

“十二五”时期我国新闻出版产业规模扩大 图书出版品种和总印数世界第一

●史竞男 丁晨

“十二五”时期，我国新闻出版业产业规模迅速扩大。目前，我国日报发行量、图书出版品种和总印数世界第一，电子出版物总量、印刷业整体规模世界第二，成为名副其实的出版大国。

过去5年，我国传统出版业结构优化，新兴出版业态异军突起。据统计，与2010年相比，2014年全国出版、印刷和发行服务实现营业收入19967亿元，增长61.3%；利润总额1563.7亿元，增长45.3%；出版图书总印数81.9亿册(张)，增长14%；出版报纸463.9亿份，增长2.6%；出版期刊31亿册，下降3.7%；数字出版实现营业收入3387.7亿元，增长222%，在新闻出版营业收入所占比重由2010

年的8.5%增加到2014年的17%；38家国家级新闻出版产业基地(园区)集聚效益显著。

“十二五”时期，新闻出版业服务大局能力显著增强，体制改革成效显著，公共服务体系初步建立。

——成功组建130多家出版传媒集团，中国出版集团、中国新闻出版传媒集团、凤凰出版传媒集团、中南出版传媒集团四家出版集团进入全球出版企业收入50强；52家出版、印刷、发行以及新媒体企业在境内外上市。

——全国建成城乡阅报栏(屏)9万个，建成农家书屋60万家，覆盖全国具备基本条件的行政村；全国城乡有8

亿人次参加各类全民阅读活动，国民综合阅读率从2010年的77.1%提高到2014年的78.6%。

——深入开展版权保护和“扫黄打非”，2014年我国著作权登记总量达121.1万件，比2013年增加20.2万件，增长20%；2011年至2014年全国共收缴各类非法出版物8140万余件，查处各类案件2.6万起，人民群众文化权益得到有效保护。

此外，“经典中国”国际出版工程等“走出去”重点工程深入实施，打开了190多个国家和地区的出版物市场。2014年各类印刷品出口31亿美元，数字出版产品海外市场收入超过30亿美元。

敦煌研究院创建“文化驿站” 全球共享千年石窟奥秘

●白丽萍

今年4月以来，敦煌研究院相继推出了7期系列公益讲座“敦煌文化驿站”，通过近10场讲座累计为2000余名来自全球的游客授课，让专家的研究成果能够普及到大众。

据敦煌研究院有关负责人介绍，遇到旅游旺季，莫高窟人满为患、不堪重负，尽管该院竭尽所能不断增加和丰富游客的参观内容，完善现有的旅游服务设施，还是不能很好地满足民众日益增长的精神文化需求。他们

希望，“敦煌文化驿站”作为更广泛的途径之一，让来自世界的游客能够共享敦煌石窟的

保护研究成果、了解敦煌文化与石窟艺术。

因此，针对大批游客走马观花式参观莫高窟后，意犹未尽的遗憾，敦煌研究院不定期邀请潜心研究敦煌文化和致力于敦煌石窟保护的专家学者，向游客讲述敦煌的历史变迁和千年石窟的奥秘。

系列讲座每一个主题都是根据游客调

查统计结果，总结归纳出游客最感兴趣的问题和知识点而定，游客及所有人均可免费参加，但需要通过莫高窟参观预约网上的预约咨询电话、电子邮件、微信、微博等方式提前预约。

统计显示，目前已有来自全球2000余名包括普通游客、学者、专家、院校师生等听众分享了这一“精神文化盛宴”。

天津美院学生侯春萍说，通过讲座更深刻地感受到了文化遗产的珍贵，希望未来成为一名敦煌文化的使者，能让更多的人感受飞天的神奇魅力。

敦煌莫高窟以营建时间长，规模巨大、保存完整的佛教艺术圣殿著称。今年10月中旬，莫高窟年度游客接待量首次突破100万人次。

观呈现了她们的个性和缺点。这好像一面镜子，折射当代社会不同类型的女性。

《大好时光》编剧王丽萍说，在创作时没有刻意去迎合互联网的口味，而是特别考虑到“如何讲好今天中国年轻人的故事”，也考虑了年轻观众的接受程度。

《大好时光》也是国内首部参考电视婚恋节目“大数据”分析创作而成的电视剧。王丽萍透露，不少经典桥段和生活细节其实来源于她担任上海广播电视台《相约星期六》节目嘉宾过程中深入生活的积累。

