

书章诗章文章皆有序 人品作品精品甚堪学

——为段序学的嵌名联作品点赞

●李文

我和段序学兄相识是在五十年前,那时我大学毕业不久,分配到白城人民广播电台工作。当时段序学是电台的新闻部编辑,我们两家同在电台后边居住,既是同事又是邻居。

年轻时期段兄的为人处事给我留下了深刻的印象。一次,领导给我个任务,去洮安县(现洮南市)采访水利建设方面的成绩。我信心十足地去了洮安县,深入到水利建设部门,采访了很多,写了一篇长达数千字的洮安水利建设的成绩和经验。自以为文章写得题目新鲜,内容全面深入。可是送给领导一审阅,却挨了当头一棒!“哎呀呀,你写的是啥呀?不是让你去写技术经验,这哪里像新闻报道,你呀!”领导的一席话搞得我无地自容,甚至要哭起来。

领导当即便将此稿交给段序学来处理。我亲眼看到段兄什么也没说,只见他刷刷点点,不到一支烟的工夫,根据我提供的材料,写出一篇新闻报道,当天就在白城新闻联播节目里播出了。段兄的文笔很是了得,文思敏捷,字写得很好,为人真诚友善,从此成为我的好朋友。

一晃五十多年过去了,由于我在省城工作,我们的来往少了。一次,我在报上看到他的一幅书法作品,便想起年轻时的情景,有了和老友见面的冲动。当我和老朋友们见面后,才知道段兄曾任白城日报社社长、总编辑,是著名书法家、楹联家,是白城市委、市政府授予的“白城十佳文化名人”,荣获了“德艺双馨书法家”的称号。作品颇丰,多次获奖。当听到朋友们提到段兄对白城的新闻宣传事业和文化建设事业作出的重大贡献后,我由衷地高兴。到段兄家探望时,他当即为我书写了一幅嵌名联“自古李门多俊彦,而今文墨炳华宗”,又赠我《段序学书法作品集》和《段序学隶书嵌名联作品集》。我手捧两本沉甸甸的大作,瞠目结舌,感慨万端。时间有限,功业无限。段兄在新闻宣传战线和文化艺术界默默耕耘,实在令我刮目相看,羡慕不已。



“揖礼”据考证大约起源于周代以前,算起来怎么也有3000年以上的历史了。其基本姿势为双手抱拳前举。到了姜太公辅佐武王革命成功,揖礼开始大行于天下。据《周礼》记载,根据双方的地位和关系,作揖有土揖、时揖、天揖、特揖、旅揖、旁三揖之分。土揖是拱手前伸而稍向下;时揖是拱手向前平伸;天揖是拱手前伸而稍上举;特揖是一个一个地作揖;旅揖是按等级分别作揖;旁三揖是对众人一次作揖三下。此外,还有长揖,即拱手高举,自上而下向人行礼。向人作揖,虽然恭敬,但有时则又能表示倨傲。《汉书·高帝纪》就有“酈生不拜,长揖”的描述,显示出狂徒酈生对刘邦这位无赖皇帝心里不是很服气。

古人作揖的方法有许多种。《周礼》《夏官司士》写道:

段兄在新闻、书法、诗联、格言诸多方面均有建树,我仅就他的《段序学隶书嵌名联作品集》谈些体会和浅见,就算是为他的成绩和贡献点个赞吧。

嵌名联,正如段兄自己所言,并不是他的首创,自古有之。所谓嵌名联,就是将人名、地名或事物名称嵌在楹联的上下联中,其难度较大。他说当年郭沫若就曾给毛泽东写过一副嵌名楹联:“泽色绘成新世界;东风吹变旧山河”。但我以为这古老的文化形式,在段兄的手里亦焕发了新的生机,使其有了新的发展和创新。他多年来潜心创作,陆续为各界好友撰写了800多副嵌名联作品,此书遴选了180余副,很多作品都具有高度的思想水平和艺术境界。如“春归绿野莺啼序,雨沐文坛蝶恋花”(赠绿野文学季刊);“风吹绿野千重浪,日照洮河万点金”(赠李凤金);“春归雪柳洮河畔,诗在梅花烟雨间”(赠王雪梅);“神州世盛喧喧日,甲午时兴艳艳春”(赠陈世兴);“清风岩上题唐句,明月松间读汉书”(赠白岩松)等。这些作品不但词语对仗公正,声律协调,内容清新动人,而且书法造诣也很深。

