

诗 的 创 新

——走进王殿芳的博客

□于海龙

一睹大作，甚是兴奋。我看到作者王殿芳的诗作后，对她勇于钻研创新写作的精神很是敬佩。再仔细一看，作者竟然还是位年过古稀的老者。

首先，她这种钻研创新写作的精神，值得我们搞文学的人去学习、去尊重。

搞文学的年轻人很多，搞文学的专业人士也很多，但是真正把心思用在单纯的文学研究上，甚少！

敬佩之余，仔细阅读王殿芳老大姐的邮箱以及博客上的文章，大为感叹，为什么得到这么多人的支持和赞扬，原来是货真价实！——

“人问天
是你把我

叫做人吗
天说是
人问我
是你把我
叫做人吗
地说是
人说——唔
天与地都把我
叫做人
我在天地之间
头顶蓝天
脚踏大地
可得堂堂做人”。

在我所了解到的中国百年文学史中，能够用长篇小说来描写苏北里下河风土人情和时代变迁者，刘仁前算是第一人。汪曾祺的短篇杰作《受戒》《大淖记事》、胡石言革命浪漫主义的《柳堡的故事》《秋雪湖之恋》、毕飞宇飞扬灵动的中长篇《地球上的王家庄》《平原》，都曾为这个地域的文学增添光彩。而今，刘仁前用长篇小说来描摹里下河半个多世纪人事变迁的作品，可被视作这一地域文学发展的新动向。

“香河三部曲”是作者10年写作的集结，包括《香河》《浮城》《残月》3部长篇小说，描摹了上世纪六七十年代至今生存在里下河地区柳家四代人的命运变迁。《香河》《浮城》写出了中国农村、乡镇、小城市半个世纪的发展简史，呈现出里下河地区从农业文明进入现代文明的社会转型。第三部《残月》则表现了现代商业文明、消费文明对一个小镇的渗透侵蚀，凸显农耕文明的没落，摹写中国农村60年变迁的沧海桑田。

乡土文学在艺术风格上有3个比较重要的元素，也就是所谓的“三画”：风俗画、风情画和风景画。以上这3个要素，“香河三部曲”全部具备。其中，第一部《香河》对“风景画”的描写最为突出，这也是对30年来中国乡土小说风景描写消失殆尽的一次补救。

从整体的文学艺术品质来说，《香河》也是“三部曲”中最好的一部。它既有大量的风俗风景描写，又有一种浪漫主义浸润在静态美的农耕文明中的丰满气象。《浮城》则是现实主义和浪漫主义交叉构思的

表现手法。《浮城》描摹了乡镇与城市、官场与商场，其现实主义手法出现在直叙中，浪漫主义手法则都体现在插叙和回忆中且贯穿全书始终。我一直认为，越是传统的文明形态越适合浪漫主义表现手法，越适合文学性的描写与铺陈。《浮城》对风景画等方面的描写就具有审美的穿透力和冲击力。“三部曲”中的《残月》写的是商业飞速发展的城市变迁，探讨的是人在社会变迁中的种种心理变化。

就艺术表现手法来说，《香河》是“标准”的乡土文学写法，场面比较宏阔，描写沁入肌理，开篇浓墨重彩的风景描写立刻将读者带入一种传统的美学意境之中。作者把丰富的故事情节与散文化的叙事方式相融，使小说的内部节奏形成了有机的张弛。需要说明的是，迄今为止，在所有反映里下河地区的文学作品中，采用苏北方言进行写作者，刘仁前是第一个。

从“香河三部曲”整体来看，其不足之处也很明显。比如，它表现出了许多当代作家在创作长篇小说时都容易出现的问题：虎头蛇尾，作家把握大篇章的后劲不足。再比如“三部曲”最后一部《残月》在反映新一代人的心理变迁时，如果能够表现人物心理变迁背后强大的社会力量，则会给读者预留出更广阔的想象空间，其文本的文学艺术性也会更强。此外，“三部曲”对人物的描写应放在同一层面，即都以表现柳家四代人的情感历史为主，但第三部却多有旁枝逸出。



