

为更加美好的明天，共筑文学梦

——白城市作协2015年工作综述

●本报记者 薄秀芳

2015年,市作协在市委宣传部和市文联的领导下,认真学习落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》的核心要义,坚持为市委、市政府中心工作服务,组织和引导作协会员出精品力作,调动广大会员的积极性,深入生活,扎根基层,全心全意为人民大众创作,开展了一系列行之有效的文学活动,有力促进了白城文学事业的繁荣发展。

拓展思路 硕果累累

2015年,在出版《建设北方文学高地——绿野之星丛书》的基础上,市作协又围绕国家在吉林西部实施河湖连通、恢复生态的战略,策划出版《中国梦:生态梦——洮儿河大型文丛》,出版白城籍作家丁云亨、赵国武、朱雪峰等10位作者的小说、散文集、诗集、文集、纪实文学,均得到省作协、省委宣传部的大力支持。葛筱强的随笔《在黑暗中转身》由长春出版社出版,该书列入《全民阅读文学欣赏丛书》,被吉林省全民阅读协会大力推荐。霍妍散文集《如果生命可以再度青春》由中国华侨出版社出版,由白山出版社出版的小说集《麦子熟了》是霍妍2015年最新力作,一经推出受到了读者广泛关注。2015年,我市作家李晓平的长篇小说《奇奇格的乐园》、葛筱强的随笔《在黑暗中转身》、霍妍儿童长篇小说《外星蚁客》被省里列为省作协重点扶持项目。组织强有力的编辑人员、专家评委,编辑出版了《“移动杯”2010年——2015年绿野年度优秀作品选》,入选各类题材作品150余件,达100万字,装帧精美,总结和见证了《绿野》6年创编的历程。

据不完全统计,2015年白城市作家在全国省市级以上刊物发表作品400余篇(首)。另外,市作协还以《绿野》文学季刊为主要阵地,培养和挖掘文学新人,全年发表会员作品300多篇(首)。2015年,发展市级会员100余人、省级会员15人、中国作协会员1人。

精品不断 传播正能

在第二十四届全国孙犁散文奖评选中,吉林省选送丁利刊发表在《作家》杂志的散文《我的村庄我的母亲》荣获二等奖。韩友、韩子龙的长篇小说《皇天后土》,周云戈的散文《嫩江渔猎一个家族的虔诚坚守》荣获第四届吉林文学奖。李晓平的原创剧本《一个人的战争》获全国广播电视微视频大赛最佳剧本奖。吴云峰、李万彬的散文在江西《仙女湖》杂志举办的征文中获奖。郑国华的散文《孤独的守望》、高文喜的散文《五月杏花香》在全国征文中荣获一等奖,并在钓鱼台国宾馆和人民大会堂接受颁奖。李彤君的剧本《橙色霞光》获吉林省公安消防微电影大赛二等奖、作品《清风拂过胡力吐》获得吉林省纪委“廉政杯”征文二等奖、作品《颂吉,我也在草原》获得“吉林



中国民间文艺家协会副主席、南通蓝印花布博物馆馆长吴元新透露,南通蓝印花布印染技艺申请世界非物质文化遗产工作已正式启动。

敦煌壁画里寻猴

●新华社记者 张玉洁

猴年新春,猴子瞩目。在大漠之中的敦煌,千年壁画上至今仍保留着许多猴子形象。

敦煌研究院近日发布了一份猴年电子年历。12只敦煌壁画中的猴子形态可爱,生动活泼,和电子年历一起被人们“珍藏”。

“据不完全统计,敦煌壁画中,共出现过30余只猴子,时间跨度从西魏至民国,最早的猴子已有1400余年了。”负责制作这个年历的敦煌研究院网络中心工作人员介绍。

西天取经的猴子、佛经故事里的猴子、装饰图案上的猴子,是敦煌壁画中最常见的3种猴子形象。在敦煌壁画中,广为人知的是取经图中的猴子。在榆林窟第3窟内,云华山崖上,僧人双手合十,拜谢菩萨,猴子与白马并排而立。猴子头长毛发,大嘴露齿,双手合十,抬头仰望菩萨。《敦煌研究》编务汪正一说:“这个洞窟凿于西夏时期,《西游记》著于更晚的明朝,有可能是壁画影响了小说创作。”

