

八年爱心不断 温暖困境青年

□本报记者 薄秀芳

多年来,对那个脑瘫孩子的牵挂已根植于心。1月29日,农工党白城市洮北区委员会的成员们顶着严寒,带着诸多的食品、生活用品,敲开了居住在洮北区东风乡长发村宏达屯脑瘫青年马晓伟家的房门。

“叔,叔叔……”躺在炕上,今年已经21岁的马晓伟吃力而激动地说着,并向长期关心自己的农工党党员叔

叔、阿姨们兴奋地挥着手。“孩子,这都是你平时最喜欢吃的食品,叔叔阿姨都给你买来了,这可是春节送你的‘大礼包’啊。”当农工党党员们将装有水果、牛奶等价值千元的几大包东西摆到马晓伟的面前时,令这个自小失去母爱,与靠打零工为生的父亲相依为命的青年泪水涌出了双眼……“谢谢!”马晓伟的姑姑激动地说:“多亏了

你们农工党组织的多年帮扶,不然这爷俩的日子真是没法过了。晓伟这几天一听外面有人说话就着急,终于把你们盼来了。这么多好吃的都是晓伟最爱吃的,真是太谢谢你们了!”

这已经是农工党白城市洮北区委员会第8年来看望马晓伟了。“晓伟是我们多年救助的孩子,每一次来,看到孩子常年一个姿式卧床,心

里都特别难过。但可喜的是孩子的内心很阳光,对我们的关爱怀有感恩之心。所以,我们愿用自己的爱心,让贫困、残疾的晓伟感受到来自社会的温暖。”农工党白城市洮北区主委库咏力说。

在大家要离开时,马晓伟恋恋不舍的目光追随着这些叔叔阿姨,哽咽吃力地说着:“叔、叔……”眼泪如线般落了下来。

用爱心凝聚社会的力量,用耐心温暖残障人的心田,从而唤起社会各方面来关注贫困弱势群体,这样的大爱之举温暖着无数渴望的心。

新闻故事



(上接一版)

2016年的“春晚”排练中,舞蹈演员刘旖等几位同志都感冒了,到了排练时间,原本正在医院打吊瓶的刘旖举着吊瓶来到了排练场,轮到她上场时,她拔了针头就上场,大家都劝她不用这么拼,她却说:“全场这么多人,缺了我一个人,这个节目的排练就得停下来,我个人克服一点困难不算什么。”刘旖的做法感染着全体演职人员们,以她为榜样投入到排练中。

在“春晚”的舞台上,有母女、母子、父子、父女同台,有夫妻、有兄弟姐妹同台,在剧团职工中,有几代人工作在这里,遇有重大任务,都撇家舍小来到排练场,一些青年演员在加班排练时,孩子太小没人看管,就把孩子直接从幼儿园、学校接到排练场,孩子在下面玩,妈妈爸爸在台上演,这感人的一幕即便是不能登台的节目,也应该赢得掌声。

坚守艺苑求创新

2016年是十三五开局之年,白城“春晚”在开场舞蹈《欢欣鼓舞》中拉开帷幕,20位女孩手持20面大鼓,场面壮观地出现在观众面前。已经连续8年担任“春晚”总导演的闫喜坤在历次演出中,既是总导演同时也是演员,在2016年的“春晚”筹备排练中,他说:“2016年的‘春晚’与往年的节目质量和看点有了更大的提升,节目有创新,创新体现在编排上增加了新生代的音乐元素,如电声乐队表演的节目《我爱你中国》,用全新的音乐模式和手段,令观众耳目一新。”

《我爱你中国》这个演唱节目是由白城市群众艺术馆文艺部主任隋如创编,带

领来自沈阳音乐学院的在校大学生王曦与社会音乐爱好者共同演绎,在白城“春晚”的舞台上,他们以昂扬的激情把红歌唱响。

在“春晚”的舞台上,这些文艺工作者始终觉得他们不是一个人在“战斗”,18年“春晚”,18年白城文化人携手打造文化盛宴,这其中,无论是白城市群众艺术馆、白城市美术馆、文化各个剧场,还是社会业余文艺骨干,无论是集体还是个人,都贡献出一份智慧、一份才艺、一份力量,每一台节目的成功举办,都是这些相关部门和同志们的通力合作和鼎力支持的结果。

在排练中,每面大鼓重达15公斤,需要边做舞蹈动作边手举着敲击,体现力量与美的结合,这个节目的表演已经超出了单纯舞蹈的范畴,整个表演过程中都以鼓点套路为主,在击打鼓点的同时,添加了一些高难度动作,具有一定的危险性,这给舞蹈演员提出了难题,但这些舞蹈演员没有被困难吓倒,而是勤学苦练,最终完美地呈现了出来。

