白城日報 周末 zhou mo

2016年1月23日
农历乙未年十二月十四

中共白城市委主办
白城日报社出版

白城新闻网网址：www.bcxww.com
本报电子邮箱：bcrbs0153@vip.163.com

国内统一刊号：CN22-0013
总第9719期

新闻 13943600590
热线 15504360333

黑土地上写歌人

——记著名新民歌词作家、白城市音乐文学学会副主席李国彬

□本报记者 汪沧 文/摄

作为一家民营农机企业的总经理，李国彬所做的事，本应与各种农机配件、高级技师、车间厂房有关联，然而，他同时还做了一件与农机不沾边的事——作词。他的另外一个身份——词作者。

1956年出生的李国彬，自上世纪80年代开始，热爱文学的他就已经在地方各种报刊上发表文学作品，虽然后来走上了经营之路，但不管业务多么繁忙，他始终没有放弃对艺术的追求和热爱。多年来，他笔耕不辍，佳作不断，尤其在歌词创作上更是独树一帜，屡获殊荣。200余首歌词相继问世，并传唱白城内外，其中《大沁塔拉，我亲不够的黑土地》《洮儿河，我的母亲我的爱》获“白城2011十大金曲”金奖；《大哥》被评为2013年“吉林省十五首精品歌词”奖；《我的鹤乡》获“白城2014十大金曲”金奖；《百姓的官》《清官》《好村长》获2015白城市纪检委廉政歌词一等奖；《红辣椒》《草原上的女人》获2015吉林省精品歌词奖。另外，有些作品曾在《词刊》《中华风采》《轻音乐、歌词》《当代音乐》等国家级或省市级刊物上发表过多篇歌词以及专页。同时，还有数十首歌词已经完成音乐制作，形成两张专辑；《洮儿河，我的母亲我的爱》《心中的查干浩特》《大鹤乡》等歌曲荣登白城春晚。

黑土地的孩子想唱歌

说起文学创作，对李国彬来说，是非常难忘的一段记忆。自小热爱文学的李国彬从初中开始参加校文艺宣传队，高中已是宣传队队长。1978年，洮南市永茂乡成立文化站，满腹文采且仪表堂堂的李国彬被录用为站长。在这期间，他把全部心思用在群众文化活动上，并小有成绩。他写的小评剧在当时的洮南市文化馆专刊《山花烂漫》上选登。这次选登成了李国彬艺术创作的助推器，让他更加满怀激情地坚持在艺术创作的道路上走下去。接着，他又成立了乡民间艺术宣传队，自编自导的多个节目参加市、县汇演，多次获得创作奖。

热爱文学不代表就会创作歌词，要说起他从热爱文学到钟情歌词创作，还缘于他参加了一场关于文学创作的讲座。

上世纪80年代初期，白城市邀请国内著名作家浩然、著名乡土文学作家刘绍棠、著名词作家张黎等在大众剧场开办文学艺术创作讲座。“我可是一场不落的参加了。”提起当时的情形，李国彬陷入了深深的回忆当中。在聆听讲座后，特别是张黎老师谈了歌词创作的感受后，一下触动了李国彬，在他的心中播下了歌词创作的种子。

歌词创作是一项艰苦的劳动，它不仅需要观察生活，还要源于生活、高于生活，更要具备高度凝练的语言、有寓意、有思想，而且还要朗朗上口。这一切对于李国彬来说，文化基础和个人阅历都限制了歌词创作，但是他没有退缩，不断学习，从生活中汲取营养，从人生中找到感悟，。

李国彬在歌词创作之初，也正是他创业之时。上世纪90年代，李国彬来到白城市区工作，因为生活比较拮据，既忙工作又要照顾家庭，他把对歌词创作的爱埋于心底，奔波于生计。1998年，在他的努力下，成立了白城市东风机械修造厂，自此走上了通向事业成功的坦途。

经济生活改善了，精神生活如果跟不上，人的内心必然空虚。这一点，李国彬意识到了。在多年来的工作和生活中，李国彬慢慢地积淀了阅历，增加了灵感，创作的歌词更加富于生活，更加接地气，更为人们所接受。

他创作的第一首歌词《大沁塔拉，我亲不够的黑土地》，与白城作曲家合作成歌曲后由他自己演唱，参加了当年吉林卫视“天才冲冲冲”节目，获得了他歌词创作道路上的第一次大丰收。“事业的成功、经济的富足固然重要，但是人总要有点追求、有点精神。”嘴角露着微笑的李国彬这样说。

2005年，受党培养教育多年的李国彬，深深感受到了党的阳光雨露的温暖和滋润，在改革开放政策的指引下，通过自己的不懈努力，不仅办起了工厂，还在同年成立了白城市国宾机械制造有限公司，成为第一批进入白城工业园区的企业。

