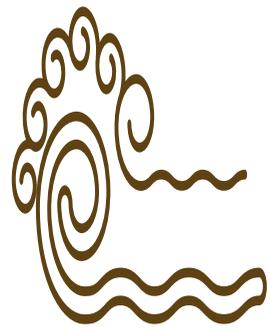


# 白城日报广告业务电话

0436—3323838

## 千里江天一水楼

□李显文



坐落在大安嫩江湾国家湿地公园内的望江楼,始建于1991年,楼高30米,共分5层,通体为白色,屹立于嫩江的左岸,掩映在枝繁叶茂的绿树丛中。

登楼远眺,嫩江湾美丽的风光尽收眼底。俯身下望,但见一江大水慢慢悠悠地流向远方。它那一泻千里、不舍昼夜的浩浩雄姿,给人们带来了多少遐想与沉思。

开阔的江面上渔船往来,汽笛声声;白帆点点,波光涟涟;江水渚地,江鸥盘旋。更有长桥飞架,天堑通途,油龙穿梭,给古老的湿地增添了万千气象,景象蔚为壮观。

每当旭日东升,晴空万里,阳光灿烂,登高望远,无边的绿色让你目不暇接,呼吸着清新的空气,顿时让你心旷神怡。夕阳西下的时候,晚霞给江面上洒下万点金波,不时有鱼儿跃出水面,更有水鸟在江面上歌唱,沐浴在夕阳晚照中,但见渔人撒网,钓者垂钩,爽气东来,雾气西走,微风拂面,让人流连忘返。

望江楼在嫩江湾湿地已经度过了20多载的雨雪风霜,它见证了大安市委、市政府在建设嫩江湾国家湿地公园从决策到规划、施工的全过程;见证了从老坎子到国家湿地公园的华丽转身。因此,望江楼应该是公园里一个地标性的建筑。

然而,楼因文而名,景借文而传,要打造名楼,必须要有深厚的文化内涵。古往今来,遍布祖国的楼台殿阁何止千千万万,为什么黄鹤楼、岳阳楼、大观楼、滕王阁

能够成为四大名楼,就是因为黄鹤楼有了崔颢的那首《黄鹤楼》:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。”崔颢这首诗融美丽忧伤为一体,是精品中的精品。大诗人李白见了这首诗之后写到:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”黄鹤楼对面的“搁笔亭”,说的就是这个故事。由于这首诗杰出的艺术成就,才使黄鹤楼具有了深厚的文化气质,黄鹤楼因为这首诗而名扬天下。

名满天下的岳阳楼,满楼都刻有杜甫、孟浩然、柳宗元、张九龄、韩愈、刘禹锡、李贺、杜牧等名家的诗。而更名传千古的是范仲淹的那篇《岳阳楼记》,文中那“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的千古名句,激励了多少仁人志士去建功立业。

昆明的大观楼在周围雄伟高大的建筑物里显得有些其貌不扬,然而也就是因为有了孙髯翁的那副180字的长联,而誉满神州大地。还有南昌的滕王阁,也是因为有了王勃的《滕王阁序》而名声鹊起、扬名天下的。

人类的记忆常常是文化的记忆,人类的历史也靠文化的链环得以衔接和延续。

这就是文化特有的魅力! 人民日报社原副总编辑、散文大家梁衡先生有一篇文章叫《命薄原来不如纸》,其文虽短,其意确长,现照录于此:

京西宾馆是专门开会议政的地方。会议大厅里挂

着一幅《万里长城图》,上有张爱萍将军的题字:“极目长空万顷波,纵横点染势嵯峨。中华儿女雄今古,万里龙盘壮山河。”画的落款时间为1984年,到今年31年了。这个宾馆也已经不知经历了多少大大小小的人物。画的作者及张将军也都已作古。我每次去开会,都不由得要扫几眼这画。31年了,仍然是纸白墨黑,树绿花红,色泽不改。而我却两鬓渐白,抬头有纹,再环顾四周,旧朋渐少,新人如笋,物是人非,逝者如斯。顿觉人的生命原来是这样的娇嫩,这样地不耐岁月,竟不如墙上的一张纸。其实,这31年的宣纸还只能算纸中的婴儿。前些日子,报上说发现一幅晋代的字,距今已1700年。人的寿命往长里说,90年可以了吧,但也只有这张晋代字纸的十九分之一。呜呼,命薄原来不如纸。看来,人如要寿,只有把生命转换成墨痕,渗到纸纹里去。

