

童

心

无

敌

——读赵丽宏长篇小说《渔童》

□侯颖

赵丽宏的长篇儿童小说《渔童》延续作者本人《童年河》的故事和叙事风格，以小学生童大路的学校和家庭生活为线索，将保护一尊珍贵的明代德化瓷渔童文物的故事跌宕起伏地展开，令读者欲罢不能。同时，小说也把“文革”时期人们的日常生活从背景推到前台，展现了那个特殊年代上海人民的日常生活和精神状态。

小说的命运往往取决于人物塑造的成败。《渔童》中，不仅主人公童大路性格鲜明，其他人物形象也活灵活现：童大路妈妈聪慧懂礼，外婆朴实正义，爸爸仗义勇敢，弟弟勇敢聪明，妹妹天真可爱。即使狂风卷积着乌云，人性的亮光依然隐隐闪烁，在彼此的心底流转照耀，给人以希望。

小说勾画的特殊年代的历史场景更加衬托出人性之美。童大路冒险去救美丽的渔童，当乡下外婆把装苞谷的大缸一层层的遮蔽打开之后，读者会为那个完

好无损还在微笑的渔童感动流泪。渔童不知，为了它能够保存完好，童大路和周围的人历尽了怎样的磨难。师生情、同学情、祖孙情、父子情、兄弟情、友情都在这次疾风暴雨的运动中一试真伪，经历了人性的深层勘探。

对淳朴善良人性的坚信还体现在作品描绘的生活细节上。当童大路带着韩教授父女到乡下外婆家去看藏好的渔童，外婆从井里拉出了一个尼龙网袋，兜着满满一袋西红柿。淳朴的外婆用“冰镇西红柿”招待城里的客人，这种生活细节想必那个时代的许多家庭都经历过，童年记忆和人情温暖就这样在民间奋力地生长着，没有丝毫褪色。

阅读这部小说，你会时而心痛，时而愤怒，时而欣慰，即使在那个特殊年代，善良的大多数依然能够互相温暖、互相帮衬。叙述者又是那样通达儿童的心灵深处，文笔清新，不枝不蔓，结构缜密，富有智

慧，显示出超强的语言驾驭能力，这与作者赵丽宏几十年的散文修炼是分不开的。

在儿童文学的园地中，好长一段时间看不到有力道的现实主义作品，近两年，一些作家仿佛约定好了，纷纷入驻儿童文学，创作了一批反映中国人精神风貌的现实主义作品，赵丽宏的《童年河》和《渔童》就是其中两部力作。《童年河》是作者小试牛刀，他把记忆中的童年生活与上海上世纪60年代初的城乡差别及市井风情都很好地再现出来，尤其少年从农村的广阔天地来到城里过囚笼般的生活，对比鲜明，令人好生爱怜。好在，少年的善良朴实和强大的生活能力，使他没有变成城市少年的另类，而是成为了日常生活中的小英雄。作家留下一个悬念，“文革”开始了，孩子无忧无虑的生活被中断了，接下来会发生什么？这部《渔童》把“文革”年代的日常生活推到了前台，保护渔童这件文物只是一个隐喻，昭示着热爱真善美的心灵永远像太阳一样照常升起。

小说结尾，韩教授和女儿韩婧婷决定建立博物馆，把饱经风霜的渔童放在世人的面前，20多年过去了，大路从一个孩子变成了事业有成的大人，渔童还是和当年一样，没有任何变化，“他永远是个可爱的孩子，再过百年千年，还是这个样子。”这是童心最美的赞歌，是童心永远不老的真诚理想。



我从小就喜欢读诗，从事古典诗词的教学工作也已70年了。这并非出于追求学问知识的用心，而是出于古典诗词中所蕴含的一种感发生命对我的感动和召唤。在这份感发生命中，蓄积了古代伟大诗人的心灵、智慧、品格、襟抱和修养，所以中国一直有“诗教”之说。

我的一生经历了很多苦难和幸福，但我一直保持着乐观、平静的态度，这与热爱古典诗词实在有很大关系。现在有一些青年人因为被一时短浅的功利和物欲所蒙蔽，而不再能认识诗词可以提升人之心灵品质的功能，这自然是一件极为遗憾的事。如何将这遗憾的事加以弥补，这是我多年来的一大愿望，也是我决意回国教书，而且在讲授诗词时特别重视诗歌中感发之作用的一个主要原因。

中国的古典诗词伴随我一生。我从一个童稚天真的诗词爱好者，逐渐步入古典诗词创作、教学、理论研究的道路。在教学道路上，我投入了自己大部分的生命。我更愿将自己的时间与精力投注到引领更多的人——尤其是青少年朋友们，一起去认识中国古典诗词的美好。

这本《给孩子的古诗词》（叶嘉莹选编，中信出版集团出版），共收录作品218首，其中包括177首诗和41首词，唯一的编选原则就是要适合孩子阅读的兴趣和能力。对于只以刻画工巧取胜者不予选录，超出孩子认知水平者亦不选录。所选诸诗对时代、作家、体裁等数量之比也没有限制。

