

曹文轩：一本好书就是一轮太阳

日前，中国作家曹文轩荣膺2016年国际儿童读物联盟(IBBY)国际安徒生奖，成为迄今为止首位获得该奖项的中国作家。曹文轩是中国当代儿童文学的领军人物，代表作有《草房子》《细米》《红瓦黑瓦》等。以下为曹文轩在“第十八届图书交易博览会——中国出版高层论坛”上的演讲，内容有删减。

当下中小学生的阅读现状不理想，甚至可以说非常糟糕，呈现出一个混乱的状态。事实上，我到各地中小学走下来，广大的中小学还是重视孩子读书的，但是在读什么书的问题上却显得一筹莫展。现在孩子手上都有一些书，但是这些书十有八九是不值得读的，它们只是满足了孩子的欲望，并且是在很低的层次上来满足的。

我对老师和家长讲，你们千万不要看到孩子手上捧一本书读得津津有味，就喜形于色，关键是要看他们在读什么书。有一些书与其让他们看，不如让他们不看，不如让他们去看看天上的太阳。当然，我这么说，不是说我们不要读书，我是说要读就要读好书。

2011年4月，陕西凤翔一农民捡到一陶器残片，发现上面刻有一个“囧”字。据文物部门专家介绍，陶片距今已有2000年以上历史。

陶片上的“囧”是一种象形字，起源于甲骨文，是在先秦战国时代官方发文中经常出现的吉祥图案。在篆体中，最早的“日”字写法就是“囧”。后来，唐代书法家颜真卿在楷书中运用篆书的写法，把“明”字写成“𠄎”，现在仍有书法家沿用；2011年7月，一块纪念南明永历皇帝朱由榔的殉难碑，因出现“囧”字而惹来围观，实际上正是颜体“𠄎”字的半边。

在甲骨文中，“明”字左边是一个圆形太阳，到了金文时期，“太阳”变成车轮形状。秦朝统一六国后，推行小篆，很多字都发生了装饰性变化，《峰山碑》中的“明”变成了“𠄎”，结构虽复杂，但挺好看；宋代后，“明”字被官方定为正体字，推广使用，“𠄎”变成了异体字，很少见到。但汉族王朝最后一个皇帝、明神宗朱翊钧孙子的这块“明永历帝殉国处”石碑，再次让“𠄎”字进入大众视野。

当下，“囧”字成为网络使用频繁的汉字之一，被赋予“郁闷、悲伤、无奈”之意，而“囧”字本义是光明。如果把“囧”字看成是一张人脸，那么“八”就是两道因悲伤、沮丧而下垂的眉毛，“口”则是张口结舌的那个口。被赋予了悲伤、无奈或尴尬心情等新义，似乎也靠谱。

(据《北京晚报》)

如今，当我走进现代化的图书馆和迷宫般的书城时，我总在想，这些书对我们而言是否有价值？被装潢得越来越精美的书还值不值得我们花费时间和热情去青睐它？其实世界上的好书不多，不仅好书不多，还有坏书，它们会损坏我们的感觉。英国人有一句话，“坏书读得再少也不为少，好书读得再多也不为多”。还有一句很值得我们记住的话，叫做“不读坏书，是读好书的一个条件”。

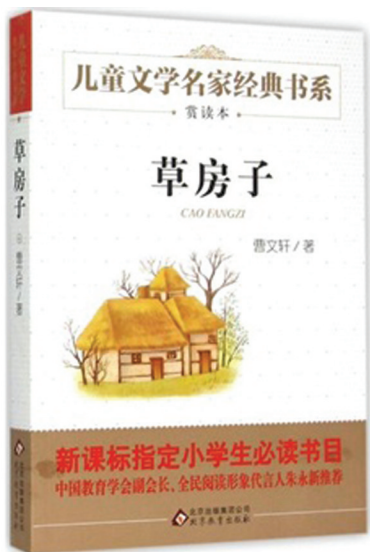
我将书分为两种，一种是用来打精神底子的，一种是打完了底子再读的书。而现如今我们没有足够的打精神底子的书。我想提醒大家注意一个事实，就是中国的青少年在阅读的过程当中省略了一个重要的阅读环节，就是一个人四五岁的时候，应该阅读一些图画书也就是绘本。美国、日本以及一些欧洲国家中产阶级的孩子在这个年龄都会读大量的绘本，这些绘本是讲大善的，是人类的基础工程。孩子们读完这些绘本之后才能迎接各种五花八门的书籍。