段兄的作品有三大审美特点:

第一是想象性和视觉性相结合。楹联说到底是一种诉诸于想象的语言艺术。如“国运兴隆天日丽,人民幸福地德明”,字面上什么也看不到,只有通过人的丰富想象,才会看到中国改革开放以后,国富民强,繁荣兴旺的一派天顺人和的景象。但是楹联是手书作品,通过段兄精湛的“灵动”“峭拔”和“饱含激情”的书法线条表现出来的,再衬于鲜红的印章、清淡的竹梅之画和古朴的图案,就更具有魅力,便是可以看得见,触得到的视觉性的综合性艺术了。

第二是普通性和特殊性相结合。就楹联中的诗词、格言、警句而言,都是极好的文学作品,具有普遍的审美教育作用。但就段兄的嵌名联而言,因为他是“嵌名”,便和每个

特殊人物的特点和境况相关了。从而便具有了特殊的教育作用。如段兄为洮北区文化小学退休教师李崇文写的嵌名联:“热血浇丰桃李果,崇文育就栋梁才”;如赠著名心理医生孙柯楠嵌名联:“柯亭竹里千笛韵,楠木材中百草香”;再如赠楹联作家张雪梅嵌名联:“心静则明如素雪,德馨远近似红梅”;如赠吉林省原省委书记王云坤的嵌名联:“云龙致雨润泽大地,坤后生金惠及苍天”,这些嵌名联无不与其本人的身份、性格、职业、志向相结合,因而便具有了特殊的鼓励和鞭策作用。这是其他艺术体裁所不具备的。

第三是具体性和深刻性相结合。就审美教育的质量而言,它是具体的,又是深刻的。和其他艺术形式相比,更接近地气,能深入到每个人,每个家庭,深入到他们的生活和心灵之中,甚至触摸到他们的家风遗规。我有幸得到段兄为我题写的嵌名联:“自古李门多俊彦,而今文墨炳华宗”。我知道这是对我的鼓励和鞭策,但它能为一个人,一个家庭,甚至一个民族立“规”树“范”。当我小心翼翼地把此联装裱之后,往书房的高墙上悬挂,可就难了。我们全家人都出动。从美国回国参加国际学术会议的博士儿子选定悬挂位置,东北师大研究生毕业的外孙女攀梯子上墙钉钉。儿子说:“我要把这个作品传回美国去,让我儿子也受些教育。”我孙子今年十一岁,从小就受唐诗宋词的熏陶,在美国第九届汉语桥比赛中得了一等奖。我相信,这副段兄的楹联传到孙子的心里,他会更加出色地去讲述中国的故事。这便体现了嵌名联作品的具体性和深刻性。段兄所创作的嵌名联作品,能充分体现社会主义核心价值观,弘扬主旋律,传播正能量。

最后,我以回赠段兄一副嵌名联,作为文章的结尾:“书章诗章文章皆有序,人品作品精品甚堪学”。

(作者系大学教授、中国作家协会会员)

中国古老的交际礼仪：作揖

“孤卿特揖;大夫以其等,旅揖;士,旁三揖。”大概所谓“特揖”是一个一个地作揖;“旅揖”是按等级分别作揖;“旁三揖”是对许多人笼统地作揖三下。《周礼》《秋官司仪》又写道:“土揖庶姓,时揖异姓,天揖同姓。”这里所谓“土揖”是手前伸而稍向下;“时揖”是手向前平伸;“天揖”是手前伸而稍上举。这些作揖的方法仍然不免要区分许多等级,尽可以不去管它。我们只要吸取最简便的作揖方法就行了。

从许多种作揖的方法中,要找出一个共同点,那就是举手。宋代陆游的《老学庵笔记》说:“古所谓揖,但举手而已。”清代的阎若璩,在《论语》《述而》的注释中说:“古之揖,今之拱手。”这两人的解说可以认为基本一致。如果我们吸取这种作揖的方法,去代替握手,再加上大家常见的点头或轻微的鞠躬,那么,这在一般的场合下,应该是行得通的吧。