中华优秀传统文化的传承对象主要应以青少年为主。一个人如果能够在青少年时期阅读、记诵一些优秀的古典诗词，可以对他的一生产生深远影响。作为一名教育工作者，我认为少儿古典诗词的教育不能只停留在字、词、句、篇的白话翻译上。我们应通过选编经典，教青少年们诵读，引领他们从诗篇得到感发，感受到古诗词与自己生命之间的联系，这样才能让孩子们真正喜欢上古诗词，也才能提升孩子们的品格与修养。

人应该在内心之中有一个理想、有一份追求。虽然每个人情况不一样，但还是找到各自人生的意义和价值。每一个人对自己的心之所向，都应该有一种持守：你的心是向着哪一方面的。你不要站在负面的那一方面，而要站在正面的那一方面。你不要觉得一个人的力量是小的，每一个人的心之所向都是重要的。我希望所有年轻的朋友，珍重自己，珍重自己的希望，珍重自己的理想。不要在社会中一些堕落的、败坏的、邪恶的东西中迷失自己。诗是心灵里最美好的情感，是人生中最纯真最高贵的东西，能够在自己孩童时期接触甚至记诵一些经典诗作，确实是人生一大幸事。

曾有人问我：中国古典诗词会灭亡吗？我以为不会。中国古人作诗，是带着身世经历、生活体验，融入自己的理想意志而写的；他们把自己内心的感动写了出来，千百年后再读其作品，我们依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。所以说，中国古典诗词绝对不会灭亡。因为，只要有感觉、有感情、有修养的人，就一定能够读出诗词中所蕴含的真诚的、充满兴发感动之力的生命，这种生命是生生不已的。

（据《人民日报》）

分道扬镳这个典故出自南北朝时期。当时北魏的国都在洛阳，京兆尹（管理首都的长官）名叫元志。此人生性耿直，素来不肯向达官贵人低头让步。

有一天，元志乘车上街，迎面遇上御史中尉李彪的车子。论官职，元志比李彪低。按当时的规矩，元志应该首先回避，让李彪的车子先过去。但是元志不愿这么做，李彪很不高

兴，当面责备了元志。元志见李彪生了气，更不肯让路。两个人谁也不愿示弱，便到魏孝文帝面前去评理。李彪说自己是皇帝许可乘坐华丽的车子的，一个洛阳地方长官怎能同御史中尉对抗，不让路。元志说他是皇帝委派的国

人心都收回来了。中行说还教单于身边的人写字算数，来统计他们的人口和牲畜的数目。有了文化，匈奴的战斗力更强了。众所周知，汉文化里，仪式感是非常重要的，名不正则言不顺。汉朝送礼物给匈奴，给单于的书信，用一尺一寸长的木筒，开头问候的话是“皇帝敬问匈奴大单于平安无恙”，以示尊敬。中行说就教单于用一尺二寸长的木

单于都按他说的办，把

“分道”为何扬镳

分开路走，各走各的。”两个人出了皇宫，马上找来尺子，把路量一量，分开了，从此一个走路这边，一个走路那边。镳，是马身上的响铃。扬镳，指驱马前进。后人就用“分道扬镳”来指分路而行。（据《中国剪报》）

汉初，汉朝廷对匈奴实行绥靖政策。文帝选派了皇族女儿，假称公主去给老上单于做阏氏，要派宦官、燕地人中行说陪公主一起去。中行说：“如果一定要让我去，我就要为害汉朝。”中行说说到做到，到匈奴后，就投降了单于，单于很喜欢他。当初，单于爱好汉朝的绸绢、丝棉和食物，中行说对单于说：“匈奴的人还没有汉朝一个郡的人多，然而却很强大，就是因为匈奴人穿衣吃饭都与汉人不同，没有什么需要仰赖汉朝的。现在单于您改变匈奴的习俗，喜爱汉朝的东西，汉朝给予匈奴的东西不过占其总数的十分之二，就将会得到匈奴的全部。希望您把得到的汉朝棉布、丝绸，让人故意穿烂，以衬托出不如毡裘坚固；把得到的汉朝食物都扔掉，以显示不如乳酪方便好吃。”

汉朝使者有的说匈奴的

风俗不好，比如说，儿子娶后母，兄弟娶嫂子，对于汉人来说，这就是禽兽行为。但中行说却辩解称，对于匈奴来说，这种婚嫁风俗是为了给本族本姓留后代，婚姻生活虽混乱，却可以传给本族人。使者认为匈奴朝廷无威仪，不讲究，没礼仪；中行说则表明，这是游牧民族的生活习惯所导致的，随季节迁徙，哪有这么多精力造奢华宫殿、讲究繁复礼仪。

中行说还哇哇说了一大堆认为汉文化不行的话，接下来就是威胁了：“废话少说，你们要给我们送足够的绸绢丝棉、精米酒曲。要是质量不够好，看我们不派骑兵践踏你们！”中行说虽然不能靠辩论改变现实，却给了汉朝不小的军事威胁，他不分日夜地教单于窥伺汉朝边境的要害之处。在军臣单于即位之后，他又辅佐军臣。为了给汉朝制造麻烦，他可真是操碎了心啊！因此他被称作历史上第一个汉奸。（据《中国剪报》）

“汉奸”鼻祖

叶嘉莹：把诗词送给孩子

（据《人民日报》）

（据《中国剪报》）