《相约星期六》节目负责人仲巍告诉记者，该节目对1998年首播以来800多期中近1万人留下的调查数据加以整理，构成一个“大数据库”，这也成为王丽萍创作剧本的参考之一。

据介绍，这些调查成果客观反映在电视剧的一些细节中，也是现实主义题材文艺创作的一种新尝试。

视点

你还肯不肯花时间听听故人的故事？

——《山河故人》的时间启示

●曹阳

代背景下的人生百态，用极富带入感的镜头去呈现他所熟悉的社会，《山河故人》是他用时间沉淀出的一个讲给故人的故事。

“感受影片中时间的流逝会让人沉思。”英国南安普顿大学电影系蒂姆·伯格菲尔德教授表示，电影真正的魅力在于故事细节处带给观众的思考。影片《山河故人》中矗立不变的文峰塔、湍流不止的河流、缓慢行驶的列车，叶倩文的一曲《珍重》都结晶出了只有时间能够讲述的故事，不变的是山河，变的是人。过去拍出《站台》

《小武》的贾樟柯也在变，观众又岂能仅以景观的心态去看人。

电影刚刚上映，“结构主义”“新现实主义”“社会符号学作品”等各种主义、流派、拍摄手法的专业名词就开始出现在影评之中，寻套路、找瑕疵就像是朋友圈点赞、饭前拍照般成了证明存在感的手段。四川大学广播电视编导系教授王金贵认为，目前“浮躁”是观影的共性问题之一，视听盛宴品尝得越多，人们越来越难以沉下心来欣赏一部作品。



出淤泥而不染 作者：周秋玲

“清廉鹤乡”优秀廉政文化作品

歌手朴树用十二年的时间创作了一张专辑，这对于娱乐界来说几乎是不可想象的，岁月流逝的痕迹曾经让他充满疑惑和恐惧，可是最后，他找到了属于自己的对待时间的态度。如果我們可以在两个小时的观影过程中暂且忘掉生活的困境和压力，关闭时刻摆弄不停的手机，随着《山河故人》真实得有些残酷的镜头去感受时间在小城和人物身上流过的细腻感，说不定会有更具价值的收获。

记得第一次看伊朗电影大师阿巴斯的经典之作《何处是我朋友的家》时，曾经因为影片缓慢到几近定格的节奏而抓狂不已，随着年龄和阅历的增长，突然有所感悟，就好像莱坞影片的节奏虽然快得让人大呼过瘾，但如果我们连续观看会觉得疲惫不堪一样，那种的慢节奏镜头对于伊朗观众来说也许最为舒适。现在电影内外的我们都太快了，不知道还肯不肯花时间听听故人的故事。



中央新影开拍纪录片 《移动互联网时代》《服饰上的中国》

●白赢

由中央新影集团等单位摄制的两部纪录片近日在北京开机。《移动互联网时代》将全面介绍移动互联网的构成要素及涉及社会生活的各个方面，计划拍摄10集；《服饰上的中国》将以服饰文化的视角呈现中华文明发展史，计划拍摄56集。

据介绍，纪录片《移动互联网时代》将重点探讨移动互联网时代中，中国面

临的机遇和挑战，反映“互联网+”的特点，介绍移动互联网开放性、互动性、大数据三个明显特性。

纪录片《服饰上的中国》不仅将从历史角度全景式探寻中国这个衣冠大国的几千年文明之路，更将多层次表现服饰中国的万千侧面，透过一粒纽扣、一块绣片、一支凤钗展现中国之美和中国人的智慧。

语文教学要回归“语”和“文”的本真

●俞俭 黎昌政

语文课上“唱歌跳舞”，变成热闹的音乐课；过度使用PPT课件，反而忽略对字、词、句、段、篇和语法、修辞、逻辑、文学的解读……

语文出版社社长王旭明近日在华中师范大学妙笔名家论坛上批评当下课堂流行的“假语文”，提倡“真语文”，主张语文教学回归“语”和“文”的本真，注重内涵质量，不装、不演、不做作。