怀着对党、对人民、对祖国的感恩之情，李国彬写下了《大中华》：巍巍大中华雄风浩荡/腾飞的中国龙舞动霞光/风雨五千年惊雷乍响/泰山昂起头昆仑迎朝阳/黄河涛声吼 小溪日夜唱/百川涓涓流 汇成大长江/巍巍大中华国富民强/南海撒渔歌 北国稻花香/巍巍大中华国富民强/五洲齐喝彩名字更响亮……/这汹涌澎湃、气势磅礴之作写出了中华民族的崛起、复兴和辉煌，表达了他对祖国的眷恋之情。这时，音乐界专业人士向他伸出了橄榄枝，他为了让作品插上翅膀飞得更高，欣然与省歌舞团副团长、著名作曲家李志祥老师合作，创作了歌曲《大中华》。这首由李国彬作词，李志祥谱曲、制作，省歌舞团团长、著名歌唱家刘春梅演唱的歌曲，已成为省歌舞团保留曲目。

黑土地花开红艳艳

人生之旅不是一帆风顺的，对李国彬来说，不知经历了多少坎坎坷坷、曲曲折折。但是他坚信，风雨过后就是彩虹。因为要管理企业，工作比较繁忙，再搞歌词创作，自然需要耗费大量的时间和精力。

对于写歌词，李国彬的身边出现过许多异样的声音。特别是近几年在大环境的影响下，农机产品整体效益一般，这时有人出于对他的关心和提醒说：“咋说你也是个老板，这么大企业几十号员工靠着你生存，把企业办好，那是效益，你天天搞那没用的，太不务正业了。”自己倾心热爱的歌词创作被说成“没用的”，李国彬只能无奈地一笑了之。

歌词创作属于综合艺术，涉及到很多方面的合作问题。要想创作出一首完整的歌曲，首先就要创作出高品质的、高质量的歌词，然后才是作曲和音乐制作，之后是歌手演唱录制，最后参加演唱或演出。这个过程，既需要创作者甘于寂寞的等待，也需要经济上的无偿投入，有时不能图回报。对于这一点，李国彬做到了。多年来，他写歌并制作歌曲，真的是不图金钱的回报，只求能脍炙人口，通过一次次尝试，出精品、出力作。

纵观李国彬创作的歌词，选材多立足家乡本土。他把对家乡的爱、对黑土地的爱、对母亲河——洮儿河的爱、对大沁塔拉草原的爱及对父老乡亲的爱倾注笔端，伴着乐声，飞扬在松嫩大地。

李国彬作词的《我的鹤乡》这首歌，一经问世就备受白城人民喜爱，并在省音乐文学学会2013年大会上获得了满堂喝彩。歌词写道：“沙坨上的老黄榆刻着百年沧桑/大向海的芦荡仙鹤在飞翔/无边的湖水妈妈的柔情/点点白帆映红夕阳醉了月亮/一阵阵古寺钟声保佑着合家安康/你那神奇的传说穿越爱的灵光/啊 鹤乡 鹤乡 妈妈的等待 爸爸的张望/千里万里 你就在梦里/难聚难舍 我的鹤乡……”这首歌不但描绘了家乡的美景，也表达了作者对家乡的无比热爱，同时彰显了白城人民在市委、市政府的领导下，建设家乡的决心和对家乡的美好期盼。“无垠的绿洲姑娘的深情/银色的神鹰拥抱蓝天圆了梦想/立交桥闪烁灯光把游子心儿点亮/你那生态新区激起我豪情万丈。”这不正是白城发展建设的真实写照吗?怎不令人振奋、骄傲和自豪!

多年来，为了丰富创作源泉，增加灵感，李国彬走遍了大江南北。他来到了毛主席的故居韶山，怀着对伟大领袖无比崇敬的心情，写下了《人民怀念你》；来到了张家界，他写下了《魅力张家界》《竹节扁担》……他不仅走到哪里创作到哪里，还参加社会各界原创歌词作品讨论会，抓住每一次可以学习和提升的机会。

在通化市举办的全省原创歌词作品讨论会上，由李国彬作词的这首《红辣椒》一炮打响，赢得了全场专家和词作者的一致好评。李国彬在词中以虚实相间的手法，通过平铺直叙的语言，塑造了关东女人泼辣、豪放的形象，向人们展示出一幅散发着北方乡间泥土气息的风情画，这首词在语言的运用上大胆新颖又不失贴切，通篇极具韵律感，潜藏着浑然天成的乐感，这首歌也成为李国彬歌词创作功力的集中体现。

作为白城市音乐文学学会常务副主席兼秘书长的李国彬，畅游商海的同时，艺术上始终不懈追求，成就了一个基层艺术工作者的梦想。多年来，他凭借出作品、出精品、出佳作的信念，佳绩不断。他的歌词创作多次被评为白城市十大金曲，本人也成为中国音乐文学学会会员、白城市音乐家协会理事、吉林省作家协会会员。

天道酬勤。李国彬在歌词创作的道路上，始终孜孜不倦地踏实前行着，如今，他的歌词集《我亲不够的黑土地》即将问世，李国彬把对家乡的爱凝练成词，写出一首首家乡的赞歌，这是儿子对母亲般的黑土地最深情的眷恋!

人物写真

社长 王延军 总编辑 曲满江 本期执行总编 倪小玲 本版主编 刘莉 编辑 郭春启