

# 文化部:非遗研培计划不是对非遗项目的大规模改造

●周玮

“中国非遗传承人研培计划不是对非遗项目的大规模改造。”文化部非遗司巡视员马盛德近日表示,这项工作是在“谨慎论证、充分准备、试点先行、逐步推开”的工作原则指导下,遵循“秉承传统,不失其本”的基本要求,逐步开展的。

在快速发展的工业化和城市化进程中,非遗的自发性传承面临困难增多,传承断层现象愈发严重,单纯口传心授的师徒传承或家族传承已经不能适应现有年轻群体的学习和生活方式。马盛德说,为提高传承能力,增强传承人后劲,迫切需要采取新的措施完善传承链条,扩大传承人队伍。中国非遗传承人研培计划就是这样一个新举措。

研培计划以非遗中覆盖面最广、最能带动就业的传统工艺类项目为切入点,以提高传承能力为抓手,委托高校等相关单位开展研修、研习和培训,帮助传承人提高文化艺术素养、审美能力、创新能力,在秉承传统、不失其本的基础上,提高中国传统工艺的设计、制作及衍生品开发水平,促进传统工艺走进现代生活。

从2015年暑期开始,文化部委托12个省区市的23所院校,分批次启动了普及培训、研修和研习试点,陆续举办了9期研修班和26期普及培训班,培训学员1800人次。2015年11月,文化部联合教育部正式在全国范围实施研培计划,优先选择了专业实力较强、非遗保护工作基础较好的57所高校作为2016年研培计划首批参与高校,今年第一季度将陆续开班。

马盛德说,所有参与院校均经过了严格遴选,具有多年非遗保护的教研和研究基础,如设立了非遗博物馆或传承人工作室、开设过非遗课程、邀请过传承人到校授课、与传承人建立有长期合作关系等。

研培计划以活态传承、走进生活、以人为本为基本理念,根据“强基础、增学养、拓眼界”的总体要求,培训内容分为课堂教学、考察观摩、交流研讨、实践训练、作品展示五个模块。在课程设置上,要求参与院校需设置“传承人讲坛”或“传承人谈传承”等环节,让代表性传承人走进课堂,为学员授课。中央美术学院教授乔晓光将培训课程总结为“知情、知艺、知辨”,其中“知艺”就是通过代表性

传承人讲课,使学员更深入地认识和体悟所传承项目的核心技艺和文化内涵。

此外,非遗中传统音乐、传统舞蹈等表演艺术类型项目,如何有效扩大传承人群和受众,还需要进一步研究和探索,目前尚未将其纳入培训范围。

“在工作中我们始终注重实际效果的跟踪与分析,重视各参与方及社会各界的反馈意见,及时进行评估和总结。”马盛德说,“需要强调的是,研培计划并不是要取代原有的师徒传承。一个多月的综合培训不可能完成任何一个科目的系统教学,更不可能取代师傅的教导。我们的目的是让传承者提高理解和领悟能力,让传授者探索更好的传授方式。”

参加过培训的传承人有什么感受?河南开封木版年画传承人李力说:“培训让我遇见了许多同样热爱非遗的伙伴,我们彼此坚定了传承的信心和决心。”上海大学培训班李星星学员说:“通过培训,知道了怎样把非物质文化遗产和现今的生活联系起来,怎样用古老的技艺创造出适应现代生活的美感。”

## 陕西将恭祭中华民族始祖母华胥氏

●冯国



作为伏羲氏和女娲的母亲,华胥氏是中华民族始祖母,是中华民族始兴和统一的象征。每年农历二月初二,华胥陵的祭祀活动成为蓝田华胥镇的重要民间节日,丙申年全球华人恭祭华胥氏大典也将如期举行。

华胥陵作为中华民族始祖母华胥氏的陵寝,是中华儿女寻根问祖的精神殿堂,是传承文化根脉、凝聚民族情感的精神纽带。对华胥氏的祭祀活动,从明代开始绵

延不断,至民国时期曾中断。

改革开放以后,华胥陵受到众多专家学者的日益关注。根据民间历来有“二月二”祭祀华胥陵的传统,蓝田人进入新世纪后重拾文化传统,农历二月初二的华胥陵祭祀活动得以重新回到轨道中来,规模和影响力逐年扩大。