除了取经图外,莫高窟三层楼壁画中还有《西游记》。汪

省公安系统文学精品奖”。霍妍创作的《盛开的蓝莲花》荣获“吉林省公安体裁的微电影”三等奖,作品《放飞孔明灯》荣获“新疆七彩天山儿童微电影征集大赛”三等奖,霍妍创作的《婚变》《未公开的遗嘱》《女人心》等10余部短剧在吉林电视台“家长里短”栏目中播出。于艳丽的《门当户对》《跟奶奶回家》《哥俩好》等8部短剧在吉林电视台乡村频道播出,他们的作品受到观众的一致好评。我市作家丁利、周云戈、战宇婷、李晓平获得《吉林日报·东北风》周刊2014年度荣誉作者称号。另外,市作协特约白城20余位作者,参加了市纪委举办的第二届“清廉鹤乡”廉政文化作品征集活动,其中胡海学、刘文忠、郭晓伟等10余位作者获得奖励。

一年来,《绿野》刊发本土作者的评论文章20余篇,向省市报刊推荐10余篇。由时代文艺出版社、作家杂志社等单位举办的《皇天后土》研讨会在长春召开,作品得到专家一致好评;中国作家协会主办的《文艺报》先后2次推介《绿野之星丛书》作者作品,《中华风采》4个彩版推出“绿野之星”,介绍这套丛书的内容和特色;2015年6月市作协举办了“绿野之星首发式”活动,入选作者进行了现场签名赠书仪式……这些活动很好地宣传了我市作者的作品,同时也把白城作者推向全省,通过绿野系列丛书的出版发行,激励了作者的创作热情,为创作更多、更好的文学精品打下了坚实的基础。

扎根基层 注重提升

2015年市作协策划了多次“深入生活、扎根人民”采风创作活动。先后组织、选派部分作家到新疆、江西、长春、白山、兴安盟、大安、通榆、白城生态新区等地采风,部分作家参与2015“爱家乡 游白城”文化之旅系列活动,拓展了视野,加强了文学交流,创作一批有温度、有高度、有深度的文学作品。

赴新疆采风后,丁利创作的长篇散文《天生北疆》发表在《作家》杂志第八期和《文坛风景线》杂志。赴吉林西部采风后,丁利创作的散文《秋染墨宝圆》《秋色绽放在我行走的路旁》分别发表在《文化吉林》和《吉林日报》,韩友采风后创作的散文《颠覆旧制开辟未来》发表在《文化吉林》11期;周云戈赴江西新余采风后,创作的散文《仙女湖我的不尽遐想》发表在《吉林日报·东北风》和中国作家网;葛筱强在参加省作协组织的“东北文化寻根之旅”采风活动,创作的诗歌《走江西》刊发在《文化吉林》杂志。

2015年4月白城市作家协会会员战宇婷被吉林省作协推荐到鲁迅文学院文学评论高研班学习;葛筱强、王永泰、杜波、于艳丽、于胜男参加了由鲁迅文学院在长春主办的学习班。同时,作协组织重点作家赴通榆、洮北区等地进行文学培训活动3次,80余位作者得到聆听授课,创作作品20余篇。另外,

南通蓝印花布将申请“世遗”

●新华社记者 周润健

吴元新近日在天津举行的“非遗与生活——大吉”系列艺术活动上接受新华社记者采访时介绍说,过去,蓝印花布与老百姓的生活息息相关,密不可分。“不论是孩子刚出生时裹在身上的襁褓布,还是新人结婚时绣有‘麒麟送子’‘凤戏牡丹’等图案的被面,用的都是蓝印花布。”

据了解,蓝印花布源自南宋民间,具有浓厚的乡土气息,以其色彩的亲和力,适用于做民间的各种日用品、装饰品。其主题多为表现平安、吉庆、富贵、福禄、长寿、爱情等。2006年,南通蓝印花布印染技艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“现今,只有在形式上不断拓展和创新,才能让蓝印花布重新回归民间,更好地为现代的老百姓服务。但前提是核心的传统技艺不能变,手工刻板,手工刮浆、手工染色,手工晾晒

选派10余人积极参加省作协举办的新世纪文学30年等大型文学讲座活动。

大众传媒的时代,传统的写作受到了网络文学的巨大冲击。市作协与时俱进,把握网络文学可以扩大作者的知识面,促进创作多元化的特点,加大引导。截至目前,白城籍作者共在网络上发表主题贴5000多篇,回复贴数达到7万多贴,创建文学博客80个,文学QQ群,微信群6个,特别是通榆县作家协会创办的文学网站,在白城文坛反响强烈。这些平台都有力地促进了我市文学作品的宣传。

扬鞭策马 助力发展

2016年,市作协将继续认真贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,按照《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》指明的方向,围绕市委、市政府中心工作,围绕白城生态建设、扶贫攻坚、经济发展、老城改造系列重大主题,选题立项,做好如下工作:

