$oldsymbol{eta}$



她妖娆美丽,她潇洒自如,她尖酸刻薄,热播剧《欢 乐颂》中的"富家女"曲筱绡是个令人又爱又恨的"小妖 精",而曲筱绡的扮演者,出道多年的王子文也开始受到 热切关注。近日,王子文接受《沈阳晚报》、沈阳网记者 的微信采访说,从《家,N次方》中的"齐齐"到《欢乐颂》 里的"曲筱绡","鬼灵精"类的人物似乎成为她一贯的戏 路,不过她不反感被"贴标签":"古灵精怪在我身上是个 不惧"古灵精怪"的标签

王子文:"曲筱绡" 就是我的性格

标签,这类角色成功了,我再挑战其他角色。"

讨喜的"富家女":

曲筱绡不能面具化

当下"傻白甜""灰姑娘"型女主角在荧屏上铺天盖 地,富有心机的"富家女"似乎成为反面人物的代名词, 王子文饰演的"富家女"曲筱绡却成功摘掉了"心机富家 女"的帽子,成为人见人爱的"鬼灵精"。王子文表示和 早年饰演的"齐齐"不同,饰演曲筱绡对自己是个不小的 挑战,"可能两个人物古灵精怪的劲儿很像,但齐齐是小 孩儿,曲筱绡我会添加一些刻薄,希望她像女孩又像女 人又像女汉子。我一直在找这个角色的感觉,我不想演 出搔首弄姿、面具化的状态,人物要自然,希望曲筱绡更 丰满一些。"王子文表示人物"讨喜"的原因就是真实, "不装吧,就像曲筱绡所有的真实不仅来自外表,也来自 她平常的处事,我要把她的可爱、她的作、她的伶牙俐齿 真实地让观众感受到。"

搭档王凯无压力:

对待爱情不拐弯抹角

王凯饰演的骨科医生赵启平上线后,曲筱绡和赵医 生的"花式接吻"让"靖王妃们"羡慕不已,如今俩人又一 起合作新戏《如果蜗牛有爱情》。作为王凯的老搭档,王 子文觉得和他演戏并没有压力,"王凯是一个特别能让

然。"剧中曲筱绡对赵启平"穷追不舍",生活中的王子文 对待爱情也很直接,"我不是个会拐弯抹角的人,什么事 都直来直往的。但一见钟情在我身上发生的次数很少, 往往是后知后觉。"私下生活中王子文称为闺密会两肋 插刀,"我的朋友基本上和自己情投意合,和我越像的交 流的越多。"

演员成败靠角色:

角色演好观众才认识你

看似刚走红的王子文其实10年前就已出道,除了 出演电视剧《家,N次方》《男人帮》,在《姨妈的后现代生 活》《唐山大地震》《一九四二》等大片中都有她的身影。 面对自己演艺事业的大爆发,王子文表示一切都靠角 色,"曲筱绡可能跟我之前的角色有类似,但也不同。 个演员的成与败都是靠角色,这个角色深得人心,我才 有这个机会让大家认识。"被问到是否担心"曲筱绡"型 角色让自己演艺道路越走越窄,王子文直言:"我肯定会 避免不了把自己性格带入角色,很多时候'曲筱绡'就是 我的性格。其实古灵精怪在我身上是个标签,让大家想 到这个角色马上就想到我。我希望第一步能够让这种 形象深入人心,之后才能尝试更多的角色。"

(据《沈阳晚报》)

郭德纲再投资电影

业,郭德纲的事业版图又再壮大。 除了已有的几项生意,郭德纲透露 下半年还要投资几部电影,德云社 成员也都会参与其中演几个角色, 说起会不会当导演,郭德纲自嘲 道:"我已经导了好几部烂片了。"

郭德纲透露,下半年会和其 他公司合作投资电影,也会主投 4到5个电影,其中有两个古装神 话题材和两个现代喜剧,还有一 个传统题材的网剧。目前几个项 目都在运作中,如果顺利,6月中 下旬就会开拍第一部戏。

至于演员方面,郭德纲表示

德云社旗下会馆日前正式开 自己和于谦都要演一个,德云社 的人也得上阵,但主要还是找专 业演员,因为"你得卖钱,做生意 不是玩"。

> 如果不主演,郭德纲和于谦 有没有可能做导演呢?郭德纲一 边自嘲:"我已经导了好几部烂 片了。"一边又推荐搭档于 谦:"于老师当初在北京电 影学院学的就是导演。"最 后他还是正经地表 示:"就算是做导演, 也得专业人士在旁边 把关。"

(据《大连晚报》)



