五”已经不仅是中国自己的发展规划。在中国经济深度融入世界经济的趋势下,必须主动地站在世界地图前做规划,谋全局,最终让中国经济在全球经济版图中取得更高层次的发展。

引言

2014年以来,白城市以地域文化为基础,邀请省内一流团队精心创作,打造了国内唯一一部面向青少年的大型寓教于乐吉剧《中华好成语》(以下简称:好成语),以唱响、唱好这台创演周期长达5年的“好成语大戏”为抓手,助力文化产业发展。

面对发展需求,开启新的探索

根植在瀚海大地的吉剧有着50多年历史,几经浮沉,岁月洗礼……

白城市吉剧团成立于1960年,在上个世纪的80年代到90年代,市吉剧团在全省盛极一时,杨庆宝、苟丽华、寒冰等演员在全省非常著名,创作演出的《泉雄梦》、《队长不在家》等大型吉剧荣获了多个奖项,并在全省范围内巡演。由于吉剧的辉煌,还造就了像张国庆、周永泰、刘承志等一大批剧作家,可以说在上个世纪,白城吉剧业务水平和剧目创编生产能力在全省行业内屈指可数,被誉为吉林省第二吉剧团。

进入21世纪,由于受戏剧不景气大环境等因素的影响,白城的吉剧艺术一度陷入低谷。为了摆脱困境,白城及时调整创作和演出方向,根据现有演员阵容,把农村和学校作为主要受众群体,排演出多部群众喜闻乐见的小吉剧,在全市范围内进行巡演。经过几年的卧薪尝胆,白城的吉剧艺术实现了触底反弹,创作演出的小吉剧《包保户》《哥仁尽孝》《白沙滩》等分别在全省戏剧小品艺术节上获得大奖。

2013年我省振兴吉剧的号角吹响,白城被定为首批“吉剧振兴创作演出基地”。2014年新编剧目《良子》,参加了吉林省优秀剧目巡演,得到吉林省委、省政府的优秀嘉奖,让更多的吉林百姓了解白城吉剧的同时,更使各级各类吉剧相关创演团体“如沐春风”备受鼓舞。如何紧据这一契机,让氛围不减、热力不退,进一步振兴吉剧产业,白城吉剧人认真研究探索吉剧剧种的艺术规律和建设经验。

“一批名演员和一批好剧目培育了一批热爱吉剧的观众”这是自身优势,“受众年龄偏老龄化、多数剧目不受市场青睐、吉剧新老演员断档”等现状,也制约着吉剧进一步发展。

面对“僵”的局面,唯有“疏”才能把有一定基础的白城吉剧事业开拓盘活。针对发展需求,开启新的探索是当务之急。充分发挥优势“以长促短”、“开拓新受众、新载体”、“低投入高回报”、“边实践边修正”是白城吉剧改革的首创。

“好成语”在全市剧本征集的57件作品中脱颖而出,以对青少年的寓教于乐功能和可以长期实施的主题、主体,获得了评审的认可。

“好成语”的指导思想是,紧紧围绕践行社会主义核心价值观,传承和弘扬中华民族传统美德核心内容及繁荣地方剧种。创作原则是,为振兴吉剧和青少年校外教育搭建有益的平台,并力争从艺术形式和思想内涵上向吉剧系列创作短剧打造成具有白城鲜明文化烙印的文化品牌和文艺精品。创作思路是,精心确定“忠”“孝”“廉”“仁”等10个类别系列,每一门类精选10个最具代表性并有现实教育性、艺术感染性的成语典故,以每一个成语典故背后直抒的美德为蓝本结合青少年校园生活,演绎创作现代故事剧本,每个故事独立成集。表现形式是,通过最通俗易懂,直观简洁的舞台艺术形式,将一个个脍炙人口的成语故事以吉剧系列情景剧呈现给青少年。采取“小戏”的形式,就是每一集剧目时间控制在10至15分钟之内,人物2至15人左右,既符合青少年认知规律,同时单位时间内的内容却加大了,可以表演多个剧目,共计100集。

唱响“好成语大戏” 助力文化产业发展

——关于我市文化产业发展的调查报告

●程园媛

健全组织机构,抓实创编工作

创作上,得到了市委、市政府相关领导的大力支持。2014年7月15日,在《全市吉剧振兴工作》座谈会上,市委书记李晋修对“好成语”吉剧创作工作给予了高度肯定。拨付专项资金200万元,2014——2015年度首期到位15万元。会上,还对“好成语”的组织领导、创作演出等相关工作进行了详细部署。