继续开展特色采风活动。围绕深入生活、扎根人民主题实践活动,继续举办“走基层、品文化”大型系列采风活动。与省、市新闻媒体记者一同深入一线慰问、采访和创作,让文学有声有色,深入人心;搞好青年作者的培训活动。计划开展2次文学培训活动,通过多种形式发现、培养新人,不断壮大、充实文学创作队伍;搞好系列征文活动。围绕白城脱贫攻坚、老城区建设、生态白城系列主题,举办一系列大型征文活动,并出版《绿野》系列文化特刊号;举办“中国梦:生态梦——洮儿河大型文丛”首发式,召开10位作家作品研讨会。继续做好发展会员工作,计划再出版5至10位作者的文学专著;计划发展中国作协会员1名,省级会员15名,国家二级会员10名,市级会员50名。继续做好在大学及初高中学生中发现、培养和输送文学新人工作,壮大文学队伍;继续做好向上级部门和报刊推荐会员作品,计划推荐省级重点扶持作品4件,向省以上报刊、杂志推荐发表作品30余件,力争在国家重点期刊发表5件以上,省市级100余件;做好发展作协理事会单位和文学创作培训基地事宜。不断扩大文学培训力度,以点带面,提升文学的普及率;切实围绕国家扶贫攻战略,把作家“走基层看民生”活动落到实处,组织作者走进洮北区、镇赉县、大安市,深入基层、体验民情,创作一批群众喜闻乐见的作品;与省作协、省文学院联合召开一次省里重点扶持作品和我市重点小说作品创作研讨会;举办2次域外文学、文化交流活动,通过联谊扩大白城的影响力。

金猴送瑞迎春到,妙笔生花万象新。2016年,在市委宣传部、市文联的领导下,市作协将带领本土的文学创作大军乘势而为、凝心聚力,共筑白城文学梦,全面助力白城发展、用文字绘出最美的瀚海蓝图。

南通蓝印花布将申请“世遗”

●新华社记者 周润健

……每一道工序和流程都应该是原汁原味的。”谈及蓝印花布印染技艺的传承和保护时,吴元新这样说。

“南通蓝印花布印染技艺正在着手准备申报世界非遗项目,大量基础性工作已经开展。”吴元新透露说,蓝印花布的田野调查工作已经启动,计划利用5——8年时间作中国传统印染技艺的立档调查,整理出版20卷本《中国蓝印花布》。“样卷已经开始制作,2016年将正式出版第一卷,全部出齐预计需要8——10年左右的时间。”

吴元新表示,一旦申遗成功,他们将会同有关方面,一方面不断拓展蓝印花布的生存空间,让它得到可持续发展的;另一方面在学术上不断地进行研究,在研究中保护,在保护中传承。

古丝绸之路要地,商贸文化交往繁荣,猴子文化很可能是随着丝路驼队来到了敦煌。

丝路之路重镇敦煌以石窟、壁画名扬中外。著名学者季羨林把敦煌称为中国、印度、希腊、伊斯兰四大文化体系的汇流之处。



公 告

洮南市社会保险局根据《中华人民共和国公务员法》第十三章第八十三条对本单位职工石春燕做辞退处理。(洮社保(2015)16号),对于辞退事宜已告知石春燕本人,但其一直未来办理辞退手续,且目前无法联系到本人,无法将辞退书面通知送达本人。

此公告自发布之日起六十日内,如石春燕看到此公告,请到洮南市社会保险局办理辞退手续,否则视为已送达辞退书面通知。

洮南市社会保险事业管理局
2016年2月24日

拍卖公告

吉林省天盛拍卖有限公司接受委托,对下列标的进行公开拍卖:
位于原镇赉县人民检察院房屋、车库和土地使用权,其中房屋总建筑面积3344.93平方米;车库共7个,总建筑面积368.67平方米;土地使用权总占地面积3136.15平方米。参考价格:947.1万元。
拍卖标的展示及报名登记时间:2016年3月14日至15日
拍卖时间:2016年3月16日9:00
拍卖地点:吉林省天盛拍卖有限公司(海明东路25号)网址: http://www.jltspm.com
请有意竞买者持有效身份证件及20%的竞买保证金到我公司办理报名登记手续。
详情请拨打咨询电话:
0436-3245000 15843606978

招 聘 启 事

因业务拓展需要,《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。具体要求:

- 1.中专及以上学历,具有广告行业从业经验;
- 2.性格外向,具有较强的沟通表达能力;
- 3.良好的客户服务意识;
- 4.对广告业务工作有较高的热情;
- 5.具备较强的学习能力和优秀的沟通能力;
- 6.有敏锐的市场洞察力,有强烈的责任心和积极的工作态度。

工资待遇面议。

联系人:商丽丽

联系电话:15843687717

你做的每一件事，都是你的名片

●沐沐

一些或大或小的事情，也许不能代表一个人的品行和修养，但是在旁观者眼中，你所做的每一件事，每一个动作，每一个眼神，都有可能代表你这个人。

朋友小米给我讲过他的一个经历：三年前他刚工作，家里急需用钱。他找当时的部门领导，领导只是简单问了几句，直接从个人账户转给小米十万。一年之后，小米把之前借的钱还了。