最近我常常使用一个词，这个词叫做“文脉”。人有人脉，地有地脉，文有

文脉。天下的书一种是有文脉的，一种是没有文脉的。而今天我们的书太多是没有文脉的，这些书不利于孩子们成长，甚至对于我们的写作没有任何的用处。

我想起我小时候，5岁的时候无书可读，我父亲是一所小学的校长，他有一柜子的书，在这些书里，有一套鲁迅作品的单行本。因为没有书好读，我只好读鲁迅的书，读着读着我就读进去了，到了中学我是那个学校作文写得最好的学生。我记得我写作文的时候，鲁迅的境界、鲁迅说话的腔调就会顺着我的笔流淌到作文本上。几十年前我不知道这个叫做什么，几十年之后我知道那个东西就叫做“文脉”，所以我每到一地方都会把这个词送给孩子们。

写书、著书，我们这些人应该意识到，我们所做的一切在塑造国家民族精神方面具有不可缺少的作用。因此我们也有了责任，我们对读者负责，对国家、民族乃至对人类负责。当然我们头上还有另一把剑，那就是利润。有一次我在一个报告会上说，我现在明白了一



个道理，卖坏书也是卖，卖好书也是卖，两者在利润上是相等的，既然如此何不卖好书呢？我的作品得到过赞扬，但是最值得我感激的是一位普通的教育工作者说的一句话，他说，“堂堂正正放在书架上，暖暖和和藏在心里头”，我想以这句话和出版家、发行家共勉。

最后我想用一句话结束我的讲话，这句话是我送给孩子们的，每当我将这句话送给他们时，我都会有一个小小的请求，就是请他们用最大的声音将这句话朗读出来。这句话叫做，“一本好书就是一轮太阳”！

(据《解放日报》)

《绿野》2016年第1期目录

(总第137期)

寄语		刊名题字 / 臧克家 总顾问 / 张未民 主编 / 丁利	
	文艺批评重在建设	徐忠志	
特稿			
04	又到洮河飞浪时	张笑天	
追忆			
07	大智若愚笑归兮	蔡春山	
09	举起杯，献上你的爱	丁利	
12	高山仰止 绿树常青	凤坤	
14	笑天老师天国走好	于黎明	
15	张启神笔半世年 笑傲长天踏云端	李万良	
17	两次见到张笑天	江其田	
小说			
18	今天该怎么去读	刘文忠	
27	爱情·灯泡·迷幻药	朱雪峰	
名作			
30	如火的激情炽热的歌	刘申五	
33	山村旧事	顾文显	
39	编辑和作者不分伯仲	凌喻非	
43	科尔沁草原手记	张洪波	
45	我的城市	邓太忠	
述评			
47	黄钟大吕醉韶声	马富林	
49	境在联 品在墨	罗雁鸣	
51	墨染素纸 只为求索	苗畅陟	
53	让正能量在生活中闪光	仲吉祥	
55	有个性的小品诗	于海龙	
散文			
56	秋日私语	王炎	
58	好梦咱就一天天的圆	李国彬	
60	最好的怀念	王春东	
62	苦味的芦花	乔巨华	
64	为自己的人生松绑	落英	
65	水墨向海	戴忆湘	
诗歌			
66	霜花		耿志明
67	草原明珠 鹤乡白城		乔新歌
68	棋摊的故事		陈双全
70	蒲公英的思念		王英桐
大连诗人			
06	四季如歌		赵晓方
11	新春看世界		赵国武
16	七律·春分吟		赖文胜
46	与己书		王俭怡
61	任胜军诗歌两首		任胜军
69	月光吟		刘洪英
71	史万忠寓言诗组		史万忠
73	珠穆朗玛		衣尚民
74	时光		张月光
75	段序学嵌名联作品选登		段序学
75	家		李海宽
纪实			
82	“易翁”印在粮道上的足迹		胡海学
87	缘分邹叔		陈宝林
89	诗词总系苍生梦		李显文 刘臣
域外			
93	为公平的上帝唱首歌(内蒙)		邢俭
94	行旅遐思(梅河口)		张咏霖
96	春到名人岛(江西)		廖世剑