

三位抗战老兵的境界

●李永杰

按照要求,去年8月,我代表组织走访了三位抗战老兵,即获得中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年奖励的老人,分别带去一枚镀金勋章和5000元现金。这三位老人年龄最小的84岁,最大的98岁,还有一位95岁。虽然都是高龄,但都精神矍铄、头脑清醒、思维清楚、觉悟高尚,现在回忆当初与他们交谈时的情景,仍有所思、有所悟,使我不得不把他们的言谈记录下来,与大家分享。

高明,98岁,参加过区小队,主要是在后方支援前线抗战。她说:“过去参加革命非常艰苦,经常在野外、在庄稼地睡觉,吃不饱、穿不暖,尤其是女同志参加革命更难。现在生活多好啊!多幸福啊!我非常知足了。有人说我工资开的少,让我去找组织、找待遇,我不同意,我觉得这已经非常好好了。现在是共产党养活我,还有啥不满足。我就相信

共产党,跟党走。现在有些人说共产党不好,讲社会这不好、那不好,如果没有共产党哪有今天的好日子?骂共产党有什么好处。我现在感觉非常好,心情舒畅,也从来不跟任何人生气,因为生气会产生坏细胞,不生气产生好细胞。我原来得的一些慢性病,比如胃溃疡、肾炎等病也没经过治疗都好了,现在身体各项指标都正常。平时不打针、不吃药,虽然药费百分之百报销,但我不去开药。不像有些人,有病没病都去开一大堆药,占公家的便宜。我现在几个孩子都非常孝顺,工作都很顺心。有一个儿子在药厂当头儿,我告诉他,千万不要腐败,你要是腐败了,我活着还有什么意思。”另一位95岁的王水池老人讲的话,与这位98岁老人有相似的地方,他对现今的生活非常满意。实际上这三家过的都很俭朴。他说:“共产党给我白开了40

多年的工资(退休40多年),我已经很满足了,对组织没有任何要求(三位老人都表达了这个意思)。”这三位老人都坚决拥护共产党,对那些对党不满、甚至污蔑党的人非常痛恨。他们说,共产党要是像苏联那样垮了,对我们有什么好处!

这三位老人身体都非常健康。奇怪的是95岁的王水池老人原来也是一身病,有胃病、皮肤瘙痒、前列腺炎等等,后来也都自动痊愈了。平时吃的都是家常饭菜,毫无特殊,也没听他们什么养生之道。我把奖章给老人挂在胸前,并坐在沙发上合影留念,老人很高兴。过一会儿这位老人站了起来,说坐着合影照相不礼貌,一定要站起来重新照一张。我忽然觉得这些抗战老兵,就是一面镜子,我们每个人都要在他们面前照一照自己,就会看到我们在很多方面都存在差距。

中国国家话剧院和英国国家剧院联合制作的舞台剧《战马》中文版,已由北京转场上海、广州、天津、杭州等地巡演。该剧的最大看点是三人操作的惟妙惟肖的马偶,而针对这个核心表演开发的戏剧教育项目,也成为这个中英两国重要文化交流项目留给中国观众的另一笔财富。

据中国国家话剧院院长周子援介绍,本次针对《战马》开发的12场戏剧教育项目中,400多人直接参与,其中最小的4岁,最大的45岁;最低学历为幼儿园中班,最高学历为EMBA。

这些活动中,三人一组在中方木偶导演带领下尝试操控小纸偶,感受“人马合一”的状态,体验着马偶在演员的操作下如何有了生命和灵魂。

“从破冰表演训练、打开气泡敞自我,到竹竿小鱼训练、无领导式默契团队建设,我们管理学需要并可以向艺术学习借鉴的地方还很多很多。”参加《战马》MBA和EMBA戏剧教育项目

原创话剧《生命密码》呼唤人间大爱

●谢伯梁

戏剧是关乎芸芸众生的文化行为,是表达人生爱恨情仇的舞台艺术。原创话剧《生命密码》(导演王延松、编剧夏强),自2015年7月8日首演以来,在不到半年的时间已在全国各地巡回演出超过了70场,约10万观众从剧中含泪领悟到:人生的真谛原本不全在索取,更在于平凡之中的付出与奉献,这正是崇高的人间大爱。

该剧的基本情节是保险公司职员林萍为素不相识的小天使晶晶捐肝换肝,它体现出一个普通人的高尚情怀,展示出一位女性与母亲对下一代的大爱,这是最令人感动之处。

这出戏在形式上极为朴实,有点像舞台上的室内剧,全部事件几乎都是在室内发展,保险公司的、医院的病房与手术室、晶晶家的阁楼和林萍的家中,可是这个室内剧却把人心深处的震撼

体现得非常充分,因为在舍弃了外界环境之后,可以把所有的笔触都集中在晶晶与林萍这种不是母女胜似母女的情感中,又把小夫妻的误解和自己家人的不理解,把两个家庭之间的隐形冲突充分地体现出来。