作揖作为社交礼节是有其优点的:

一、卫生

握手可传播某些细菌病毒。握手时双方中如有一方的手沾泥带水,也会给另一方带来不舒服。而中国的作揖,施受双方完全没有身体接触,即便到传染病医院去慰问一大群病人,回家后地无须急匆匆先去卫生间洗手。

二、省时

当代人的交际繁多,假如一个人会见十多位客人,与每位都握一次手,便要握得很耐心。假如十多个人同时会见十多位客人,那更要握上好一阵工夫,既然说时间就是金钱,为

何不用作揖这种方式来借金?一拱手,顷刻之间,以一当十乃至百,即使有成千上万的客人,也都接受了你的亲切。

三、优美

人在握手时含胸曲背,低头引颈,姿态实在不大好看。如果交际双方的身高差距太大,握手更多见窘态。身高者有折腰之累,身低者有被悬吊之险,难免把某种庄重的外交或某种欢乐的重聚,搞得有点滑稽。作揖则无须有这种担心,完全可以抬首挺胸,立身如柱,气宇轩昂,雄姿英发,高出手高悬臂抱拳一台,充分展示美的体形和美的气度,让周围的人眼睛一亮——壮士也。

四、自主

人们多有这样的体验:握手时,有一方已伸出手来了,另一方没有看见或故意装作没看见,使对方的手停在空中缩也不是,不缩也不是,时间一秒秒过去,尴尬透顶。有时也有另一种情况:刚才没看见的一方突然看见了,赶忙补救,虽然已把对方的手挽救了并已紧紧握住,但怠慢或疏忽已经造成,心中难免留下歉意。这种多发性事故,暴露了握手这一方式的最恼人的缺点——它必须由双方协调配合,同时动作才能完成。即使是训练有素的交际家,已经经过了长期实践摸索,临场仍需要聚精会神,才能掌握好自己出手的时候。这种事千多了,没有不累的道理。作揖当然比握手简单多了,完全是自主的,任何人想出手就出手,想什么时候出手就什么时候出手,完全不受对方目光及其眼神的制约,绝不可能被对方冷落得进退两难,遭其他人暗笑。

中华家训·劝学

学贵专门 不可游移

【原文】

夫学贵专门,识须坚定,皆是卓然自立,不可稍有游移者也。至功力所施,须与精神意趣相为浚洽,所谓乐则生,不乐则不生也。

——(清)章学诚《章学诚家书》

【译文】

为学贵在专一,识见必须坚定,这都是卓然自立的重要条件,不可游移不定。至于功夫气力用在什么地方,必须与自己的精神志趣相协调。这就是人们所说的,做能让自己高兴的事就容易成功,做不高兴做的事就不易成功。

诗词鉴赏

欲传春信息 不怕雪埋藏

——宋·陈亮《梅花》诗赏析

●钟振振



疏枝横玉瘦,小萼点珠光。
一朵忽先发,百花皆后香。
欲传春信息,不怕雪埋藏。
玉笛休三弄,东君正主张。
花卉中的自强不息者,非梅莫属。百花多开放于惠风和煦的春日,而梅花独开放于冰雪肆虐的严冬。因此,迟至南宋以来,梅花就不断为诗人所吟咏,并逐步定格为中国文化精英的象征。细读历代咏梅诗词,我们会发现,咏梅而止于梅的作品只是少数;大多数作品都有寄托,咏梅而意不在梅,乃借梅以自咏,展示诗人自我的品格与志向。南宋布衣诗人陈亮的这首五律,正属此类。

首联写梅花含苞待放时的形态:疏朗的枝条瘦硬如玉,横生斜出;蓓蕾小小,点缀枝头,宛如一粒粒光亮的珍珠。只一二笔,早梅的勃勃生机便跃然纸上。

颌联以梅花与百花作对比。上句“一朵”“先发”,紧承“小萼点珠”,由含苞引出绽放,可谓顺理成章;有梅花之“先发”,下句转到“百花”之“后香”,便水到渠成。同是能“发”能“香”,梅花与百花的高下,正在“先”“后”之间。

颈联突出梅花的品格,是全诗神光所聚。上句“传春信息”,钩锁前文之“先发”,具见章法之严密;而加一表达人之主观意志的“欲”

