草原鹤乡之颂歌 生态白城之礼赞

——《中国梦·生态梦“洮儿河”系列文丛》述评

□霍铁军

由白城作家丁利主编，中国当代著名作家、剧作家张笑天作序的《中国梦·生态梦“洮儿河”系列文丛》（一套10卷本，以下简称《洮儿河文丛》），2015年12月由长白山出版社出版发行后，引起省内外强烈反响，备受关注。

纵观《洮儿河文丛》这套10卷本、本土作家的文学专著，可谓门类齐全、各具特色、质量上乘。这套文丛共收集白城10位作家创作的专著，其中反映洮儿河、嫩江两岸人民可歌可泣的与恶劣的自然灾害做斗争的长篇小说3部；抒写河湖两岸人民向往富庶、美好生活梦想的散文集4部；讴歌白城大地河湖连通、福佑后代的诗歌集2部；记录向海湖畔白城儿女为改善生态环境、追求幸福生活，彰显博大母爱的纪实文学1部，值得读者一睹为快。

一、围绕中心搞创作，彰显文学正能量

“激情创业地，草原生态城”。这是对白城精神风貌的呼唤。借助白城市委、市政府落实党中央、国务院在吉林西部实施“河湖连通”生态战略之机，白城八百里瀚海恢复了生态，溪流草原、满目青翠；白城市又争得了全国排名第四位的“海绵城”生态城市建设项目。白城作协抓住这个千载难逢的战略机遇，围绕生态大做文章，选题不但具有文学价值、更具有史料价值；不但具有现实意义、还具有历史意义；不但具有艺术价值、还具有实践价值。更难能可贵的是，在白城没有所谓驻会的专业作家的情况下，业余作家们能自觉地置身于这场“变革”中。作家们以弘扬正能量为出发点，努力创造奇迹。如《亲不够的黑土地》是词作家李国彬用歌词来抒发对家乡和人民的热爱，作品简明中不失细腻，细腻中又不失大气，从涓涓小溪写到巍巍中华，从父母亲情写到人间大爱，充分表现了作者善于观察生活、展现生活、赞美生活的美好内心世界。梦和信的运用是业余作家赵国武长篇小说《苍苔岁痕》的一大创作特色和技巧。这是一部充满着正能量的情感小说，浓厚的生活气息耐人回味，构架了以传统的中华美德和善良的人性为小说主线。对此，著名作家张笑天高度赞誉“温室里也长鲜花，但野地的花更艳、更香”。

二、运用地域来命名，加深读者记忆痕迹

选准载体，强化乡愁。“洮儿河”是白城的“母亲河”，是一条象征白城人民勤劳、智慧和勇敢的河流，是白城草原文化蓬勃发展具有厚重文化含量的河流；她记录着洮儿河两岸文明历史，她曾经和正在承载着白城人的忧伤和快乐。以白城“洮儿河”为载体命名丛书，具有很强的地域性，通过文学强化读者记忆的痕迹，这是宣传白城、推介白城的好方式。这套文学丛书命名为《中国梦·生态梦“洮儿河”系列文丛》，具有浓重的“乡愁”味道、绵长的地域特色和文学生态韵味，从而让白城儿女记住“乡愁”，也让域外读者留下白城之印象。

三、践行使命敢担当，表达作家社会责任

使命扛在肩上，责任记在心中。作家的责任是书写创造历史和文明的各式各样的人，创造文明的人从来没时间歇下来，把他们的所做、所感写下来，作家天生是这个担当的角色。正如哲学家康德所说，在宇宙里，我只知道两件美丽的东西，头顶上的星空和心灵的责任感。田向山散文集《在嫩江湾右岸》，作者怀揣对家乡美丽嫩江湾宣传推介的责任感，对其大胆赞美和放声歌唱，表达作家对生养他这片水域的一往情深，向世人揭示其对漫漫人生的深刻感悟。白城作协的领军人作协主席丁利践行用人、育人使命，不断创新工作思路，在不断发挥老作家作用、推介老作家的同时，在发现、培养和造就文学新人上也下了一番苦功，并取得了实实在在的令人瞩目的成绩。白城文学新时期涌现出的一个个文学新星，这些青年作家的作品，不断打向全国，有诸多作品被《小说选刊》、《小小说选刊》、《青年文摘》、《散文选刊》等期刊转载。

