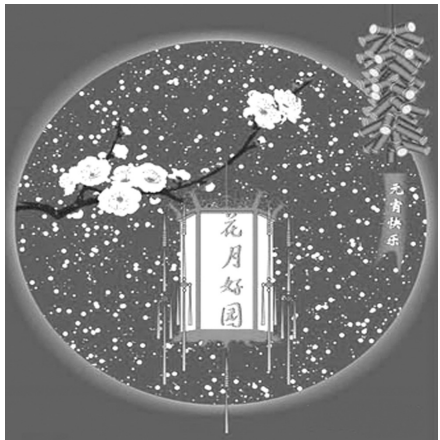




元宵节是中国的传统节日，早在2000多年前的西汉就有了，元宵赏灯始于东汉明帝时期，明帝提倡佛教，听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利，点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。

汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”的祭祀活动定在正月十五。(太一：主宰宇宙一切之神)。司马迁创建“太初历”时，就已将元宵节确定为重大节日。

另有一说是元宵燃灯的习俗起源于道教 的“三元说”；正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为天、地、人三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。

元宵节的节期与节俗活动，是随历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。与春节相接，白昼为市，热闹非凡，夜间燃灯，蔚为壮观。特别是那精巧、多彩的灯火，更使其成为春节期间娱乐活动的高潮。至清代，又增加了舞龙、舞狮、跑旱船、踩高跷、扭秧歌等“百戏”内容，只是节期缩短为四到五天。

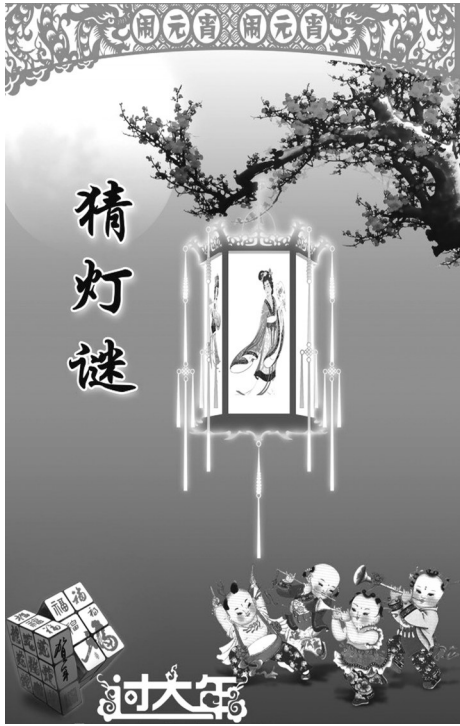
元宵节是中国的传统节日，所以全国各地都过，大部分地区的习俗是差不多的，但各地也还是有自己的特点。

吃元宵

正月十五吃元宵，“元宵”作为食品，在我国也由来已久。宋代，民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。元宵即“汤圆”以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团圆美满之意。陕西的汤圆不是包的，而是在糯米粉中“滚”成的，或煮食或油炸，热热火火，团团圆圆。

观灯

汉明帝永平年间(公元58——75)，因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。此后，元宵放灯的习俗就由



猜 灯 谜

- (1)拜年。(打一作家名)
- (2)除夕守岁数钟声。(打一商业用语)
- (3)年终岁尾，不缺鱼米。(打一字)
- (4)除夕夜守岁。(打一歇后语)
- (5)关公和张飞。(打一法国名著)
- (6)前有后有没有，明有暗没有。(打一字)
- (7)豆浆油条小米粥(打三字考勤用语)
- (8)木偶(打一字)
- (9)镜中人(打一字)
- (10)瓜熟蒂落(打一字)
- (11)两边都能听到(打一字)
- (12)姐儿们的耳环。(打三字微信热词)
- (13)一天到晚。(打一七笔字)
- (14)半部春秋。(打一历史朝代)
- (15)一点补充。(打一四字笔字)
- (16)一对枕头。(打一八笔字)
- (17)有一天会明白。(打一六笔字)
- (18)不置可否。(打一少笔字)
- (19)西汉衰亡东汉兴。(打一四字笔字)
- (20)土生土长西安女。(打一九笔字)

原来只在宫廷中举行而流传到民间。即每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，当时的京城长安已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶。在皇帝的亲自倡导下，元宵灯节办得越来越豪华。中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗时的开元盛世，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多，皇帝命人做巨型的灯楼，广达20间，高50米，金光璀璨，极为壮观。