建立健全组织领导,成立剧目专项领导小组。领导小组设组长2名,由市委常委宣传部长、市政府主要分管领导共同担任;副组长8名,由文化、广电、新闻出版、教育培训等相关单位部门主要负责同志担任;下设办公室,设办公室主任1名,由市委宣传部的副部长担任;组员4人,共计15人。集中全市优秀的创作人员组成创作小组,由领导小组统一调配,主创人员共计89人,其中剧本创作组36人,音乐创作组 21人,舞美(服装、化妆等)创作组32人。

先后多次组织召开相关工作动员座谈会。2014年7月20日开始执笔创作,至2015年1月23日已创作出10集剧本,分别是《孝感动天》、《孟母三迁》、《凿壁偷光》、《闻鸡起舞》、《三过家门而不入》、《约法三章》、《大公报私》、《晏子使楚》、《木为信》、《张良拜师》。由市吉剧团、群众艺术馆、民间艺术团三家单位联合承担排演工作。集纳全市最强的导演、演员、伴奏等团体。市吉剧团著名吉剧表演艺术家、国家一级演员杨庆宝担当排演剧目总导演,国家一级演员刘利、吴波、高长志等15名吉剧演出经验丰富的同志担当主演,近120人组成的群众演员团队担当助演。

另外,聘请吉林省著名作曲家、国家一级作曲官晓宁为剧目作曲,国家一级指挥、刘景山担当乐队指挥和音乐配器。全市优秀演员、LED播放及伴奏人员共计190余人。为服务剧情,根据需要新制作符合人物特点的服装50余套,新增舞美道具40余件。

截至目前,《孝感动天》、《立木为信》、《晏子使楚》等首期巡演的5集剧目已经排演完毕。

2015年8月23日,召开全市范围“好成语”剧目推介会。即推介首期5集剧目,还以此为契机,在我市5个县(市、区)广泛开展“2015年吉剧系列短剧‘好成语’创演招标活动”,对剩余95集的成语故事,公开征集好剧本、好编曲、好演员等,设置团体和个人奖金、奖项;以公平、公正、公开的方式,赛出“好剧目”,推出“好演员”,奖励“好作品”。此项征评工作截至年末。

2015年10月20日在市文化活动中心小剧场举办了首演仪式。首演式后,在洮北、洮南、大安、镇赉、通榆,共5个县(市、区)巡回演出,每地3天,共计30场/次。每场时间控制在2小时内,每场5集剧目,分上、下午,2场/天。 每场演出容纳800至1000名观众。截至目前,已巡演近20场次。

建立长效机制,实现公益为主

采取边创作边排演,边排演边公演的推进形式,自2014年

党的十八大以来,习近平总书记反复强调,党员干部要守纪律讲规矩,要做到严以修身、严以用权、严以律己,谋事要实、创业要实、做人要实。严明党的纪律和规矩是我们党的优良传统和独特优势,是党的各级组织和全体党员干部必须遵守的行为规范,是维护党的团结统一、完成党的任务的保证。“三严三实”诠释了共产党人应有的政治品格、价值追求、精神风范和先进本色,是党员干部修身做人、律己用权、干事创业的基本遵循和行为准则,也是严明党的纪律的重要抓手。践行“三严三实”是自觉执行党的纪律的基础,执行党的纪律必须在修身做人、律己用权和谋事创业上做到真严、真实。

一、对党忠诚老实是守纪律讲规矩的首要原则

天下至德,莫大于忠。习近平总书记强调:“坚持对党绝对忠诚,必须对党高度信赖,做到热爱党、拥护党、永远跟党走。”党章中明确规定,共产党员要“对党忠诚老实”。忠诚是衡量人品的基本标准,是政治合格的底线,也是我们党使用干部的首要条件。 忠诚源于信仰。作为一名共产党员,要忠诚于对党的信仰,永远跟党走。要加强理论武装,深入学习十八大、十八届二中、三中、四中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,常补精神之“钙”,知党、爱党、信党,自觉维护党中央权威,党中央提倡的坚决响应,党中央反对的坚决照办,党中央禁止的坚决杜绝,不论在什么地方、在哪个岗位上工作,都要经得起风浪考验,在大是大非问题上旗帜鲜明、立场坚定,确保在政治方向上不走岔路、不走偏,对党绝对忠诚。