超 越 町 空 的 权 力 欲

3希腊悲

剧

安

提

将

再

现

中

旦

戈涅》被李六乙搬上中国话剧舞 台;近4年后,邓树荣执导的版本 将于18日至21日登台北京鼓楼 西剧场。邓树荣希望在这部歌颂 女性英雄人物的悲剧中,探讨超 越时空的"权力欲",并通过文艺 作品"尝试了解不同立场的人"。 《安提戈涅》是古希腊悲剧 作家索福克勒斯公元前 442年

2012年,古希腊悲剧《安提

的作品,剧中俄狄浦斯王的女儿 安提戈涅不顾国王克瑞翁的禁 令,将自己长兄、反叛城邦的波 吕尼刻斯安葬而被处死,一意孤 行的国王也招致妻离子散的命 运。安提戈涅被塑造成维护神 权、不向权势低头的女性形象, 激发了黑格尔、克尔凯郭尔、德 里达等后世许多思想家的哲思。

据介绍说,这版演出开 场,6个年轻女性在不知名的空 间各自阅读《安提戈涅》剧本, 被一股神秘力量连结,想像自己 从当代进入了古希腊的城邦,扮 演着里面的各个人物……

"今天,帝王在绝大部分国 家都消失了,不过,有一样东西

自古以来都没有改变过:权力欲。权力欲超越性别,也超 越种族。"邓树荣说,"由掌控权力到展示权力再到挑战权 力,经常就是要彰显一种既定的立场;人世间的各种矛 盾、战争、恐怖活动,归纳起来,就是立场的对抗。"

他说,人一出生,就必然经历社会化的过程,使我们 拥有某种身份,最后变成某种立场。现实生活时常都有 很多不如意的事情,就是因为我们无法改变自己或别人

"文艺作品给我们提供了一些能发挥想像力的经验 使我们去自我提升,尽管我们未必具备能力去即时改变现 状,但我们会因为热爱文艺而去尝试了解不同立场的人。因 此,我们会发现,我们每一个都可能是许仙、潘金莲、麦克 白,以致安提戈涅。"他说。(新华社北京5月2日专电)

法国电影人说中国是优先合作伙伴

"中国电影市场发展迅速,是法 国不可缺少的、优先的合作伙伴。"法 国国家电影中心欧洲和国际事务处 副处长米歇尔•普拉扎内2日在第六 届法国中国电影节新闻发布会上说。

普拉扎内告诉在场记者:"中国 正在超越美国成为第一大电影市 场,法国国家电影中心对中国的重 视不断提升。中国电影每年制作的 数量和质量都在不断进步,并逐步 走出国门。"

法国中国电影节组委会2日在 巴黎举办新闻发布会宣布,第六届 法国中国电影节将于5月24日至7 月19日先后在斯特拉斯堡、马赛、 戛纳、里昂、比亚里茨、法属留尼汪 岛和巴黎7地举行,《卧虎藏龙:青 冥宝剑》等11部影片将向法国观众 展现中国电影的最新发展。

据电影节组委会中方主席、巴 黎中国文化中心主任苏旭介绍,演 员杨紫琼、甄子丹将作为中方特邀 嘉宾出席电影节在巴黎的开幕式, 他们参演的《卧虎藏龙:青冥宝剑》 将作为开幕影片放映。法国女星伊 莎贝尔·于佩尔将作为本届电影节 法方特邀嘉宾,与电影节形象大使 法国导演安娜·方丹和樊尚·佩雷, 一同出席开幕式。

法国中国电影节期间同法国观 众见面的其他10部中国影片是《寻 龙诀》《捉妖记》《师父》《我是路人 甲》《十二公民》《烈日灼心》《我是证 人》《西游记之大圣归来》《滚蛋吧! 肿瘤君》和《国酒》。

据悉,5月13日,法国中国电 影节组委会将和法国国家电影中心 在戛纳共同举办中法电影工作者座 谈会,深入讨论中国电影市场及中 欧合拍片前景。

(新华社巴黎5月2日专电)

广告经营许可证:吉工商广字07001号

三版编辑部:3341760 二版编辑部:3340142 广告部:3323838

报纸投送质量举报电话:3325560

白城新闻印务有限公司承印:3333467

打击"新闻敲诈"治理有偿新闻举报电话:3340153

邮政编码:137000 本报地址: 白城市中兴西大路 43号 总编办(传真):3340153 一版编辑部:3340384 社会新闻记者部:3324789 白城周末编辑部:3340401 摄影部·3341762 时政新闻记者部:3327847 零售:0.80元

3323838