作为一个女人、一个社会自然人、一个母亲和妻子,尽管当时是在无意当中脱口而出答应换肝,林萍也有过后悔,但她有一句用生命写就的格言,就是一个人要信守诺言,这既是作为一个保险人的最高职业道德,也是作为一个社会人千金一诺的良知与责任。

当前,有一些人不相信还有崇高和高尚的人。林萍从平凡走向崇高,她让每一个观众都获得启示,让大家看到整个社会的关爱,看到慈爱的阳光普照天地。这出戏,不管在北京演出还是外地演出都能够获得好的评价,

在多屏传媒的浪潮中,互联网经济的推动下,2015年国产电视剧表现不俗,亦或可以称得上出人意料。

受“一剧两星”电视剧政策制约,虽然大部分出品单位都拉长了电视剧集数,致使某些电视剧水分偏高,但从总体上看,加强电视剧文学性,提高制作水准,注重以质量取胜的发展趋势已经初露端倪。电视剧从题材、风格、样式和表现手段上都有不同程度的突破与进展,成为“讲好中国故事,传播中国精神”的中坚载体与传播力量。

科技之思:跨媒体传播时代来临

2015年中国电视剧的最大变数,出现在传媒载体领域,彰显了以科技力量为主导的文化产品跨媒体传播时代的来临。

多家互联网视频网站与传统媒体实现了资源整合,凭借资本实力与传播手段的双重优势联动呼应,形成了同一部电视剧在移动设备、互联网终端、电视台等多屏并行的跨媒体传播新局面。《伪装者》《琅琊榜》《北上广不相信眼泪》等不同题材作品,都在多屏时代取得不俗成绩。

电视剧的跨媒体多屏传播带来了前所未有的机遇与挑战。传统意义上的“电视剧”“网络剧”边界越来越模糊,多屏时代的产品内容将越来越多地以“网台联动”为模式,打破了以往以电视台作为唯一视频平台的旧有格局,正式将互联网媒体平台纳入公共传播阵营,迎来了广大电视观众与亿万网民共同狂欢的国产电视剧传播热潮。

这一电视剧媒体格局的改变,表面上似乎是新媒体平台与传统媒体争夺受众,实质上却是“一剧两星”文化政策宏观调控后所出现的理想局面。多屏时代真正促使电视剧产品的繁荣与

丰富,在内容、数量、制作和发行端紧密结合受众的精神需要,接受市场的检验,催生出《琅琊榜》《芈月传》《伪装者》等一批精彩之作,粗制滥造产品遭遇自然淘汰。

文化之思:内容多样化表现有创新

多屏时代的来临对电视剧文化内容也有相应震荡,谍战剧、古装剧、历史剧和现实题材剧流光溢彩,争相竞艳,在表现内容和艺术创新上实现了多元化发展。

互联网时代催生的电视剧作品一改往日风貌,在作品中包纳了更为丰富的艺术表现因素。献礼中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的作品《伪装者》,将谍战、偶像、青春励志、抗日、军旅校园等因素凝练融合,使这一抗战题材作品傲居收视榜首,在互联网上单日点击量过亿。由几乎同一演员阵容出演的另一部作品《琅琊榜》,则同时涵盖了武侠、宫廷、推理、仙侠、青春励志、偶像等元素特征。两部剧在同一时期上线播出,造成了胡歌、王凯、靳东等饰演的正面角色横屏共振,营造出中国电视剧史上罕见的播出景观与影响。

《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体,始终坚持弘扬主旋律、服务民生,其权威性、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉;其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。真诚期望各界有识之士,来白城发展创

业,来白城日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!白城日报社广告由白城日报社自主经营。广告业务联系电话:白城:0436-3323838 大安:5234360 13251769263 洮南:6323262 1303969889 镇赉:7222023 13943692271 通榆:13204409555

热销儿童文学《甜心小米》推出拼音美绘版

●史竞男



儿童文学作家殷健灵的首部成长小说《甜心小米》日前由蒲公英童书馆推出拼音美绘版本,以满足小学低龄段儿童的阅读需求。据了解,《甜心小米》自2011年出版以来,销售已突破100万册。小说描绘了主人公小米从出生到小学二年级的成长过程,散发着平淡而朴实的生活气息。该书荣获第八届上海幼儿文学奖一等奖。

儿童文学作家金波表示,该书是一部形象的幼儿生活百科全书式的书,关心孩子们的成长,并启发思考。儿童文学理论家刘绪源说,作者用她擅长的散文笔调写这些人故事,保持了平实真切风格,传达了日常生活本真的趣味和质感。

殷健灵作品题材广泛,《纸人》《风中之樱》《1937·少年夏之秋》《天上的船》等,聚焦儿童成长,探悉孩子隐秘曲折的心理世界,揭示独到的人生发现,受到读者喜爱。

舞剧《丝海梦寻》全国巡演启动

●周玮

由文化部、福建省人民政府主办的舞剧《丝海梦寻》全国巡演活动近日启动。

在新闻发布会上,福建省歌舞剧院分别与浙江杭州剧院、湖北剧院、湖南大剧院、广西柳州艺术中心、广东演艺中心大剧院、厦门嘉庚艺术中心签订了2016年巡演合作协议。从今年3月份开始,舞剧《丝海梦寻》将赴这些剧院演出多场,同时还将赴新加坡、印尼、马来西亚、泰国、柬埔寨等“一带一路”沿线国家及地区演出。