忠诚必须守纪。习近平总书记强调:“遵守党的纪律是无条件的。”作为一名共产党员,要牢固树立守纪律讲规矩的意识,坚定践行“三严三实”和“忠诚干净担当”的要求,严格遵循组织程序,该请示的请示,该汇报的汇报,不越权、不越位、不越轨、不信谣、不造谣、不传谣,抵制一切违反政治纪律和政治规矩的言行,真正做到心有所畏、言有所戒、行有所止,做到令行禁止。如果一个党员有理想信念滑坡,不信马列信鬼神,在党不为党,在党不信党,对那些有损党的利益的言行熟视无睹、听之任之,甚至自己也贪赃枉法、腐败堕落,做出一些有损党的利益的事情来,那么在危机关头、重大考验面前就谈不上对党和国家绝对忠诚。

二、严以律己是守纪律讲规矩的决定性因素

“严以律己,就是要心存敬畏、手握戒尺,慎独慎微、勤于自省,遵守党纪国法,严守政治纪律和政治规矩,做到为政清廉”,这是立身之本,更是为政之基。 当前,我国正处于全面深化改革的关键时期,正在一步步实现“中国梦”的伟大征程上,党员干部必须从严从实,强化自我约束、自我革新,严守法律底线、道德底线,个人的言行举止、所思所想都要在一定的规范范围内,要按照相应的纪律规矩做人事,使用权力,要按客观规律办事,从实际出发,实事求是,诚实守信,认真履职,求实效,主动适应新常态。在形形色色的考验面前,要做到谨小慎微,从自己做起、从小事改起、从点滴抓起,在任何时候都必须稳得住心神、把得住操守、管得住小节。像周恩来总理那样,为维护中央权威和巩固党的团结统一作为自己言行的准则;有利于中央权威和党的团结的话和事他就说、就做,不利于中央权威和党的团结的话和事他就不说、不做。

三、领导干部要做守纪律讲规矩的表率

作为党员干部,要勇于自我反省、自我磨砺。要敢敢于面对批评的人,把批评当镜子、当成宝,珍惜批评、心怀感恩,以“吾日三省吾身”的精神,深探细查自身“不严不实”方面的问题,查摆工作方式方法、业务能力水平的差距,分析为人处事的过失不足。特别要强化党性这个根本,查找自身在理想信念是否坚定、是否做到勤政廉政、是否做到全心全意为人民服务、毫无私心杂念,人是否公道正派等方面的问题,提高自省、自警、自励的能力。

作为党员干部,要敢于“刮痧疗毒”。对于查摆出的问题、领导同事群众的批评,要认真真正对号入座,从严从实整改。以认真、较真、较真的精神,一步一个脚印地抓问题,一件一件地抓到底。问题整改要走远一步、抓深一层,既要要在思想上“补钙”,又要心存“戒尺”,切实把心灵上、行动上的问题解决到位。

对党员干部而言,律己不严,不仅自己身败名裂,更会损害党和政府的形象。党的十八以来,随着我国反腐败工作的持续推进,周永康、徐才厚、苏荣等近百名副部级以上和军级以上“老虎”纷纷落马,成为阶下囚,越来越多的“小苍蝇”也纷纷被拍打下马。从落马官员们的人生轨迹看,他们都曾是能力出众、雷厉风行、政绩不凡、被人称颂的领导者,但因他们对党纪国法的无视、对自身及身边人要求的“不严”、“不实”,理想信念不够坚定,平时好高骛远,办事欺上瞒下,只为个人政绩,一旦手握权力,就忘记了为人民服务的宗旨,不顾百姓利益,心存侥幸,自律不够,从小贪到大贪,绑不住心,收不住手,最终走向违法犯罪的道路,不仅毁了自己的一生,同时也对党和国家造成巨大的经济损失,有损党的声誉。