字,这“梅”便不再是单纯的、自然界的、没有思想的梅,而是诗人的自我写照了。下句进一步明确:为了传递春天的消息,我这树梅花又何惧冰雪的埋藏!“不怕”二字,斩钉截铁,仍是人的情态,但与梅花之物理融合无间;“雪埋藏”三字,顺手补出梅花所处的自然生态,暗喻自己所面对之艰难的政治环境。凡此也都见出作者咏物技法之高雅与娴熟。

以上三联皆直接描绘、议论,诗意较显豁;尾联乃用典故,稍作曲折,以为调剂。两句是说:玉笛别吹什么《落梅》曲了,我梅花绝不会就此凋谢,因为现今是春神在当权!

陈亮生活的年代,主要是南宋孝宗时期。他以布衣身分多次上书,大声疾呼,建言北伐,欲收复被金人强占的北中国。孝宗皇帝对他还颇为赏识,但朝中有势力的主和派却十分嫉恨。他曾数次遭人构陷而下狱,却始终不肯放弃自己的政治理想。此诗作于年虽然无考,而其笔下的梅花,与其人格风范及政治遭遇却是高度一致的。有其人,故有其诗。高超的艺术表现,固然给我们以酣畅淋漓的审美愉悦;而充斥其间的浩然正气,更能鼓舞我们抗争逆境,自强不息,奋发向上。

视点

《欢乐颂》:为都市剧的创新探路

●闫伟

多重维度上的“不一样”着实让人耳目一新。

最能彰显新意之处,是剧作在人物设置上突破了以往“一男一女”的二次元主角结构模式,将同住欢乐颂小区22楼的5位单身女性作为“平行主人公”展开叙事,出身、职业、性格、气质、追求各不相同的“五美”表现出强烈的标识性和类型化,以点带面地囊括了都市年轻女性的各种“款式”。这种在人物设计上的多元开掘和多线并进,既高覆盖地与现实生活形成互文对照,也让不同女性观众从中看到自己的影子,因而极大强化了剧情的真实感、层次感和代入感。在此前提下,全剧势必以女性视角来打量异性、观照生活、品味人生,传统中挑大梁的男性角色自然“降格”为陪衬。众所周知,新时期以来,随着世人观念的不断进步,摆脱依附地位的独立女性日益成为社会上受尊敬的主流时尚群体,人们对于女性立场与女性话语权的重视程度随之不断提升,况且女性观众又是都市剧的最重要收视主体,因而足见该剧这一创新之举的“有胆有识”。

善于抵达日常生活纵深处的现实题材电视剧,以紧接地气的烟火味见长。作为其中的重要类型,都市剧绝难绕开“情场”与“职场”两个核心话题。《欢乐颂》也不例外。它揭示出一些带有普遍价值的“情场真谛”和“职场规矩”,但它的可贵在于对生活万象的真实提炼与归类扫描。其间几位女主角遇到的情感困惑和职场残酷,正是无数普通人正在感受或回首品咂的人生况

味,剧中人的酸甜苦辣总能与观剧者的内心铭刻契合共鸣。在爱情方面,安迪的疑惧、樊胜美的心机、曲筱绡的奔放、邱莹莹的痴纯、关雎尔的懵懂,各有千秋又真切有质感;在职业方面,现代企业各层级群体的工作生活状态被描摹得纤毫毕致,真实地铺陈出一幅当代职场多元化图景的横断面,不同观众均可从中镜鉴自我、各归其位。剧中,虽然情场和职场这两条线索同时并行,却未出现“两张皮”式的疏离,而是双线互渗、彼此深糅,圆润饱满的角色性格、隐秘微妙的感情纠葛,立体化地折射出都市众生相中最有代表性的生存样态。

从创意与制作层面看,以邻里加密友关系来结构故事的《欢乐颂》,其实自觉不自觉地借鉴了《老友记》《生活大爆炸》等热门美剧的情节范式,因而从某种意义上彰显出一种“国际范儿”。但与情景喜剧的表达方式不同,《欢乐颂》的正剧风格使作品更具现实针对性和贴合性,“生活流”式的熨帖讲述暗合了电视剧观看的日常伴随性,精致走心的细节呈现避免了虚假化、刻意化,旁白增强了作品的思维锐度与哲理深度。这凸显出准确把握国人欣赏口味的本土化匠心,而且无形中提高了剧作的整体艺术品级。讲好“中国故事”并不意味着排斥外来先进经验。遭遇创作困境的都市剧若要实现突围,需要具备放眼全球的心胸和视野,寻求最优化表达来承载民族化内核,从而实现其内容领域的转型升级。