宋代，元宵灯会无论在规模和灯饰的奇幻精美都胜过唐代，而且活动更为民间化，民族特色更强。以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。

到了清代，满族人主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。日期缩短为五天，一直延续到今天。

灯在台湾民间具有光明与添丁的涵义，点燃灯火有照亮前程之意，且台语灯与丁谐音代表生男孩，因此往昔元宵妇女都会刻意在灯下游走，希望“钻灯脚生卵葩”(就是钻到灯下游走，好生男孩)。

中国的情人节

元宵节也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，也给未婚男女相识提供了一个机会，传统社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节却可以结伴出来游玩，元宵节赏花灯正好是一个交谊的机会，未婚男女借着赏花灯也顺便可以为自己物色对象。元宵灯节期间，又是男女青年与情人相会的时机。

在台湾，还有未婚女性在元宵夜偷摘葱或菜将会嫁到好丈夫的传统习俗，俗称：“偷挽葱，嫁好尪”、“偷挽菜，嫁好婿”，希望婚姻美满的女孩，要在元宵之夜到菜园里偷摘葱或青菜，期待未来家庭幸福，唐代的灯市还出现乐舞百戏表演，成千上万的宫女，民间少女在灯火下载歌载舞，叫做行歌、踏歌。

踩高跷

踩高跷是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属我国古代百戏之一，早在春秋时已经出现。我国最早介绍高跷的是《列子·说符》篇：“宋有兰子者，以技干宋元。宋元召而使见其技。以双杖长倍其身，属其肘，并趋并驰，弄七剑迭而跃之，五剑常在空中，元君大惊，立赐金帛。”从文中可知，早在公元前500多年，高跷就已流行。

表演者不但以长木缚于足行走，还能跳跃和舞剑，高跷分高跷、中跷和跑跷三种，最

高者3米多。据古籍中记载，古代的高跷皆属木制，在刨好的木棒中部做一支撑点，以便放脚，然后再用绳索缚于腿部。

表演者脚踩高跷，可以作舞剑、劈叉、跳凳、过桌子、扭秧歌等动作。北方的高跷秧歌中，扮演的人物有渔翁、媒婆、傻公子、小二哥、道姑、和尚等。

表演者扮相滑稽，能唤起观众的极大兴趣。南方的高跷，扮演的多是戏曲中的角色，关公、张飞、吕洞宾、何仙姑、张生、红娘、济公、神仙、小丑皆有。他们边演边唱，生动活泼，逗笑取乐，如履平地。

据说踩高跷这种形式，原来是古人为了采集树上的野果为食，给自己的腿上绑两根长棍而发展起来的一种跷技活动。

舞狮子

舞狮子是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有1000多年的历史。据传说，它最早是从西域传入的，狮子是文殊菩萨的坐骑，随着佛教传入中国，舞狮子的活动也输入中国。狮子是汉武帝派张骞出使西域后，和孔雀等一同带回的贡品。而狮舞的技艺却是引自西凉的“假面戏”，也有人认为狮舞是五世纪时产生于军队，后来传入民间的。两种说法都各有依据，今天已很难判断其是非。

不过，唐代时狮舞已成为盛行于宫廷、军旅、民间的一项活动。唐段安节《乐府杂寻》中说：“戏有五方狮子，高丈余，各衣五色，每一狮子，有十二人，戴红抹额，衣画衣，执红拂子，谓之狮子郎，舞太平乐曲。”诗人白居易《西凉伎》诗中对此有生动的描绘：“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”诗中描述的是当时舞狮的情景。

在1000多年的发展过程中，狮舞形成了南北两种表演风格。北派狮舞以表演“武狮”为主，即魏武帝钦定的北魏“瑞狮”。小狮一人舞，大狮由双人舞，一人站立舞狮头，一人弯腰舞狮身和狮尾。

舞狮人全身披包狮被，下穿和狮身相同毛色的绿狮裤和金爪蹄靴，人们无法辨认舞狮人的形体，它的外形和真狮极为相似。引狮人以古代武士装扮，手握旋转绣球，配以京锣、鼓钹、逗引瑞狮。狮子在“狮子郎”的引导下，表演腾翻、扑跌、跳跃、登高、朝拜等技巧，并有走梅花桩、窜桌子、踩滚球等高难度动作。