论坛上，王旭明讲述了他听到的一堂《怒吼吧，黄河》的公开课：听音乐、词曲作者介绍、朗诵，一节课过去了大半却还没讲到课文。在音乐和画面的烘托下，课堂热闹极了，却

脱离了语文课“语言”和“文字”的本真。

王旭明认为，目前语文课堂教学充斥“假”元素：贴标签式地生硬拔高，一味渲染“思想性”和“人生意义”；对字、词、句、段、篇和语法、修辞、逻辑、文学的解读欠缺；语文课成为表演课，教师成为主角，学生成为群众演员……

母语教育非常重要，对语文的重视还应加强。王旭明说，语文就是要做好最基本的“听说读写”，培养学生自然、健康的表达习惯，让学生成为语文学习的主体，引导学生写真文、说真话、诉真情、做真人。

悦读

人的朴素 源于自信

●薇橙

一个人按照自己本来的样子行事、作为，的确是需要底气、底蕴的。一个充分相信自己清楚地知道自己的价值所在的人，才敢于向人袒露自己的真面目。

而一个人倘若连他本人都不欣赏自己，又怎么会以他的真面目示人呢？因此，朴素者都是相信自己“天生丽质”的人。他坦荡磊落地告诉别人他是一个什么样的人，从不掩饰自己实际上是一个什么样的人。他的本色和朴素，让人看到一种优雅的自信之美。

朴素的反面，是矫饰。矫饰是百般做作，是千般遮掩。矫饰的结果，尽管可能会百般峥嵘，千般繁华，但它的底子却是虚伪。好比一张原本丑陋不堪的脸，经过精心的修饰和化妆，也许可以变得美艳动人。但知道它底细的人，心中终是不屑。

而朴素则是真诚袒露，尽管素面朝

蓉，天然去雕饰”，朴素的美源于真实，朴素的力量源于表里如一。

外表的朴素尚不是真朴素，真朴素是心灵的朴素。

心灵朴素的人真实自然，心灵朴素的人平和宁静。心灵朴素的人，内心恬淡从容。一个被过盛的欲望烧灼煎熬的人，是朴素不起来的。一个人，只有不怀非分之想，内心一派澄澈，才能安于过朴素的生活，也才能享受到宁静淡泊的日子的快乐与幸福。

人际交往中，朴素者能做真朋友。朴素者和盘托出，朴素者坦诚相见。因此，朴素者身上总能生出一种纯天然的亲切感，具有很强的亲和力。朴素者不势利，不虚伪，这样的交情更能经受时间的考验。朴素者内心淡定从容，他们不属于尔虞我诈，争名夺利，言必信，行必果，更值得信赖和托付。

我欣赏这样的朴素，也努力做朴素之人。

2015年白城市“瀚海优秀乡土人才”人选公示

经市委同意，根据《关于印发<“瀚海优秀乡土人才”评选工作方案>的通知》(白组通〔2015〕31号)要求，市人才工作领导小组统筹安排，通过个人自荐、组织推荐、专家评审等程序，并征求有关部门意见，拟确定白城市“瀚海优秀乡土人才”人选99人。现予以公示，公示期5天。

如对公示人选的资格条件等有异议，请在2015年12月4日前实名来电、来访。联系电话：0436—3221836。

白城市人才工作领导小组办公室

2015年11月26日

白城市“瀚海优秀乡土人才”拟入选名单

洮北区
姓名 户籍所在地
王向超 洮北区新华街道九委
刘凤海 洮北区平台镇民乐村
王曙光 洮北区平台镇红塔村
卢殿国 洮北区明仁街道九委
刘术学 洮北区长庆街道十三委
万占华 洮北区林海镇甜水村
矫健 洮北区幸福街道八委
王文仁 洮北区东风乡青山村
邢玉兰 洮北区洮河镇拉先村
崔海燕 洮北区平台镇西五村
靳万祥 洮北区长庆街道四委
冯大清 洮北区林海镇交通村
牛乾坤 洮北区新华街道五委
王东辉 洮北区保胜路六委
郑永福 洮北区青山镇红星村