还钱的时候，领导问他：“知道为什么愿意把钱借给你吗？”

要知道那时候的小米，刚入职三个月，是基层职员。领导说：“我有个女儿，她贴在卧室墙上的照片里有你。”

原来领导的女儿在大学期间，也去特殊教育幼儿园做过几次义工。当时读书的小米是那个义工小分队的领队。小米每周组织活动，其他队员可以根据自己的时间不定期参加活动，小米每周都去。领导的女儿去过五次，五张义工合影的照片上，都有小米。

领导说小米刚入职一周之后他就发现了，也跟在国外读书的女儿确认过，当时的领队就是小米。领导认为这个年轻人做了两年义工，更没有向任何人“炫耀”，踏实又善良，人品和前途都不会差。

听小米说完，我想起一件事。大学期间我在西安博物院做义务讲解员的时候，接待了几个从北京过来的游客。

当时我只负责讲解两个展厅，带一批游客一般需要三十到四十分钟。那天带他们出来，两个小时都过去了。他们的问题很多，在每一件展品前面都要停留。

展厅出来之后，引导他们在休息区休息，我也坐下来聊了几句。他们一直夸我讲的细致又有耐心，虽然是义务讲解，比专业讲解员还尽职。

知道我学的建筑设计之后，其中一位先生给了我一张名片：“毕业之后如果来北京，到公司找我。”某建筑设计公司的设计总监。

那时我大三，还没有想过毕业之后的事情。后来搬宿舍，那张名片也丢了，当然我也没有去北京。当时确实是在无意之间，为自己争取了一个机会。

同学面试一家地产公司，和领导相谈甚欢。虽然说着让朋友回去等通知，已经明确暗示他被录用了。

临走时，领导说：“有时候跟一个人喝一杯茶，就知道是不是想要找的人。”你所做的每一件事，每一个动作，每一个眼神，都是你的名片。”

这位领导说得一点都不夸张，一个人是谁，并不是他的简历和名片上写了什么，而是他的所作所为。一些或大或小的事情，也许不能代表一个人的品行和修养，但是在旁观者眼中，你所做的每一件事，都有可能代表你这个人。

还记得之前广为流传的《寒门再难出贵子》中，一个实习的男孩因为把两盒会议用烟装进了自己的口袋，被领导看见，领导否定了这个人。

之前单位一个很注重细节的教授级高工，他在学校面试研究生时，有一个学生穿着太邋遢，直接对他说：“既然你不重视这次面试，我们也不需要重视。不用面试了，你出去吧。”

这两件事仅因为细节否定一个人的行为，也许有不恰当之处。但是做的更不恰当的，是那两个男孩。这样与机会失之交臂，是领导太苛刻，也是他们用行为，亲手给自己的名片上画了一个大大的“否”。

不管是在职场，还是在生活中，每个人都会用自己的观察来判断一个人。

不知道别人怎么想，反正我觉得：

一个穿着整洁，认真热情的快递员，做什么工作都不会太差；

一个能把最简单的工作耐心做好的实习生，交给他的事情我就可以多一份安心；

一个对待陌生人都客气礼貌的女孩，性格一定不会差到哪儿。

同样道理，我不相信：

一个在地铁上因为一句话就大吵大闹的两个女孩，有随时控制自己情绪的能力；

一个满脸愁云的人，内心会对生活有满满的热情和期待；

一个在小事上撒谎连篇的人，跟客户谈合作时能以诚相待。

总之，你所做的每一件事，好的坏的，都是你的名片。

不要低估周围人的判断力，认真的对待生活，和自己正在做的事。也许你以为没人看到的时候，有人已经给你贴上了标签。或许这些标签很快随风而去，或许，这些标签会一直跟着你，决定你的去留。

有人说所谓教养就是细节，你的每一个动作，每一个笑容，都是你的教养。有人说打败爱情的细节，你的每一次猜疑，每一次歇斯底里，都是在亲手埋葬你们的感情。

细节可以成就一个人，也可以否定一个人。不要惊讶一个人对你的肯定和信任，都是你自己用认真和努力争取来的。更不要埋怨别人用一件事否定你，只怪你给了别人否定你的机会。

传统文化中，君子讲究“慎独慎行”。做最好的自己，即使没有人看到的时候。你对生活认真，生活一定比任何人都知道的清楚，也一定会馈赠你想要的一切。

所以，出门带上笑脸，说不定谁会爱上你的笑容。就算下楼倒垃圾，也不要让自己邋里邋遢。