四、凸显主题去构思，折射时代主流价值

创作主题明确，价值取向正确。“追求真善美是文艺的永恒价值。”这是习近平总书记在文艺座谈会上的讲话对“文艺价值”的界定。文丛作家们围绕中国梦时代主题来构思，努力在文学作品中托举真善美。“真”是历史理性，作家们把“真”作为文学作品的“生命之基”；“善”是人文关怀，作家们把“善”作为文学作品“价值之源”；“美”是审美升华，作家们把“美”作为文学作品的“持存之道”；把“追求真善美作为文艺的永恒价值”，使文学作品体现生活现象与规律之“真”、劝喻启示之“善”、鲜活灵动之“美”，在文学作品中实现真善美的有机统一。如丁云亭的长篇小说《青春之殇》，叙述语言如洮儿河水一样缓缓前行，不急不躁，从不同角度，不同侧面，讴歌了人性的真善美。从中折射和反映出我们这个伟大时代的主流价值观和精神风貌。朱雪峰的长篇小说《大雪迷茫》故事发生在霍林河岸一个小城，以一个区干部调整发生的震荡为线索，用一种求实的心态揭露了当前我国社会比腐败更危险的一种不腐败不作为现象作为叙述重点，是对社会的呼唤，对人性的挖掘，对官场生态的反思。刘育民文集《长在城里的庄稼》是一部留恋乡村大地、山川河流、乡情亲情的作品，文字充满乡土气息，语言朴实真挚，表达了对美好生活及人性真善美的向往与追求！作品还聚焦“中国梦的时代主题”来创作，如赖文胜的散文集《梦华录》不仅有对山水、人情的体验，更有对日常琐事的反思。打开这部书，就走进了作者平凡而厚重、真情而洒脱的人生境界。郭晓伟的纪实文学《宝贝，你给了我坚强的理由》讲述的是一个真实的、关于母女大爱的故事。是什么能让一个年轻的母亲历尽艰难，也要把宝宝从死神的手里抢回来？是母亲那颗坚强的心，还是宝宝美丽的眼睛、嫩嫩的小手？读后催人泪下。

五、宝刀不老显神威，再现当代作家风范

格局高，支柱强。这次出版的《洮儿河文丛》，大都是年过半百的老作家：白城市的高顶、洮北区的丁云亭、李国彬，镇赉的赖文胜、杨洪玉，通榆的朱雪峰，大安的田向山、赵国武等10部作品中，其中老作家的作品就有8部。可见白城文学作品中，老作家依然创作激情不减，是不容忽略的中坚力量。这也验证了白城作协“巩固老作者，发现新作者，培养小作者”的创举是成功的。“三个格局”的作者，形成了白城文学队伍的“三大支柱”，也彰显了白城文学全面、立体繁荣发展的鲜明特色。