尚海成
李春贵
高福明
宫文鹤
李正权
李颖秋
刘井友
闫鹏飞

镇赉县

姓名 户籍所在地
王喜权 镇赉县镇赉镇四街五委
刘玉杰 镇赉县镇赉镇太平山村
任志国 镇赉县大屯镇英台村
董海春 镇赉县镇赉镇二街二委
盖士军 镇赉县大屯镇英台村
吴成军 镇赉县镇赉镇太平山村
王洪宇 镇赉县沿江镇东二龙村
吕学忠 镇赉县建平乡民生村
王喜龙 镇赉县坦途镇长城新村
韩耀先 镇赉县哈吐气蒙古族乡硕焕村
刘学民 镇赉县镇赉镇四街十委
张双于 镇赉县嘎什根乡二力把村
和敖帮柱 镇赉县黑色泡镇棉西村
焦提勇 镇赉县莫莫格蒙古族乡元宝吐村
张明杰 镇赉县镇赉镇一街四委
张 闯 镇赉县镇赉镇四街一委

洮南市

洮北区林海镇龙湾村
洮北区新华街道九委
洮北区三合乡三合村
洮北区洮河镇连城村
洮北区海明街道九委
洮北区新华街道十委
洮北区东风乡乘风村
洮北区德顺蒙古族乡洮河村

户籍所在地

镇赉县镇赉镇四街五委
镇赉县镇赉镇太平山村
镇赉县大屯镇英台村
镇赉县镇赉镇二街二委
镇赉县大屯镇英台村
镇赉县镇赉镇太平山村
镇赉县沿江镇东二龙村
镇赉县建平乡民生村
镇赉县坦途镇长城新村
镇赉县哈吐气蒙古族乡硕焕村
镇赉县镇赉镇四街十委
镇赉县嘎什根乡二力把村
镇赉县黑色泡镇棉西村
镇赉县莫莫格蒙古族乡元宝吐村
镇赉县镇赉镇一街四委
镇赉县镇赉镇四街一委
镇赉县白音套海畜牧场

姓名 户籍所在地
路志江 洮南市呼和浩特市蒙古族乡立业村
籍万宏 洮南市洮府乡增胜村
张玉芹 洮南市蛟流河乡先锋村
殷国良 洮南市二龙乡义义村
于延海 洮南市通达街道九委
王永鑫 洮南经济开发区二十二组
赫双玲 洮南市团结街道九委
于泽红 洮南市光明街道五委
何影 洮南市团结街道一委
刘国辉 洮南市光明街道七委
朱连杰 洮南市东升乡东升村
张竞文 洮南市永康街道六委
籍春颜 洮南市洮府乡增胜村
刘冰 洮南市富文街道五委
王洁旭 洮南市二龙乡二龙村
孙权 洮南市洮府乡西郊村
林淑萍 洮南市富文街道四委

通榆县

姓名 户籍所在地
杨全芳 通榆县开通镇光明村
王丽娜 通榆县开通镇团结街十六委
郭宏杰 通榆县包拉温都蒙古族乡迷子荒村
李国祥 通榆县开通镇团结街八委
郑全胜 通榆县鸿兴镇明月村
于天生 通榆县新华镇大有村
韩福学 通榆县鸿兴镇绿化村
程晓明 通榆县新发乡联合村
王建福 通榆县瞻榆镇向阳村

于海娟
孙继春
胡凤丽
梁海清
金维星
崔本君
马铁尧
张玉新
常百和
李向荣
李文甫
王志安
薛炳飞
胡大峰

大安市

姓名 户籍所在地
郑立春 大安市安广镇安平街四委
张春光 大安市农业科技示范场
衣尚民 大安市乐胜乡永胜村
王树安 大安市长虹街一委
贡立召 大安市锦华街三委
郭广臣 大安市新平安镇长进村
吴忠 大安市乐胜乡日新村
闫滨广 大安市安广镇龙泉街六委
梁彬 大安市两家子镇同心村
高玉琴 大安市龙沼镇山湾村
翟景华 大安市长虹街八委
王树江 大安市安广镇新荒村
陈全刚 大安市慧阳街九委
卢亚福 大安市太山镇巨宝村
高继平 大安市丰收镇新富村
王金权 大安市太山镇山湾村
李浩东 大安市长虹街五委
孙明洲 大安市新平安镇平安村
杨永林 大安市联合乡联合村