纸墨之寿,永于金石。

望江楼现在挂的牌子是“嫩江湾国家湿地公园宣教中心”,那么,要宣传什么?要教育什么?怎样使望江楼成为人们情感的寄托地、记忆的传承地?我想就要挖掘生于斯长于斯的本土文化,这是一种绚丽的、多样的、丰富而生动的文化。那么,怎样才能把本土文化体现在望江楼上,我想就是大安市独具特色的渔猎文化、春捺钵文化、将军之乡、作家之乡、体育之乡等等。可以用诗词、书画、摄影、绘画等来作为载体具体体现,还可以把曾在公安生活过的12位将军的成长历程作以介绍,搜集大安市作家们的作品作以展览等等。通过这些看得见、摸得着的实物给人们以视角与感官上的冲击,人们在享受、感悟、认知这种文化的同时,得到精神上的愉悦和理念上的升华,从中得到有益的人生启示。

这是一种生命的补给,是一种生命的召唤,知识的召唤,情感的召唤。人们登临望江楼,就有了精神上的收获。这样,望江楼虽然不能像四大名楼那样驰名中外,起码在大安人的心中树立起了一座丰碑。

### 博客视野

### 心儿伴随白鹤飞翔

□杨洪玉

白鹤,你是春的使者  
可爱而美丽  
多情而多姿  
洁白的羽毛  
翩翩的舞姿  
少女一样洒脱  
在纷飞的雪花中  
你安家 在盘锦湿地  
在太阳升起的清晨  
你来到古老的村庄  
伴着马头琴声翩翩起舞  
带来生机带来吉祥  
唤醒沉睡的大地  
改变了嫩江湿地的模样  
伴随和煦的春风  
你迁徙停歇生态莫莫格  
飞向避暑圣地西伯利亚  
秋风中飞回温暖的老家  
白鹤,你是不倦的候鸟  
你在天地间自由的飞翔  
把我的思念带向远方  
你把身在异乡的游子  
又带回久别的故乡  
实现了儿女们心中的梦想  
心儿伴随白鹤飞翔  
俯看银色的故乡  
更觉心潮澎湃  
看不尽的生态美景  
看不尽的蓝天江河



临风

李哲摄

### 不能没有你

□尹茜

轻舟泛,淡看一场花开的嫣然,半城烟雨沾染梨花伴清寒。谱一曲清韵,将流年安放,时光深处,思绪飘飞如三月飘絮弥漫苍穹,长亭长,你挑灯回看,我把萧再叹。

四月的桃花飞舞,你在院中低矮的茶几上,与时光捉迷藏。尽管你是一本旧书,但你仍然笑靥如花。我将你身上的落花拂去,遇见你,从此浮华落幕。

我轻轻翻开你,墨香迎风,我知道你是一本旧书——甚至比我的年纪都大,但是,我却舍不得放下。你见我愈加痴迷,便奏一曲丝竹之声,伶仃一抹清韵,在乐声中告诉我苏轼“西北望,射天狼”的豪迈;李白:“长风破浪会有时”的自信;李清照“倚门回首,却把青梅嗅”的天真烂漫;屈原“举世混浊唯我独清”的清醒与孤傲。一日一日,淡看溪水长流,你给我讲着那些古代的诗词歌赋。

又一年过去了。也许岁月的斑驳依旧将你的容颜抹去,发黄又散发着古韵——尽管你是一本旧书,被时光晕染了那么久,依旧变得更加苍老着,但你,依旧变得更加苍老着,你不离,我不弃。历史的车轮滚滚,蜀山青,蜀山碧,抬望眼,你的影子剪不断。你于发黄暗然的灯光下用苍老的声音

音赞美一位佳人:一顾倾人城,再顾倾人国;你用严肃的语气评价一位诗人“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。我听着你细碎的话语,抿唇轻笑。也许我愈加离不开你,时光深处,语笑嫣然。

悠然的笛声,拨弦,你于长亭上,讲给我哲思。在我失意时,你鼓励我“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”;在我虚度年华时,你告诫我“莫等闲,白了少年头,空悲切”;在我浮躁时,你警告我“静以修身,俭以养德”。你让我发现我的不足,让我奋进,让我感到,我的生命中,不能没有你。

再后来。你于山前的竹林里,让我漫步在天马行空,重重险阻的取经路上;畅游于侠肝义胆,英雄聚义的梁山泊中;浮沉于儿女情长,风霜刀剑严相逼的大观园内。你用平淡的语调轻声讲述着这些古老的故事。

年华负了韶光,我这一生,不能没有你。淡看雨滴斜织的悠然,撑一柄油纸伞,在青石阶漫步。我手捧着你,尽管你苍老厚重,一生不弃。

长亭长,烟花繁,你挑灯回看;短亭短,红尘辗,我把萧再叹。  
有你,一世繁华。

一个都不能少  
向前康庄大道挺进  
在队伍后拥金辉里  
大力人拔千斤  
挥拳出击  
臂挽臂  
手牵手  
万众一心  
兄弟姊妹  
中华民族  
有多深  
不要再问穷根  
有多少  
不要再问穷根  
拔穷根  
一步一步一个脚印  
民心振奋  
党恩浩荡  
拉大网式精准扶贫  
地毯式扶贫

□王殿芳

### 精准扶贫