根据规划,今年3月10日丙申年全球华人恭祭华胥氏大典将在陕西蓝田县华胥陵华胥陵广场举行。仪式主要有象征九九归

一、华夏一统的9响钟鸣,将准时在华胥陵广场的上空回荡。四海华人向中华民族始祖母华胥氏献爵奠酒,敬献三牲、五谷、花篮,以三炷心香表达致敬先祖、展望未来的情怀。

民俗专家表示,本届祭祀大典将体现多国家、多地区、多民族、多领域的特点,各地各界华夏儿女齐聚华胥陵前,追念始祖英灵。同时,在2016(丙申)年龙头节全球华人恭祭华胥氏大典举办之际,首届华胥文化论坛也将于3月9日在西安举行。

态度鲜明,饱含对民族文化遗产的期待。

提升文化软实力,要创作优秀作品。文章合为时而著,文艺作品代表时代风貌,反映民族文化创造能力。很多从没有出过国门的“宅男”“宅女”却很熟悉西方文化,主要就是通过图书、电影、音乐等作品来了解的。文艺作品是最容易被外国人接受的文化形式,创造人民喜闻乐见的优秀作品,运用西方人容易接受的话语方式,才能在润物细无声中增强中华文化影响力。

提升文化软实力,还需推进文化走出去。改革开放以来,中国人奋发西学,大量英文作品译成中文,但中国的作品翻译成外文的少得不成比例。过去不少西方学者致力于研究中国经济理论,如今更多的人开始对我国文化教育产生兴趣。反映当代中国教育改革的16卷教育文集“朱永新教育作品”被翻译成英、日、韩等语言向全球传播,成为中国文化发展的一个侧影。可以说,创新传播方式,推进文化走出去正当其时。

把握时代脉搏,理清文化脉络,讲好中国故事,唱响中国声音。提升文化软实力,关乎传统,系于当代,涉及人人,一直在路上。

### 我看看

## 提升文化软实力需有清晰的脉络

●杨洋 史竞勇

猴年春节,美国纽约市公立学校把农历新年列入学生法定节假日,当地中小学生在放假庆祝春节;春节期间海外热情迎接中国游客,热门商店配备汉语导购员,国人海外形象有所提升。拥有悠久历史的古老中国,正在世界舞台日益散发文明的光芒。然而,让中国文化走出去,还需有更加清晰的脉络。

当人们豪情万丈提出要把握春节打造成世界文化品牌时,不少人也感慨着“岁数越来越大,年味儿越来越淡”。如今,当微信红色代替了电话问候,当支付宝“咻一咻”掩盖了鞭炮声,人们兴奋过后才发觉过年好

像少了点什么。特别是在“解构一切”的互联网时代,人们对传统文化的理解流于肤浅,甚至崇洋媚外丧失文化自信。如何真正让中国文化走出国门,让中国元素镶嵌世界,依然任重道远。

提升文化软实力,首先要夯实内功。求木之长者,必固其根本。优秀传统文化是中华民族发展之根,让中国文化走出去,根本上还要从中华优秀传统文化中汲取营养。习近平总书记曾对一些地方把中国古代经典诗词和散文从课本中去除的现象提出批评,要求把这些经典嵌在学生脑子里,使之成为中华民族文化的基因。总书记

## 葛兄,一路走好!

●刘庭尧

惊闻我兄葛存壮先生去世,顿时泪如雨下,甚为悲痛!记得1975年夏,我被借调到长影拍摄电影《雁鸣湖畔》,那是我第一次涉足影坛。当时的我在白城市话剧团,还是个没拍过电影的舞台演员。但幸运的是,我和葛存壮先生同拍一部电影。我当时叫他葛老师,他摆手不让我这样称呼。他说:“老师我不够,我比你年长几岁,就叫我老葛吧。”从此,我就称呼他为葛兄。我第一次拍电影很不适应镜头前的表演,动作大、表演痕迹很强,与导演要求相距甚远。葛存壮耐心地告诉我,怎样真实、生活、自然地表现人物的内心。正是有了葛存壮先生的帮助,我才顺利地走上电影表演之路。葛兄啊,我忘不了你这位大演员平易近人、谦虚的品德啊。