作为党员干部,要勇于自我反省、自我磨砺。要敢敢于面对批评的人,把批评当镜子、当成宝,珍惜批评、心怀感恩,以“吾日三省吾身”的精神,深探细查自身“不严不实”方面的问题,查摆工作方式方法、业务能力水平的差距,分析为人处事的过失不足。特别要强化党性这个根本,查找自身在理想信念是否坚定、是否做到勤政廉政、是否做到全心全意为人民服务、毫无私心杂念,人是否公道正派等方面的问题,提高自省、自警、自励的能力。

三、领导干部要做守纪律讲规矩的表率

作为党员干部,要勇于自我反省、自我磨砺。要敢敢于面对批评的人,把批评当镜子、当成宝,珍惜批评、心怀感恩,以“吾日三省吾身”的精神,深探细查自身“不严不实”方面的问题,查摆工作方式方法、业务能力水平的差距,分析为人处事的过失不足。特别要强化党性这个根本,查找自身在理想信念是否坚定、是否做到勤政廉政、是否做到全心全意为人民服务、毫无私心杂念,人是否公道正派等方面的问题,提高自省、自警、自励的能力。

三、领导干部要做守纪律讲规矩的表率

作为党员干部,要勇于自我反省、自我磨砺。要敢敢于面对批评的人,把批评当镜子、当成宝,珍惜批评、心怀感恩,以“吾日三省吾身”的精神,深探细查自身“不严不实”方面的问题,查摆工作方式方法、业务能力水平的差距,分析为人处事的过失不足。特别要强化党性这个根本,查找自身在理想信念是否坚定、是否做到勤政廉政、是否做到全心全意为人民服务、毫无私心杂念,人是否公道正派等方面的问题,提高自省、自警、自励的能力。

识,从思想深处牢固树立纪律和规矩意识。不仅要带头守纪律,更要带头讲规矩。要带头维护中央权威,在任何时候、任何情况下都要在思想上政治上行动上同中央保持高度一致。要保持清醒的头脑,任何时候、任何情况下,都要本分做人,不投营、不钻营、不走歪门邪道。要严格遵循组织程序,对重大变故和重大问题,及时请示汇报。要相信组织、依靠组织,对组织作出的决定必须无条件服从。要管理好亲属和身边工作人员,不纵容他们影响政策制定和人事安排、干预正常工作运行,不默许他们利用特殊身份谋取非法利益。要堅持从我做起,向我看齐,按规矩办事、按规矩用权,切实树立标杆、作出表率,以一支纪律严、作风硬、能力强、清廉有为、事业有为的党员干部队伍,托起改革发展、稳定大局。

四、从严管理干部是守纪律讲规矩的保障

习近平总书记多次强调:“从严治党,重在从严管理干部”、“要坚持以严的标准要求干部、以严的措施管理干部、以严的纪律约束干部,使干部心有所畏、言有所戒、行有所止。”从严管理干部,加强对干部的监督管理,使广大党员干部干部守纪律讲规矩,是全面从严治党的要求,是保持党的先进性和纯洁性,提高凝聚力和战斗力,保持党的政治优势,战胜执政风险的关键。

要以严的措施管理干部,要严把“入口关”,严格执行干部管理各项规定,严格对领导干部的选拔任用管理,领导干部个人推荐干部及考察干部失真失误必须承担责任,坚决防止带病提拔,防止一些思想不正、动机不纯、作风不良的人进入领导班子。

各级党组织要把全面从严治党的责任切实担负起来,把守纪律、严明规矩放到重要位置来抓,加强教育,严格管理监督以规范党员干部行为。要把严抓严管变为一种工作常态,使干部遵守纪律成为一种自觉。要开展经常性的组织活动。增强党内生活的政治性、原则性和战斗性,使党内生活真正起到教育改造提高党员干部的作用。要开展严谨细致的思想政治工作,使广大党员在党组织这个大熔炉里接受教育、锤炼党性,做到懂法纪、明规矩,知敬畏、存戒惧。

要加强对领导干部履行党风廉政建设主体责任情况的监督检查,以严的纪律约束干部,突出监督执纪问责主业,保持查办案件的高压态势,以最坚决的态度减少腐败存量,同时,要敢于监督,善于监督,不能当“老好人”,要善于发现问题,对不符合纪律规定的做法和一般违规违纪的党员干部,要及时采取措施,早发现、早提醒,抓早抓小、抓细抓实,防止党员干部从小错酿成大错、小问题变成大问题。使每位党员干部都要做到有法律要遵守、有原则要坚持、有纪律要执行、有规定要照办、有职责要尽力、有工作要完成。

