

黄轩告别温暖变雅痞

民国传奇剧《猎人》热播 黄轩首度出演非古装戏获赞誉

民国传奇剧《猎人》正在北京卫视热播,收视率低开高走,近日已升至全国第三,口碑还在持续升温发酵。这是黄轩继《红高粱》、《芈月传》、《女医明妃传》等一系列古装大剧之后,第一次出演非古装剧集,加上马上要播出的《翻译官》和正在拍摄的超高人气剧《海上牧云记》,黄轩的曝光率一时无二,他的霸屏之路看来要继续贯穿整个2016年。不过,对黄轩自己来说,这一切对他都没什么影响,他仍然平静生活,认真拍戏,考虑着在拍完《海上牧云记》之后给自己放个小假,算是犒赏自己两年连拍5部戏的小礼物。

“耶律麒是我想成为的一种状态”

《猎人》中黄轩饰演的耶律麒既骄傲冷漠又柔情似水,既桀骜不驯又聪明狡黠,既坚定倔强又古怪精灵,集帅、怂、贱、萌于一身,与黄轩之前一贯君子端方、内敛温润的形象大相径庭,连黄轩自己都认为“耶律麒是我自己很想成为的那种人”。

虽然耶律麒荧幕上帅气多变,真正演的时候却有不小挑战。作为本剧的绝对主角,耶律麒有1000多场戏,加之他是一个自视甚高、颇为自我的侦探,台词动辄就上百页。不过黄轩透露自己有一套独门方法,对付这些台词不在话下。“演戏是一种交流,不能闭门造车。虽然前期会通读剧本、了解大致意思,但还是要留空间到现场去感受和交流。”他表示自己并不喜欢死记硬背,“主要是

了解自己人物的状态、目的,逻辑上通了,知道自己想说的是什么,就能用自己的方式说出来了。”

初次饰演侦探角色,黄轩并没有去阅读相关的资料,也没有向别人取经,因为他觉得“每个演员特质都不一样,每个剧本也不一样,‘取经’可能会形成一种先入为主的概念,还是要从剧本本身去感受角色。”他承认耶律麒与自己相去甚远,“耶律麒的贱、萌、古灵精怪的一面离我有点远,我生活里不是这么外放的一个”人。不过,如何演出这些自己身上没有的特质,黄轩还是有很多经验的。“表演人物想象很重要。平时接触到的人、书中和影视剧中接触到的人、或者自己挖掘自己身上隐性的特质和性格……找到并且放大这些细节,然后在脑中去规整和想象,凑出一个人物的状态。”

不担心收视,演员之路还很长

黄轩谈及当演员的初衷时说自己喜欢表演,觉得当演员很幸福。“我的性格不太外向,所以喜欢演员可以借助不同角色来表达自己的不同的想法和状态。”从《红高粱》《芈月传》《女医明妃传》到《猎人》《翻译官》,黄轩的演员生涯不算长,却已演出多个性格突出、魅力十足的角色,彰显出他过硬演技的同时,给他正旺的人气上更添一笔。

日前,在刚刚发布片花的东方奇幻话题大作《海上牧云记》中再次发现了黄轩的身影,剧中他披上金色龙袍,化身不爱江山爱美人的悲情末代皇帝牧云笙,生平跌宕坎坷、性格阴郁自我,在片花的短短几个镜头里已经锋芒毕露,可以想象播出以后又将掀起一场热潮,黄轩的“霸屏”模式有很大可能会一直持续下去。

不过黄轩对“霸屏”之类的事情并不太热衷,对收视也没感到多少压力。“一般就是安静地拍戏,过自己的生活,有剧播出就配合宣传。”他认为自己作为演员只是按部就班地拍片,看到创作



黄轩

成果播出了会开心,对结果会有期许,但并不在意更不强求。“一个戏有一个戏的命运,我自己该做的已经做完了,其他的控制不了,如果大家喜欢当然好,不是特别好也没办法,那就继续努力吧,我觉得路还很长。”

(据《青岛早报》)



明星在线

《踏血寻梅》踏遍香港金像奖 “香港小李子”郭富城封帝

内地演员春夏成金像奖首位90后影后

第35届香港金像奖4月4日正式落下帷幕。此前已在金马奖上收获颇丰的《踏血寻梅》成为当晚最大赢家,包揽了除最佳导演外的几乎所有重量级奖项,收获最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女主角、最佳编剧等7项大奖,而最佳导演则归属老当益壮的徐克,这也是他第三次得奖,前两次他分别凭借《黄飞鸿》和《狄仁杰》获奖。

当晚金像奖的最大冷门无疑是最佳女主角,被从内地前往香港发展的90后年轻演员春夏摘得,她在台上也激动地表示:“谢谢所有评委,我很激动,如果没有这个角色没有人看到我,我是一个玻璃杯,角色是什么样我就是什么样。电影让我有饭吃,有梦做。”这也是香港金像奖首位90后影后。

另外本次金像奖再次出现和去年王菀之捧得最佳新人和最佳女配如出一辙的“初生牛犊不怕虎”,《踏血寻梅》中的另一位演员白只在本次金像奖上的表现同样堪称完美,他摘得最佳

男配角和最佳新人奖。

而同样因为“三王+两家辉”的终极提名名单而备受关注的最佳男主角,最终归属近些年已得到诸多奖项肯定却唯独缺少香港金像奖的郭富城,5次提名终于获奖,堪称“金像奖小李子”的城城也在台上表示:“我没准备,这是我第五次上来,我在想是不是更努力些。想不到今天颁这么重要的奖给我。其实我出道比较迟,也不知道自己有天分演戏,我一直希望做好自己。曾经我想在40岁拿到金像奖影帝,但是很多时候人还是需要时间。还有多谢电影圈对我很衰的人,因为你们的衰,所以我要自强,也多谢跟我合作过的人,让我知道拍戏是需要与人交流的。” (据《半岛晨报》)



郭富城

春夏

上海推出首个纪录片公益活动空间

上海广播电视台纪实卫视近日宣布推出首个定期放映纪录片的公益活动空间——思南纪实空间。放映活动均对观众免费开放。

上海是中国纪录片制作播出重镇之一,近年来,众多上海出品的纪录片摘得国际国内奖项,英、美、韩等国著名纪录片制作机构正在上海开展新一轮合拍纪录片项目。在电影市场尝试“文艺院线”等公益放映后,上海的纪录片放映,也开始尝试推出公益活动模式。

据了解,今年4月起,上海广播电视台每月将在位于复兴中路上海思南公馆举行两场纪录片公益放映活动。该放映点位于上海市立法保护的“历史文化风貌区”内,街区包含50多栋百年老建筑,其中不乏梅兰芳等知名文艺人士早年的寓所。

上海广播电视台纪实卫视总监干超说,首轮放映的是4K大型纪录片《西藏——自然之路》,全长4集,每集50分钟。除《西藏》外,今后每月登场的还有上海与各国电视机构合拍的最新纪录片,内容涉及美食、经济、人文等。

(新华社上海4月3日专电)

白城日报广告业务电话

0436—3323838