舞剧《丝海梦寻》讲述的是800多年前福建泉州一家两代水手远航西亚国家,开创海上

丝绸之路的感人故事,以精美的艺术形式生动再现了当年泉州港千帆竞发、中外商贸文化交流的壮观繁华景象。该剧以福建闽南元素为主,适当增加海上丝绸之路沿海省份以及沿线国家元素,通过舞台艺术追忆古代海上丝绸之路文明,弘扬和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢理念。

《丝海梦寻》以福建省歌舞剧院作为基本创作演出队伍,特邀著名编导邢时苗担任总导演,自2014年8月在国家大剧院首演后,已赴上海、陕西、新疆、甘肃、江西、香港等地以及联合国总部、欧盟总部演出近60场,引起热烈反响。

“东京审判文献数据库”在京首发

●周玮

全球首个可全文检索的东京审判文献资源数据库——“东京审判文献数据库”近日在京首发。

“东京审判文献数据库”包含远东国际军事法庭庭审记录与证据文献、国际检察局讯问记录、相关珍贵历史照片及音视频等资料。数据库一期内容资源约6000万字,《远东国际军事法庭庭审记录》(英文版)近5万页,约700幅;视频资料50分钟。所有文献经过修复、整理、扫描、录入、标引,实现高保真再现、多元检索和图文声像相互印证,并将逐步实现英、中、日三语并行对照。

上海交通大学出版社当日举行的“东京审判文献数据库”首发式上,上海交通大学出版社社长韩建民说,面对浩瀚史料,如何利用高

科技、现代化手段将之立体化展现,突破翻阅、查找不便之瓶颈,更加利于学者研究使用,这催生了“东京审判文献数据库”。作为全球首个关于东京审判的全文检索文献资源数据库,该库通过数字化手段较完整地保存了珍贵的东京审判相关图、文、声、像文献资料,集学术性、权威性、适用性、安全性为一体,为国内外研究者提供真实、全面的资料基础和功能强大的数据库工具。

东京审判法官梅汝璈之女、东京审判研究中心研究员梅小佩表示,以父亲为代表的由十余人组成的中国代表团,殚精竭虑,不辱使命,为审判顺利进行做出了重要贡献。借助“东京审判文献数据库”的多元检索、研究功能,必将使我国的东京审判研究事半功倍。

影响力提升起到了关键作用。更值得关注的是,《芈月传》《琅琊榜》在文化贸易出口中被广为看好,在亚洲国家及一些美洲国家电视台同步热播,成为传递中华民族优秀价值观的荧屏使者。

产业之思:期待有心灵穿透力的精品

多屏时代的跨媒体传播模式,已经较为深入地影响了电视剧行业的生态。互联网影响力量的异军突起,使传统电视剧行业中相当一部分有资源按兵不动,持观望状态,静观行业巨变。

由于互联网视频领域准入门槛低,从业者蜂拥混杂,导致对影像内容的文化把控与精神引领缺乏主观积极的有益能量。另一方面,从小摆弄着手机长大的“网生代”观众成为文化消费主流群体,与传统电视剧观众相比,“网生代”观众更青睐碎片化信息获取,回避深奥话题,具有重娱乐、轻文化、重形式、轻内容的文艺消费特点。在互联网大数据时代,这些视域焦点将资本流向与舆论导向引向喧嚣鼎沸的民粹论坛。然而,电视剧创作需要在大数据思维下具有清醒的视野,不能失去对心灵禅房的审美向往。

当下,互联网经济对电视剧文化的渗透浸淫,诚然带来了影视知识产权收益链的开发,如《花千骨》等作品在电视剧、网剧、手游、漫画、衍生周边等都进行了前所未有的成功探索。然而无论何时,中国观众将始终对电视剧的审美格调、文化内涵、精神意蕴有着深切的期许。当我们用历史的眼光,俯瞰当今电视剧业态格局时,就会发现,资本市场的喧嚣和粉丝经济的聒噪,持续了长久的温度,只有真正具有人性深度、艺术境界、心灵穿透力的电视剧精品,才能引领我们完成更静谧的生命修行,跃上智慧与情感的心灵雪峰。

招聘启事

因业务拓展需要,《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。具体要求:

- 1、中专及以上学历,具有广告行业从业经验;
 - 2、性格外向,具有较强的沟通表达能力;
 - 3、良好的客户服务意识;
 - 4、对广告业务工作有较高的热情;
 - 5、具备较强的学习能力和优秀的沟通能力;
 - 6、有敏锐的市场洞察力,有强烈的责任心和积极的工作态度。
- 工资待遇面议。
联系人:商丽丽 联系电话:15843687717