



# “瓦尔特”扮演者病逝 享年83岁



在南斯拉夫电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》中扮演经典角色“瓦尔特”的塞尔维亚著名演员韦利米尔·巴塔·日沃伊诺维奇22日在贝尔格莱德病逝，享年83岁。

日沃伊诺维奇近年来饱受疾病困扰，2006年心脏病发作，之后做过两次心脏手术，手术后右脚生坏疽。4年前因中风入院治疗。就在逝世前几周，他再次入院，因坏疽严重不得不截肢。

5月13日，新华社记者与几名华侨华人和当地媒体记者来到贝尔格莱德心血管医院门口，欲探望病痛中的日沃伊诺维奇。医院保安和副院长当时透露，日沃伊诺维奇状况不稳定，时而清醒时而昏迷。大家在等待一个多小时后也未被允许进入病房探望。

22日夜，他在医院的病床上与世长辞。

日沃伊诺维奇1933年生于贝尔格莱德附近一个小村庄，从15岁起开始做舞台工人。他毕业于贝尔格莱德戏剧学院，1957年电影处女作《帕夏的最后一个节日》问世，从此开始了他的传奇电影生涯，他一生共参演300多部影视剧作品。

日沃伊诺维奇善于塑造游击队员形象，还扮演过革命者、工人、农民等角色。代表作《瓦尔特保卫萨拉热窝》曾在中国风靡一时，影片主题曲更让中国观众记住了“瓦尔特”。他在此片中的出色表演为他赢得了南斯拉夫全国电影节最佳男主角金舞台奖。他出演的电影也曾入围戛纳国际电影节。2012

年的《冰》成为他人生最后一部影片。

日沃伊诺维奇一生获得众多电影奖项和荣誉，就在今年的贝尔格莱德国际电影节上，他被授予“终身成就奖”。

上世纪90年代后，他积极参与政治。2002年，他作为社会党候选人参与南联盟塞尔维亚总统竞选，但竞选失败，2003年后退出政坛。

今年2月18日第38届塞尔维亚国际旅游展开幕时，贝尔格莱德市旅游局特别拍摄并在开幕式上播放了日沃伊诺维奇的一段30秒中文视频，借此宣布将大力吸引中国游客前往贝尔格莱德旅游。这是他最后一次参与公共活动。(新华社贝尔格莱德5月23日专电)

由成龙、范冰冰、约翰尼·诺克斯维尔(美)、曾志伟主演，好莱坞著名导演雷尼·哈林执导，将于今年暑期7月22日正式上映的动作喜剧电影《绝地逃亡》，近日在北京举行“拳笑归来”主题发布会，当天，成龙出席并发布电影纪录片和海报，影片将于7月22日全国公映。当天，成龙的出场引来无数影迷们炸裂的欢呼声。成龙不仅在现场呼应“表情包”海报还原“打、躲、疼、萌”经典动作，更爆料称，“我尽力了，这次差点死在片场”。

电影《绝地逃亡》讲述的是一个背负承诺的退休警察和一个身为赌徒却恰目睹凶案现场的犯罪嫌疑人，在异国他乡展开的一段你追我赶的逃亡之旅。发布的纪录片中，跳悬崖、溜铁索、遇急流、重爆破等场面悉数亮相，龙式动作喜剧魅力尽显无遗。导演还大呼：“天才成龙”。

发布会上，大哥现场吐露：“这个剧本在我脑海里25年了，一直梦想拍个逃亡的故事，就想在中国拍，把中国的风景和文化展示给世界。前前后后有好几个版本，但因为各种原因都放下了，现在终于能跟观众见面，真的不容易。”当天，成龙、伍刚及成家班的徒弟们现场再现片场情景。



影视电波

## 《绝地逃亡》重现动作喜剧经典 成龙拍新片差点死在片场

发布会上，大哥现场吐露：“这个剧本在我脑海里25年了，一直梦想拍个逃亡的故事，就想在中国拍，把中国的风景和文化展示给世界。前前后后有好几个版本，但因为各种原因都放下了，现在终于能跟观众见面，真的不容易。”当天，成龙、伍刚及成家班的徒弟们现场再现片场情景。在大哥的指导下现场套招，潇洒的后空翻、帅气的扫堂腿、精彩的过肩摔，成员们默契十足的过招，充分表现了龙式喜剧特有的动作节奏和笑点，引得现场阵阵掌声。大哥自信地说道：“成家班遍布全球，我们都是真打真摔。现在大家都拍科幻，但其实最难的还是真实的动作，我不喜欢那些科技，就是喜欢很土很蠢的东西。”