关于加强城区交通秩序管理的通告

为进一步规范城区停车秩序,保障道路安全畅通,根据《中华人民共和国道路交通安全法》、《城市道路管理条例》、《吉林省实施<中华人民共和国道路交通安全法>办法》、《吉林省市政公用设施管理条例》和《吉林省城市市容和环境卫生管理条例》的相关规定,现就加强城区交通秩序管理通告如下:

一、机动车、非机动车、行人实行各行其道原则;摩托车要在最右侧机动车道内行驶。

二、所有车辆在禁鸣区域内严禁鸣笛。

三、机动车停车规定。一是禁停路段及重点部位。在下列路段全线禁停,道路两侧禁止停放任何车辆:文化路(瑞光街—青年街);洮安路(瑞光街—青年街);瑞光街(文化路—海明路);明仁街(中兴路—洮安路);青年街(洮安路—民生路);海明路(青年街—鹤岗);重点部位:车站出站口、车站芒果宾馆、新世纪百花商场北门、市政府门前。上述路段及重点部位客运车辆按指定地点停车,公交车辆按站点停车,其他小型车辆上下人员时紧靠道路右侧即停即走。二是按施划的停车泊位停车。城区内所有划定停车泊位的区域必须按规定的指示方向有序停放,禁止逆向停放,车身不得超出停车泊位。大型货

车、9座以上客车禁止停放。三是其他街路。按标志指示停放机动车,没有标志的街路按《中华人民共和国道路交通安全法》规定靠道路最右侧停车。

四、摩托车、非机动车停车规定。一是摩托车、非机动车严禁乱停乱放,要按规定顺序停放,不得影响行人及其它车辆通行。二是临时停放的摩托车、非机动车严禁占用小车停车位停放。三是对于违反规定停放的摩托车、非机动车,当事人不在现场的,城市管理执法人员可以依法对违章车辆进行拖离现场;当事人不听劝告、不服从管理的,由城市管理执法部门或交警部门依照相关的法律法规予以处罚。

五、人行步道管理规定。一是任何车辆禁止在人行步道上行驶、停放。二是严禁占用道路两侧及人行步道从事汽车维修、销售、清洗、装饰、美容等一切经营活动。

六、对城区主要路口及重点部位实行全天监控,抓拍机动车各类违法行为,数据随时上传至全国车辆违法信息数据库。

七、对违反本规定的车辆,城管、交警部门依据本部们的相关规定予以处罚。

八、本通告从发布之日起生效。

白城市城市管理执法局
白城市公安局交通警察支队
2016年5月5日

出售

现有稻米加工企业整体出售(位于洮南市福顺镇,临公路)该企业占地面积约8400平方米,地上建筑物面积约1000余平方米,稻米加工生产线一条,日产100吨,该企业各项手续证照齐全、设备完好,接手即可生产,出售价格面议,非诚勿扰。

联系人:董先生

联系电话:13304367566

《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体,始终坚持弘扬主旋律、服务民生、其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉;其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。真诚期望各界有识之士,来白城发展创业,来

白城日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!白城日报社广告由白城日报社自主经营。

广告业务联系电话:白城:0436—3323838

大安:5234360 13251769263

洮安:6323262 13039369889

镇赉:7222023 13943692271

通榆:13204409555

招聘启事

因业务拓展需要,《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。具体要求:

- 1、中专及以上学历,具有广告行业从业经验;
- 2、性格外向,具有较强的沟通表达能力;
- 3、良好的客户服务意识;
- 4、对广告业务工作有较高的热情;
- 5、具备较强的学习能力和优秀的沟通能力;
- 6、有敏锐的市场洞察力,有强烈的责任心和积极的工作态度。工资待遇面议。

联系人:商丽丽 电话:15843687717

中医治胃肠
白城博爱医院
不插管无痛胃肠检查40元
6103222 815519266