六，深入生活转作风，书写恢弘历史画卷

作者深入生活，取材广阔。白城市文联、白城市作家协会组织一批实力派作家、散文家、诗人立足白城历史，围绕白城生态的昨天、今天和明天，书写吉林西部河湖两岸人民百年来为生存和生活付出的牺牲、心血和艰辛代价。《洮儿河文丛》的成功创作，是一批作家通过多年深入白城境内的洮儿河、霍林河、向海、莫莫格、月亮泡、查干浩特、嫩江等河湖两岸的走访、调查厚积薄发的结果；作家们通过小说、散文、诗歌等不同文学样式，全方位、多维度、立体化展示了白城河湖连通、恢复生态、造福百姓等大手笔的恢弘历史画卷。如出生在莫莫格湿地边缘的女作家杨洪玉的诗歌散文集《白鹤心语》，饱含深情诉说了对故乡河水、草地、白鹤等万物的深情厚谊，跃然于纸上的文字抒发了作者对家乡万物的热爱、迷恋和憧憬。掀开诗人高顶的诗集《瀚海鸟鸣》，让我们聆听了人类最动听、最渴望的音乐，是作者对“水清、天蓝、草绿”生态和人文环境的梦想和呼唤。诗歌更多表述的是对瀚海大地星空以及在这里生活的人与万物、人与人之间深刻的领悟。

人生如船，梦想是帆。2013年全国“两会”吹响筑梦的号角，凝聚实干的共识；白城文艺工作者肩负起中国文艺之使命，履行好中国文艺之责任，心系国家，铭记“中国梦”、放飞“中国梦”、为实现“中国梦”书写、共圆“白城梦”抒情；为草原鹤乡颂歌 ，为生态白城礼赞！

艾青的“真”

艾青与夫人高瑛，相濡以沫41年，对高瑛来说，最难忘的是艾青的“真”。虽然艾青作古已近20年，艾青清澈见底的“真”，令高瑛先生忆起，恍如当年。

1984年的一天上午，高瑛去中国作家协会，当时《中国作家》编辑部在中国作家协会机关办公。高瑛进去的时候，《中国作家》编辑部的工作人员正在纷纷议论丁玲办《中国》文学杂志的事。有的说中国作家协会已经有很多同类杂志，不理解丁玲为何要再办一本；又有人说丁玲借办杂志另起文学山头……

高瑛从作家协会回到家，艾青告诉高瑛，丁玲和陈明来过了，是为请他做《中国》文学杂志编委的事而来的。高瑛劝艾青慎重一些，考虑考虑、商量商量再决定。

不料艾青脸一沉：“我要和谁商量？”当高瑛说到要和她商量时，艾青突然变得不耐烦了：“高瑛啊，你管我管得太多了。我不能什么事情都得向你请示！”艾青固执己见，强调丁玲办一本杂志，无可厚非。何况编委一职本是虚名，何必认真……夫妇俩的这次分歧，一开场就到了话不投机的地步。

艾青见高瑛默默回到卧室，他在书房里也慢慢冷静了下来。想起那些年文学界搞宗派导致的混乱局面，想起一家人在北大荒、新疆的那些不堪回首的日子……心生了对高瑛的歉疚。他走到卧室重新找高瑛讨论《中国》文学杂志的事。

生性耿直的艾青虽然像石头一样坚硬，但道理一旦讲通，也听得进去意见。通是通了，往往难摒为人太“真”的天性，说话做事直来直去。

如果说方才艾青的执拗，是艾青性格中的“真”的再现，那么，在答应丁玲夫妇出任《中国》文学杂志编委不到几个小时，又收回自己的决定，则是艾青“真”性子的活灵活现。刚跟高瑛统一思想，拿起电话就打给丁玲：“丁玲啊，你们走后，我想了想，《中国》文学杂志的编委够多的，我就不凑热闹了吧。以后我给刊物投稿就是了。”

艾青的“真”，俨然就是一条垂直线，左右一测都是90°，怎么都不会偏倚弯曲。这就把高瑛推到最前沿，成了众矢之的。

因此，就有了舒群半开玩笑跟艾青说，山东老婆厉害，他告诫自己的儿子，今后不要娶山东女人做媳妇。尽管舒群没有指名道姓，但高瑛是山东人，这话又是跟艾青说的，在场的人一听就明白了。

当舒群“痛斥”山东女人时，艾青紧接着就说了一句“幸好我找了一个山东老婆。如果不是找了山东老婆，我就活不到今天了！”这话传到高瑛耳朵里，令高瑛唏嘘不已。

（据《中国剪报》）

书人书事