1947年东北解放后,葛存壮先生考入黑龙江省齐齐哈尔市文工团任演员,两年后随团调入东北电影制片厂(长影前身)任演员,1953年调入到北京电影制片厂演员剧团任演员。葛存壮先生善于扮演反面角色。电影《红旗谱》中地主冯兰池、《矿灯》中的日本经理田岛、《小二黑》中的金旺、《小兵张嘎》中的龟田队长、《柳暗花明》中的造反派头子、《大清炮队》中的清军守备叶守信等,最为著名。他还是中国电影协会会员,中国电影表演艺术学会理事。他曾为当时插队北京郊区的儿子葛优的未来担忧。但葛优却出息了,成为优秀的电影演员。有记者问:“你演了几十年的电影,最具有代表的是哪部呢?”葛存壮幽默地说:“演戏演得怎么样,还得观众说了算数,但是自个儿说,觉得我的代表作就是葛优,他能出息,我也跟着骄傲。”

葛兄离去,我的悲痛之情难以言表,惟愿葛兄一路走好!



著名军旅艺术家、剧作家、词作家阎肃2月12日晨在北京辞世,享年86岁。2015年3月,阎肃策划创排纪念抗战胜利70周年的文艺晚会,他欣然接受新华社记者电话访谈,讲述个人对纪念晚会的一些初步设想。他当时说:“勇敢、浪漫,国际视野,这些元素,一个不能少。希望我们国家自己在这类题材上的文艺创作,特别是歌曲创作上,今后能拿出更多的经典。”

### “从抗战中走来,忘不了历史”

2015年3月下旬的一天,阎肃欣然接受了

## “勇敢、浪漫,国际视野,一个不能少”

——追忆著名艺术家阎肃

●新华社记者 许晓青

新华社记者的电话访谈。他一拿起电话就说:“时间紧,任务重,纪念抗战胜利的文艺晚会创作,掐着表、往前走,来不得半点儿懈怠。”

“我出生在1930年,第二年就发生了‘九·一八’,日本侵略者占领了东北,现在国际上就有研究认为,那个时候其实抗战、或者说二战,已经打响了。到了1945年战争胜利时,其实我已经15岁了,虽然我很小,但战争在我青少年时期留下了深深的烙印。”

2015年是世界反法西斯战争胜利70周年暨中国人民抗日战争胜利70周年。当时,这场拟于9月举行的纪念文艺晚会《胜利与和平》,提前半年多就已启动筹划和创排,阎肃接受重任,出任首席策划、首席顾问。

“9月说话间就到眼前了,我这几天好好把历史上发生的事件捋一遍。”阎老在电话那头告诉记者,“自己从抗战中一路走来,忘不了那段历史。小时候,我就听过、唱过很多抗战歌曲,记得中国军民浴血奋战的台儿庄,还有芷江战役……经历过那个年代的人,忘不了。”

当时他还对记者强调:“在那时,中国人民经受战争蹂躏的时间最长、牺牲巨大,那

时留下了大量的文艺作品,都值得我们今天去重温。”

### 当代文艺创作要增加一点“勇敢和浪漫”

“第二次世界大战的最终胜利,是属于世界的,不是那一国单独的胜利,所以今天我们要回顾当年的二战文艺创作,单说歌曲,中国也留给世界一笔财富。在我们的正面战场上,有《中国不会亡》《歌八百壮士》《大刀进行曲》,敌后战场上也有《游击队歌》等等,数不过来。”