全体党员干部要以上率下,认真执行“三严三实”要求,对党忠诚老实,严以律己,严格遵守纪律讲规矩,自觉接受监督,经得起纪律审查,共同营造廉洁的政治生态环境,当政治上的“明白人”,行为上的“老实人”,作风上的“干净人”,生活上的“健康人”,业务上的“行家里手”,做到对党忠诚、个人干净、敢于担当的标杆。

产业化形成、良性发展和壮大,提供了一种新思路、新途径。

启示和思考

吉剧姓“吉”,有根有脉,有深厚底蕴,发展吉剧产业与发展吉林文化一脉相承,是其中一项重要内容和任务。做好这项工作,不能单一片面,不能“单打独斗”。要结合其他文化事业交叉多轨并行,一手服务“吉剧振兴”,一手服务“基层文化建设”。

创作上,必须坚持以人民为中心的创作导向;转变思想,将时代特征鲜明、顺应时代的作品推向市场

任何时代的文化作品创作都必须坚持以人民为中心的创作导向,顺应时代特征、紧跟时代步伐,2015年乃至今后,吉剧要想大发展、再振兴,必须更加生动深刻地表现人民群众当前建设新生活的伟大创造、思想、情感、愿望,与人民群众同呼吸、共患难,要面向群众,把吉剧的根牢牢扎在吉林的黑土地上,创作和演出都要“沉下去、接地气、贴民心、顺民意”,在人民群众的支持下成长。

注重开拓思路,传承创新。改变固有的等、靠的消极思想,主动作为,思考开创新局面的思路。吉剧剧目历史较长,有很多优秀剧目剧本需要保护和传承。在此基础上必须坚持创新,紧跟时代发展步伐和人民群众艺术需求,使吉剧的振兴之路越走越宽。“好成语”是面向青少年受众的剧目,还可以排一些面向中老年人受众人群的剧目、体现社会热点的、职业特点的剧目如:反腐倡廉、弘扬正气、普法惠民等题材的剧目。

注重面向市场,突出剧目。着力培育市场主体和观众群体,打造吉剧品牌,开发衍生产品,加强宣传普及,让群众喜爱吉剧、传唱吉剧,让吉剧在市场上叫得响、站得住、打得赢,不断增强发展活力。不仅要有好剧本、好戏,而且要好戏连台,每年都要创作出好剧本和好剧目,同时还要在舞台上表演上下功夫。

注重培育、培养名家、名角和接班人。努力培养一批名编剧、名导演、名演员、名作曲以及院团管理者和理论工作者,培养一代又一代文化文艺名人、名角、名家。

推进上,必须坚持政府支持与社会投入;和其他公共服务体系建设结合,建设群众需要的文化项目

近年来,白城注重分步实施,多项目并轨,把产业进程放在战略支撑的高度;深度结合其他公共文化体系建设,营造有利于文化产业发展浓厚氛围,同时满足群众需要的文化项目。

紧密结合职能,做好资金投入等相关“保障”工作。紧密结合党委宣传部部门的岗位职能,积极向上申请产业扶持资金80万元,协调市财政扶持文化精品创作资金100万元。其中用于吉剧创作资金投入20万元;改制升级剧团7个;扶持民间剧团、创作组织1家;为相关事宜开展协调、服务等其他工作70余次。

深度联系其他项目建设,开展“跟进式”服务。深度调度,市政总投资5000余万元的文化广场建设工程进度,灵活制定季度各项文化服务,开展送戏、送影、送讲座、培训等基层文化服务工作,做到科学合理,有计划、有阶段总结,有不足反思,有改进措施。做到充分利用好新建基础设施,发挥既定功效。2015年,根据已建新建市民、农村文化小广场379处,依托建设进度,合理制定2015年送戏下乡400场次以上的工作计划。预期在2017年末全面完成剩余671个村的文化小广场建设任务等动态情况,争取建成一处,使用一处。

吉剧的产业化推进,是长效工程,周期长、收益慢,要合力振兴。各级党委政府、有关部门相关方面都要齐心协力,不能计较收益和回报,不能注重部门利益,要共同去做好相关配合工作。

唱响“好成语大戏”为白城吉剧事业进一步发展,助力吉剧