南派狮舞以表演“文狮”为主，表演时讲究表情，有搔痒、抖毛、舔毛等动作，惟妙惟肖，逗人喜爱，也有难度较大的吐球等技巧。南狮以广东为中心，并风行于港澳，东南亚侨乡。南狮虽也是双人舞，但舞狮人下

穿灯笼裤，上面仅仅披着一块彩色的狮被而舞。和北狮不同的是“狮子郎”头戴大头佛面具，身穿长袍，腰系彩带，手握葵扇而逗引狮子，以此舞出各种优美的招式，动作滑稽风趣。南狮流派众多，有清远、英德的“鸡公狮”，广州、佛山的“大头狮”，高鹤、中山的“鸭嘴狮”，东莞的“麒麟狮”等。

南狮除外形不同外，尚有性格不同。白须狮舞法幅度不宽、花色品种不多，但沉着刚健，威严有力，民间称为“刘备狮”。黑须红面狮，人称“关公狮”，舞姿勇猛而雄伟，气概非凡。灰白胡须狮，动作粗犷好战，俗称“张飞狮”。狮子为百兽之尊，形象雄伟俊武，给人以威严、勇猛之感。

古人将它当作勇敢和力量的象征，认为它能驱邪镇妖、保佑人畜平安。所以人们逐渐形成了在元宵节时及其他重大活动里舞狮子的习俗，以祈望生活吉祥如意，事事平安。

走百病

元宵节除了庆祝活动外，还有信仰性的活动。那就是“走百病”又称“烤百病”“散百病”，参与者多为妇女，他们结伴而行或走墙边，或过桥过走郊外，目的是驱病除灾。

随着时间的推移，元宵节的活动越来越多，不少地方节庆时增加了划旱船扭秧歌、打太平鼓等活动。

正月十五元宵节还有一些鲜为人知已经失传的民间活动，这里列举二三。

祭门、祭户古代有“七祭”，这是其中的两种。祭祀的方法很简单，把杨树支插在门户上方，在盛有豆粥的碗里插上一双筷子，或者直接将酒肉放在门前。

逐鼠

这项活动主要是对养蚕人家所说的。因为老鼠常在夜里把蚕大片大片地吃掉，人们听说正月十五用米粥喂老鼠，它就可以不吃蚕了。于是，这些人家在正月十五熬上一大锅粘糊糊的粥，有的还在上面盖上一层肉，将粥用碗盛好，放到老鼠出没的顶棚、墙角、边放嘴里还边念念有词，诅咒老鼠再吃蚕宝宝就不得好死。

迎紫姑

紫姑是民间传说中一个善良、贫穷的姑娘。正月十五，紫姑因穷困而死。百姓们同情她、怀念她、有些地方便出现了“正月十五迎紫姑”的风俗。每到这一天夜晚，人们用稻草、布头等扎成真人大小的紫姑肖像。妇女们纷纷站到紫姑常做活的厕所、猪圈和厨房旁边迎接她，像对待亲姐妹一样，拉着她的手，跟她说着贴心话，流着眼泪安慰她，情景十分生动，真实的反映了劳苦民众善良、忠厚、同情弱者的思想感情。



今天天暖，翻看日历，元宵佳节眨眼间就到了，这个始于汉代，盛行唐宋，沿袭至今的传统佳节。那些关于元宵节的文化，历久弥新的厚重。此刻，特别想说说“元夕”节，正月十五日是一年中第一个月圆之夜，个人非常喜欢这个和月亮有关的节日，按我国民间的传统，这天在明月高悬的良辰，出门赏月、燃灯万盏、喜猜灯谜、共吃元宵……