在那次电话访谈中,阎老一边说,一边就哼唱起来。“我们都是神枪手,每一颗子弹……”他认为,《游击队歌》中既饱含战斗激情,又有浪漫主义的一面,堪比同一时期在苏联战场上广为传唱的歌曲《喀秋莎》所能达到的艺术效果。

“再说当代的创作,抗战纪念的文艺创作,要增加一点勇敢和浪漫的东西,说到底要有国际视野,因为最终取得的胜利,是属于反法西斯同盟国的胜利,是人民的胜利,所以国际视野啊,这些必不可少。”他说。

### “别轻易‘哈’(崇拜)谁,但外国好经验可以参考”

在那次访谈中,阎老一直主张,年轻人多听、多唱战争时期留下的歌曲,不是炫耀武力,而是表达中国青年一代对热爱和平、但不惧怕战争的心声。

“现在不少年轻人,说着说着就‘哈谁’‘哈谁’了!但其实,真正值得学习的是那些外国文艺创作中的好经验。比如俄罗斯、美国,有些是他们特有的民族音乐,有的是交响乐,包括我国周边的东南亚地区,对于二战题材的音乐创作,也都留下了经典。我觉得,好经验可以参考。”当时他这样对记者说。

一边说着,阎老又哼唱起《神圣的战争》选段。“作为军旅文艺工作者,特别能体会,一首好的歌曲,有时候在战场上强过各种武器十倍、百倍,因为它能鼓舞士气。”他说,“我建议,今天我们搞群众合唱活动,也可以唱唱世界各国的经典。”

尽管这是将近一年前的一次电话访谈,但阎老的音容宛在。他还曾对记者说,希望今后中国能拿出更多属于自己的文艺经典,“文艺创作的时间,不会总是宽裕的、轻松的,时间永远不等人。”

## 《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体,始终坚持弘扬主旋律、服务民生,其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉;其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。真诚期望各界有识之士,来白城发展创业,来

白城日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!白城日报社广告由白城日报社自主经营。

广告业务联系电话:白城:0436—3323838  
大安:5234360 13251769263  
洮南:6323262 13039369889  
镇赉:7222023 13943692271  
通榆:13204409555

## 吉林省通榆县人民法院公告

通榆县人民法院于2016年3月23日10时至24日10时在淘宝网司法拍卖于通榆县新华镇通占公路北房屋及土地使用权。(详见淘宝网司法拍卖一栏)

通榆县人民法院  
2016年3月7日

## 吉林省通榆县人民法院公告

通榆县人民法院于2016年3月21日10时至22日10时在淘宝网司法拍卖于通榆县什花道春风林村的146.31亩林地使用权及地上林木。(详见淘宝网司法拍卖一栏)

通榆县人民法院  
2016年3月7日

## 三八妇女节期间免费义诊活动

白城“乳腺甲状腺微创专科”3·8妇女节期间为广大妇女健康特进行免费义诊活动。时间从3月7日到3月15日,每天下午1:30到4:00免费项目为:乳腺、甲状腺查体和免费彩超检查,每天为前15位患者检查。预约电话:0436-3216555 0436-3217555  
地址:幸福南大街76-16号幸福花园东门  
白城乳腺甲状腺肛肠医院

悦读

## 你的精力分配决定了你的层次

●杨奇函

一哥们儿爱看莱昂纳多。今天他网上和别人吵了一架,吵架原因是莱昂纳多到底有没有资格拿奥斯卡。吵了两个小时,结果就是不得不晚上加班完成任务。夜宵吃饭找茬吐糟,倒不是吐糟奥斯卡和对立影迷,而是觉得自己好没用,因为他觉得自己浪费了太多时间在有价值没有意义的争论上,自己却把正事耽误了。哥们儿自问自答:“你说我是不是贱?也是我没啥大事做,要是一分钟几百万,真没时间为了这点事花费一下午。”