曾经一声“Duang”，让无数小伙伴多了一个神奇的表情包，当天大哥现场再曝新招。纪录片中，大哥与对手对峙，在双手多次被打时，搭配成龙式“哭笑不得表情”和抖动的双手，让观众们捧腹大笑。当天大哥带领现场观众一起再现“抖手疼”桥段，同时直播平台上也纷纷模仿。现场大哥像个孩子一样笑称：“被打了当然痛，手都是肿的，甚至都在发抖，没事都是装的。”影迷直呼“这才是真正的‘成’会玩儿！”(据《扬子晚报》)

# 英国导演肯·洛克再获金棕榈 亚洲电影表现不俗获三项大奖

□新华社记者 张曼 张雪飞

一年一度的戛纳电影盛宴5月22日落下帷幕，在当晚举行的第69届戛纳国际电影节颁奖仪式上，英国导演肯·洛克凭借新作《我是布莱克》再度斩获金棕榈大奖，亚洲电影也表现不俗，收获3项大奖。

今年共有21部电影角逐金棕榈奖，即将年满80岁的英国导演肯·洛克凭借《我是布莱克》问鼎金棕榈，是他继2006年《风吹麦浪》后相隔10年再次折桂。

《我是布莱克》延续洛克电影关注社会底层民众的一贯主题，讲述了因患心脏病不能继续工作的木匠布莱克在为自己争取福利的过程中，结识了独自抚养一双子女的年轻妈妈蕾切尔后发生的故事。影片细腻动人，塑造了一个富有个性的小人物形象，反映了英国福利机构的官僚作风和不近人情，也体现了底层民众之间互帮互助的深厚情谊。

洛克是戛纳电影节名副其实的老朋友，曾先后18次参与戛纳电影节，其中13次入围主竞赛单元。他在颁奖仪式上说：“能获金棕榈奖在意料之外，影片的灵感源于底层民众，不应该忘记他们。电影是放飞想象力和梦想的空间，但同时也能呈现我们生活的真实世界。”

在颁奖仪式后的记者会上，洛克再次强调：“我的电影只是呈现真实世界和我们都曾经有过的经历”，并表示电影这门第七艺术对他而言是“一种抗议的传统，希望能够继续这种传统”。

今年亚洲电影在戛纳电影节上收获颇丰，曾因《一次别离》入围戛纳主竞赛单元的伊朗导演阿斯加·法尔哈迪再次征战，凭自编自导的《推销员》获最佳编剧奖，影片男主角谢哈布·侯赛尼获最佳男演员奖。菲律宾影片《玛罗萨》女主

角贾克琳·何塞凭借“打动人心”的表演获最佳女演员奖。

有“戛纳金童”之称的加拿大导演格扎维埃·多兰凭借《只是世界尽头》斩获评审团大奖，这位27岁的年轻导演曾在2014年凭借《妈咪》获得评审团奖。他在颁奖仪式上几度哽咽，“感谢评委感受到了影片的情绪，和别人分享情绪并不是一件容易的事”。展映期间《只是世界尽头》口碑一般，被场刊《银幕》点评为“情节冗长，缺乏长久吸引力。”多兰则表示，“获奖让我更加坚定，不管别人怎么说，要坚持自己的表达”。

最佳导演今年颁出“双黄蛋”，由罗马尼亚导演克里斯蒂安·蒙久(《毕业会考》)和法国导演奥利维耶·阿萨亚(《私人采购员》)获得。蒙久曾在2007年凭《四月三周两天》折桂金棕榈。英国导演



安德烈娅·阿诺德凭借新作《美国甜心》获得评审团奖。

此前夺冠呼声颇高的德国影片《托尼·厄德曼》和美国导演吉姆·贾木许的新作《帕特森》则意外落败，未获得任何奖项。评委会主席乔治·米勒在记者会上表示，主竞赛入围影片诸多，很难抉择，且评委会也会尽量避免受到外界影响。

最佳短片金棕榈奖和金摄影机奖分别授予了西班牙导演胡安霍·希门尼斯的《时间密码》和法国导演乌达·本亚米纳的《女神们》。法国新浪潮电影运动老将让·皮埃尔·莱奥荣获荣誉金棕榈奖。

# 白城日报 广告业务电话

0436—

3323838