副团长付飞参加白城“春晚”演出已有16年,16场“春晚”16个“难忘今宵”,作为白城市至今唯一一位举办过个人演唱会的独唱演员,她不但要把自己的节目演好,还要天天带领演员们进行排练。对于一些主题性特别强的节目,如小品《回家过年》《常回家看看》等节目,都是最适合过年演出的,但是一次性演完后,就再不上台了,付飞说:“我们对待每一个节目都像对待自己的孩子一样用心用意,下气力做到最好,以后不再登台,是非常遗憾的,但是没办法,演出市场就是这样,有着许多的欢乐,但也有许多需

随着我国经济的高速发展和人们生活水平的提高,城市里的私家车越来越多,而市民居住的大部分小区先天规划不足,车位又少,不少市民在小区里停放车辆,都遇到过车位被占、车库或车辆被堵等情况,因而出现车辆无法进出的困境。

1月29日,家住洮北区水利小区的郭先生与往常一样驾车回家,可行驶至自家车库门前时却犯了难。原来,一辆黑色轿车停放在了车库门前不远处,恰巧影响了自己的车无法正常入库。郭先生说:“我下车围绕那辆黑色轿车转了一圈,发现前风挡玻璃右下角有一张写有电话号的字条:‘临时停车,望请海涵。库主若归,致电即来’。随后我拨通了该电话,说明了情况。”不一会儿,黑色轿车车主就匆忙赶来挪走了汽车,并向郭先生表示了歉意。

郭先生表示,像这样车库被堵住不是一次两次了。有时候晚上有急事外出,车被别人的车堵在车库里,联系不到人,自己又不好意思半夜在楼下大吵让人挪车,只能打车,心里憋气。然而这次遇到的情况,让他对临时停车有了个想法。他说:“贴上挪车电话,能给别人和自己带来极大的便利,以前真是没想到,这回,我也要做一个名片。”同时,郭先生提醒有车族,临近春节,走亲访友必不可少,不管是在自家小区,还是在外临时停放,特别是车位比较紧张的小区,贴上挪车电话,不仅方便自己,还减少外出停放车时产生矛盾,正所谓赠人玫瑰,手留余香。

关注

要割舍和放弃。”

所有演职人员都非常清楚,这个节目即便是演出这一次就放弃了,那也要拿出来的是精品,是能在舞台上立得住的佳品。对于演员来说,光鲜与亮丽是永远难忘的,但是,有这样一位演员,她却主动把“出彩”的机会拱手相让,她就是舞蹈演员陈秀红。

在2016年的“春晚”排练场,今年43岁的陈秀红,既是团里业务能力特别强的编导,也是参与演出的演员,曾在多场大型演出中担任编舞和指导老师,但每当遇到舞蹈节目演员调动不开时,她依然上场演出,和青年演员一起排练。在排练之初,她提出自己毕竟年龄偏大,还是给青年演员充分发挥和展示的机会,于是她主动排在青年演员后面。为艺术的坚守和全局观念在陈秀红身上得到了充分的体现。

2016年“春晚”节目又添新亮点,邀请了国家京剧名角陈俊杰、我省二人转表演艺术家阎淑平、佟长江,为这台“春晚”增加了份量。

多年来,白城市吉剧团、歌舞团有限责任公司在市文广新局的领导下,圆满完成了各项演出活动,仅2015年,就组织编排汇演剧目一台,其中包括小吉剧、二人转、拉场戏、小品,在参加全省汇演中,拉场戏《鱼塘风波》获剧目一等奖,一名演员荣获表演一等奖,4人荣获表演二等奖。

白城市吉剧团、歌舞团有限责任公司正不断挖掘团队自身潜力,努力开拓演出市场、提高经济收入、搞好振兴吉剧工作,把更多、更好的优秀剧目、节目奉献给广大观众们!

车上留名片 邻里都方便

□本报记者 汪伦

孙英获首届全国楹联高手电视大赛优秀奖

“设擂聚龙城,邀四海联才;星晖申岁;迎春抒凤藻,看满屏妙句,花落谁家。”1月31日,由山西广播电视台主办,山西公共频道、山西省楹联艺术家协会承办,中国楹联学会指导的“对联中国——人祖山杯首届全国楹联高手电视大赛”在太原落下帷幕。

经过为期多月的角逐,18位楹联高手从全国海选中脱颖而出,汇聚龙城一决高下。其中,有“联王”之称的金锐,有2014年山西省楹联大赛冠军张丹薇,有青年才俊在读大学生赵继杰……他们来自全国各行各业,有深圳的外企白领、河北的企业家、河南的编辑、山西的资深律师、江西的媒体人、江苏的教师等等。我市楹联家孙英作为东北的唯一参赛选手,荣获了“对联中国——首届全国楹联高手电视大赛”优秀奖。

据悉,本次大赛盛况将于今年正月初四至初七陆续在山西公共频道精彩呈现。

(本报记者 汪伦)

白城日报广告业务电话

0436—3323838