听某哲学系女老师讲课,讨论到女孩为什么不能做纯家庭主妇。在她看来,经济独立性,性别自尊等不是最大的原因,她认为最重要的原因是“女人不能与社会脱节”。因为女人一旦脱节社会,“你的世界就只有那个房子和那个男人”,这样很多“鸡毛蒜皮”小事你都会觉得是大事,于是乎会因为很多“鸡毛蒜皮”事情和丈夫吵起来,因为你的注意力并没有更重要的事情,例如基本的社会交流和工作任务,可以被转移。

之前在网上看到一个让人心酸的故事。就是一个毕业了四年的女孩,因为叫的牛肉面里面的肉少和老板争执起来。结果哭了。哭的原因不是因为牛肉的多少,而是如她所说:“这不是我想要的生活。”女孩毕业之后打拚几年,谁想毕业之后还在因为碗里的几块牛肉和别人争执,细细想来,如果她单位时间价值够高,有更重要的事情可以做,她是不会将精力放在讨价还价上的。她的那两排泪,是对自己现在状态和过往经历的一种否定和哭诉。

经济学有个概念,叫机会成本。机会成本是指为了得到某种东西而所要放弃另一些东西的最大价值。简单打个比方,比方说你就一百块钱,能吃一顿饭,也能看一场电影,你去看电影了,你的机会成本就是这顿饭。又如,你周末两天可以用来打魔兽争霸,也可以用来看看《论语》,你去看《论语》了,打魔兽争霸及其快乐就是你的机会成本。

换句话说,我做的事情价值多少,是由我放弃的事情反映出来的,而我放弃的事情,也是由我做的事情的价值反映的。价值这东西不好说,因人而异,哲学命题我水平有限讨论不来,往往因人而异。但是生活经验和道德直觉告诉我,对于个人,一个人相关价值可以从他的抉择中判断出来。同样的资源你怎么分,同样的抉择你怎么选,将一个人的层次或者说特质表露无疑。

北大出家的柳智宇,在他那里,出家的价值起码大于麻省理工的全奖录取通知书;陶渊明不为五斗米折腰,在他那里,个人尊严的价值起码大于官爵和工资;革命年代的英雄们为了共和国的进步牺牲,在他们那里,民族的独立和解放高于个人幸福甚至生命;最近查处的一批贪污腐败分子,在他们那里,个人的享乐高于责任、党性、纪律和民众福祉。

总之,什么样的人,价值如何的人或者事,可以从他的个人选择中判断出来:你放弃了做什么而选择了做什么。你的心中孰轻孰重,孰优孰劣,在你实际行动的诠释下,一切的言语都是很苍白无力的:你做了什么,你就是什么,值什么。

如果你为了一块糖和好朋友大打出手,你俩的友谊和你的好朋友就值这块糖;如果你为了电影票钱和女朋友斤斤计较导致分开,你俩的爱情和你的爱人就值这几百块钱;如果你因为一个廉价花瓶碎了,打得孩子再也不敢自由玩耍,你孩子的好奇心也就值这个花瓶;如果你因为几次加班,就跟领导上司大发脾气吵得不可开交,你的前途也就值这几次加班费。

如果你放弃骄傲和任性也要挽回你亲爱的女朋友,你的女朋友对你来说价值就高于你的自负和倔强;如果你放弃享乐和纵欲,坚持努力和进步,你对成功的追求和渴望的价值就高于你对纯粹欲望快感刺激的多巴胺;如果你倾家荡产也要救你患病的亲人,你的亲人对你来说价值就高于你的一切财富;如果你为了理想放弃了KKR的高工资而去创业卖糖葫芦,你的理想对你来说就高于雄厚的年薪。

如此,我们的精力分配,一定程度上反映着我们的层次。我们如果为了吴彦祖还是黄晓明和别人争执一个下午,那么与其说明我们“心胸格局小”之类的道德定位,毋宁说我们的一个下午时间也就值这点娱乐圈的争论;我们如果为了地铁上让座不让座跟别人吵了起来,骂了起来,与其说我们“素质低”之类的修为判断,毋宁说我们个人形象也就值两站地的地铁。做什么价码的事,就是什么价码的人;为了什么价码的人和事怄气或执拗,就配什么价码的苦难和荣耀。