



她妖娆美丽,她潇洒自如,她尖酸刻薄,热播剧《欢乐颂》中的“富家女”曲筱绡是个令人又爱又恨的“小妖精”,而曲筱绡的扮演者,出道多年的王子文也开始受到热切关注。近日,王子文接受《沈阳晚报》、沈阳网记者的微信采访说,从《家, N次方》中的“齐齐”到《欢乐颂》里的“曲筱绡”,“鬼灵精”类的人物似乎成为她一贯的戏路,不过她不反感被“贴标签”：“古灵精怪在我身上是个

古希腊悲剧《安提戈涅》将再现中国舞台

聚焦超越时空的「权力欲」

自古以来都没有改变过:权力欲。权力欲超越性别,也超越种族。”邓树荣说,“由掌控权力到展示权力再到挑战权力,经常就是要彰显一种既定的立场;人世间的各种矛盾、战争、恐怖活动,归纳起来,就是立场的对抗。”

他说,人一出生,就必然经历社会化的过程,使我们拥有某种身份,最后变成某种立场。现实生活时常都有很多不如意的事情,就是因为无法改变自己或别人的立场。

“文艺作品给我们提供了一些能发挥想像力的经验,使我们去自我提升,尽管我们未必具备能力去即时改变现状,但我们会因为热爱文艺而去尝试了解不同立场的人。因此,我们会发现,我们每一个都可能是许仙、潘金莲、麦克白,以致安提戈涅。”他说。 (新华社北京5月2日专电)

不惧“古灵精怪”的标签 王子文：“曲筱绡”就是我的性格

标签,这类角色成功了,我再挑战其他角色。”

**讨喜的“富家女”：
曲筱绡不能面具化**

当下“傻白甜”“灰姑娘”型女主角在荧屏上铺天盖地,富有心机的“富家女”似乎成为反面人物的代名词,王子文饰演的“富家女”曲筱绡却成功摘掉了“心机富家女”的帽子,成为人见人爱的“鬼灵精”。王子文表示和早年饰演的“齐齐”不同,饰演曲筱绡对自己是个不小的挑战,“可能两个人物古灵精怪的劲儿很像,但齐齐是小孩儿,曲筱绡我会添加一些刻薄,希望她像女孩又像女人又像女汉子。我一直在找这个角色的感觉,我不想演出搔首弄姿、面具化的状态,人物要自然,希望曲筱绡更丰满一些。”王子文表示人物“讨喜”的原因就是真实,“不装吧,就像曲筱绡所有的真实不仅来自外表,也来自她平常的处事,我要把她的可爱、她的作、她的伶牙俐齿真实地让观众感受到。”

**搭档王凯无压力：
对待爱情不拐弯抹角**

王凯饰演的骨科医生赵启平上线后,曲筱绡和赵医生的“花式接吻”让“靖王妃们”羡慕不已,如今俩人又一起合作新戏《如果蜗牛有爱情》。作为王凯的老搭档,王子文觉得和他演戏并没有压力,“王凯是一个特别能让

我放松的男演员,他也没有什么顾虑,我们都会很自然。”剧中曲筱绡对赵启平“穷追不舍”,生活中的王子文对待爱情也很直接,“我不是个会拐弯抹角的人,什么事都直来直往的。但一见钟情在我身上发生的次数很少,往往是后知后觉。”私下生活中王子文称为闺蜜会两肋插刀,“我的朋友基本上和自己情投意合,和我越像的交流的越多。”

**演员成败靠角色：
角色演好观众才认识你**

看似刚走红的王子文其实10年前就已出道,除了出演电视剧《家, N次方》《男人帮》,在《姨妈的后现代生活》《唐山大地震》《一九四二》等大片中都有她的身影。面对自己演艺事业的大爆发,王子文表示一切都靠角色,“曲筱绡可能跟我之前的角色有类似,但也不同。一个演员的成与败都是靠角色,这个角色深得人心,我才有这个机会让大家认识。”被问到是否担心“曲筱绡”型角色让自己演艺道路越走越窄,王子文直言:“我肯定会避免不了把自己性格带入角色,很多时候‘曲筱绡’就是我的性格。其实古灵精怪在我身上是个标签,让大家想到这个角色马上就想到我。我希望第一步能够让这种形象深入人心,之后才能尝试更多的角色。”

(据《沈阳晚报》)

郭德纲再投资电影

自嘲“导了好几部烂片”

德云社旗下会馆日前正式开业,郭德纲的事业版图又再壮大。除了已有的几项生意,郭德纲透露下半年还要投资几部电影,德云社成员也都会参与其中演几个角色,说起会不会当导演,郭德纲自嘲道:“我已经导了好几部烂片了。”

郭德纲透露,下半年会和其他公司合作投资电影,也会主投4到5个电影,其中有两个古装神话题材和两个现代喜剧,还有一个传统题材的网剧。目前几个项目都在运作中,如果顺利,6月下旬就会开拍第一部戏。

至于演员方面,郭德纲表示

自己和于谦都要演一个,德云社的人也得上阵,但主要还是找专业演员,因为“你得卖钱,做生意不是玩”。

如果不主演,郭德纲和于谦有没有可能做导演呢?郭德纲一边自嘲:“我已经导了好几部烂片了。”一边又推荐搭档于谦:“于老师当初在北京电影学院学的就是导演。”最后他还是正经地表示:“就算是做导演,也得专业人士在旁边把关。”

(据《大连晚报》)



明星在线

法国电影人说中国是优先合作伙伴

冥宝剑》等11部影片将向法国观众展现中国电影的最新发展。

据电影节组委会中方主席、巴黎中国文化中心主任苏旭介绍,演员杨紫琼、甄子丹将作为中方特邀嘉宾出席电影节在巴黎的开幕式,他们参演的《卧虎藏龙:青冥宝剑》将作为开幕影片放映。法国女星伊莎贝尔·于佩尔将作为本届电影节法方特邀嘉宾,与电影节形象大使法国导演安娜·方丹和樊尚·佩雷一同出席开幕式。

法国中国电影节期间同法国观众见面的其他10部中国影片是《寻龙诀》《捉妖记》《师父》《我是路人甲》《十二公民》《烈日灼心》《我是证人》《西游记之大圣归来》《滚蛋吧!肿瘤君》和《国酒》。

据悉,5月13日,法国中国电影节组委会将和法国国家电影中心在戛纳共同举办中法电影工作者座谈会,深入讨论中国电影市场及中欧合拍片前景。

(新华社巴黎5月2日专电)

白城日报广告业务电话

0436—3323838