沉浸在浩如烟海的古诗词中，读那数不胜数元宵诗词。历代文人墨客为之妙笔传情，诗词里的元宵节快乐浪漫，静静吟诵那份遥远的优美，细细品味和感受那传承下来的独特的古典意境。个人偏爱苏辛的词，但是最爱稼轩的那首《青玉案·元夕》，“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”把元宵佳节盛况浓墨重彩渲染，但到精彩处笔锋陡转，戛然而止，留给后人天马行空的想象空间，特别是最后一句“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”久吟不衰，难怪王国维《人间词话》称此句是人生治学最高境界。在元宵诗词旋律中，易安的那首《永遇乐》意境极佳，难以忘怀，“落日熔金，暮云合璧。人有何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，燃金雪柳，簇带争济楚。不如向、帘儿底下，听人笑语”，通首词沉郁深沉，形式在新旧之间，婉约派词宗的易安居士，想来在火树银花绚烂后，曾留堂的岁月空留一地的繁华！同样是元宵佳节，不同的心境叙述出迥异的情感，而“上元”小诗：“上元设供蜡高烧，厨房去看煮元宵。”恬淡的文字不故作高深。游人如织、灯月交辉，亦如：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。”又如：“有灯无月不误人，有月无灯不算春。春到人间人似玉……”诗词里的元宵节，让传统的风俗宛然如见，别有一番情趣。

元宵节也留下了许多情趣盎然的灯联。其中最为后人津津乐道的是王安石妙联为媒，王安石赴京赶考，路过某地，见一大户人家悬走马灯，征对招亲，上联曰：走马灯，灯走马，灯熄马停步。王安石见了，一时对答不出，便默记心中。到了京城，主考官出对：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。王安石即以招亲联应对出，取为进士。归乡路过，闻知招亲联仍无人对出，便以主考官的出联回对，被招为快婿。成为千古佳话，当然也是“囍”的由来。记得另一副对联也堪称绝对，上联云：“灯明月明，灯月长明，大明一统。”下联对：“君乐民乐，君民同乐，永乐万年。”现今读来仍觉得趣味无穷。

历史悠久的元宵节，还有许多不能一一枚举的典故事，但不得不说关于元宵的灯谜，此处列举一二条有趣的灯谜，最早的一条灯谜的谜面是：黄绢幼妇外孙齏臼(打一词)谜底：绝妙好辞。另一条谜面：不着一字。(打一中草药名。)谜底：白芷(纸)。别有一番情趣，灯谜是我国独创的文字艺术，灯谜源远流长，从“隐语”演化而来，因谜语能启迪智慧又饶有兴趣，流传过程中深受欢迎。想起读《红楼梦》宝琴的灯谜，至今猜不出谜底。

元宵节，是传统的土生土长的民间节日，是民俗文化浸染的节日。温婉浪漫的诗词，文辞精妙的灯联、灯谜构成了饶有雅趣的元宵节文化。只是岁月迁演之后传统元宵所承载的文化节俗功能，渐被日常生活淡化，人们逐渐失去了曾共同的精神兴趣，曾轰轰烈烈的传统的节俗已简而化之。传统元宵佳节，蕴含着丰富的文化因子，岂能渐行渐远渐无形，而应且行且走且珍惜。

元宵节诗词选

(清)符曾

桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。
见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。

元夕影永冰灯

(清)唐顺之

正怜火树千春妍，忽见清辉映月圆。
出海蛟龙犹带水，满堂罗袖欲生寒。
烛花不碍空中影，晕气疑从月里看。
为语东风暂相借，来宵还得尽余欢。



灯谜谜底

- (1)贺敬之
- (2)年终盘点
- (3)驸
- (4)辞旧迎新
- (5)红与黑
- (6)月
- (7)早点名
- (8)林
- (9)入
- (10)爪
- (11)耶
- (12)朋友圈
- (13)免
- (14)泰
- (15)允
- (16)林
- (17)尧
- (18)口
- (19)双
- (20)娃

招 聘 启 事

因业务拓展需要，《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。具体要求：

- 1、中专及以上学历，具有广告行业从业经验；
- 2、性格外向，具有较强的沟通表达能力；
- 3、良好的客户服务意识；
- 4、对广告业务工作有较高的热情；
- 5、具备较强的学习能力和优秀的沟通能力；
- 6、有敏锐的市场洞察力，有强烈的责任心和积极的工作态度。

工资待遇面议。

联系人:商丽丽

联系电话:15843687717

《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报，《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体，始终坚持弘扬主旋律、服务民生、服务民生，其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉；其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。真诚期望各界有识之士，来白城发展创业，来

白城日报社发布信息，共同铸就我们的辉煌未来！白城日报社广告由白城日报社自主经营。

广告业务联系电话：白城：0436—3323838

大安：5234360 13251769263

洮南：6323262 13039369889

镇赉：7222023 13943692271

通榆：13204409555