吾思吾想

在两种文明交汇点上

读刘仁前《香河三部曲》

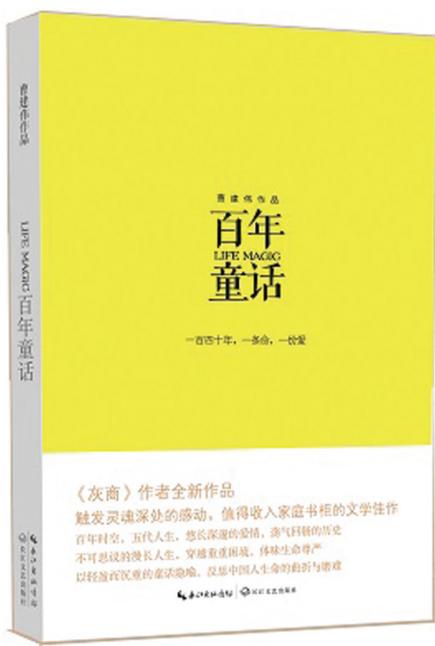
□丁帆

《百年童话》：读哭每个心有共鸣的中国人

【内容简介】

《百年童话》是作家曹建伟2016年出版的最新代表作，是长江文艺出版社60周年重磅力作，被形容为“读哭每一个中国人”的长篇小说。小说跨越了140年的历史，从太平天国覆灭到北京奥运会举办之后，不仅是迄今为止历史跨度最长的中国小说，也是迄今为止最完整的近代北京演变史，无数相关历史事件与历史人物也在其中全新出场。是一部爱与尊严的生命史诗，也是一部中国人的生命与精神童话。

这部小说跨越140年时空，以北京为宏大的历史舞台，荡气回肠的历史事件纷纷上演，眼花缭乱的史人物粉墨出场，他们皆成为一段平凡而漫长人生的背景。以铁布衫武士赵铁生传奇的人生为主线，穿插数十个人物不同的人生起伏沉落，在这些平凡或传奇的人生历程中，是绵延了五代人生的感人肺腑的永恒爱情，是中国人生命中深深潜藏的爱的哲学，更有给人无限深思的“童话隐喻”，触及中国人灵魂深处的共鸣，堪称年度最感人的长篇小说。



新书架

琅琊究竟是什么意思

琅琊是个地名，古代写为琅邪，亦作琅玕，主要是指今山东东南沿海地区。

琅琊这个地名十分古老，最早的琅琊指琅琊山，据说是周代初期，姜太公封齐时作八神，其中四时主祠就立在琅琊山上。西周建立于公元前1046年，距今已经3000多年了。

琅琊地名非常多，古代不单有琅琊山，还有琅琊台、琅琊邑、琅琊县、琅琊郡、琅琊国等。

琅琊台在《史记》中称观台，明显就是对天文台的别称，起源跟卧薪尝胆的越

王勾践有关，史载勾践为了争霸，迁都到琅琊，“立观台以望东海”。后来秦始皇在琅琊山上筑琅琊台，据说先后有秦皇汉武等9位帝王驾临此台。

琅琊邑乃春秋时齐国所置，秦朝又设了琅琊县，同时为琅琊郡的治所。琅琊县、琅琊郡直到唐代才消失。

琅琊国出现在西汉初年，是汉朝的同姓诸侯国。两汉、两晋都有琅琊国，晋朝的琅琊国尤其著名，不单出了八王之乱里的赵王司马伦（始封琅琊王），还出了包括东晋建立者晋元帝司马

睿在内的5位皇帝。琅琊是许多名门望族的郡望。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”刘禹锡诗里提到的王家就是琅琊王氏，这个家族几乎主导了东晋到南朝的历史，名人有王祥、王戎、王导、王敦、王羲之、王献之等，无怪乎当时有民谚讲“王与马（司马）共天下”。此外，琅琊颜氏是孔子弟子颜回后人，琅琊诸葛氏则出现了诸葛亮、诸葛瑾、诸葛诞、诸葛恪这些名震三国的牛人。（据《中国剪报》）