不二情书里的古诗词，美醉了！

●佚名

这年头谁还会手写情书啊？out了吧！

有一部叫做《北京遇见西雅图之不二情书》的电影，讲述了澳门一姐（汤唯饰演）以赌场为家，与洛杉矶房产经纪人（吴秀波饰演）通过书信日久生情的故事。这次波叔和汤姐用一封封手写情书，妥妥地又在一起了。

原本还想笑话他们一顿矫情，没想到读完他们的情书，瞬间就脸红了——古诗文信手拈来，让只会用表情包的我们，情何以堪呐！

波叔：三千弱水深啊，姑娘，船坞这个行当自古就不是那么好干的。回头是岸吧，要不然会死无葬身之地的。（汤姐在澳门赌场当公关，时常也爱赌几把，一直过着赌博——欠债——赌博的生活。）

《西游记·二十三回》

八百流沙界，三千弱水深。鹅毛飘不起，芦花定底沉。

——作者吴承恩

弱水，在古籍中一般指因水浅而湍急、无法用舟船渡过的水，三千是古人惯用的虚词，是多而广的意思。《西游记》中八百里沙河水水势凶险，又被卷帘大将占据，常人根本无法渡过。

波叔：最近都没有收到你的信。你一定听过刘禹锡的《陋室铭》吧，其实我更喜欢他的另一句诗：长恨人心不如水，等闲平地起波澜。（汤姐欠钱被追债，帮邓先生送衣服到房间时看见桌上的百万筹码，一时起了贼心，偷拿后慌忙逃离，在走廊里看见波叔的幻象。）

《竹枝词九首》其七

瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。

长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

——作者刘禹锡

水是平静的，它不会随意地起波澜。人心却难以预料，它会因一件事，甚至一句话，而生出不好的念头。这组诗写于唐穆宗长庆二年（822年）刘禹锡任夔州（今重庆）刺史时。竹枝词原是古代四川口头传唱的一种民歌，刘禹锡非常喜爱这种民歌，他学习屈原作《九歌》，采用当地民歌的曲谱，制成新的《竹枝词九首》，描写当地山水风俗和男女爱情。

波叔：俗话说否极泰来，背到家估计财情两舒妃好事儿也就近啦。（汤姐赌博输了钱，感情又被骗，诸事不顺，波叔如此安慰她。）

《周易·否》："象曰：天地不交，否。"

《周易·泰》："象曰：天地交，泰。"

逆境达到极点，就会向顺境转化。否、泰是《周易》中的两个卦名，否卦即不顺利，泰卦即顺利。

汤姐：回信晚了。教授，谢谢你的课。那天我见到你了，还对你大喊大叫骂了很多脏话，我想那是我们互相信任的标志。你说有人去国怀乡，满目萧然，有人竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生；而我两者都不是，我是黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。（汤姐被逼债逼到绝路，决定跟着邓先生去拉斯维加斯跨年，在登上飞机离开澳门时，写出了这番话。）

《岳阳楼记》

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者也。

——作者范仲淹

远离都城，怀念故乡，满目凄凉。《岳阳楼记》是范仲淹应好友滕子京之请，于北宋庆历六年（1046年）为重修岳阳楼而作。滕子京是被诬陷擅自动用官钱而被贬的，范仲淹借写文之机，试图以自己"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的济世情怀和乐观精神，感染老友一把。

《定风波·莫听穿林打叶声》

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

——作者苏轼

拄竹杖穿草鞋轻便胜过骑马，披一蓑衣任凭湖海中度过余生。这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（1082年）春，苏轼因"乌台诗案"被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。词人与朋友春日出游，风雨忽至，朋友深感狼狈，词人吟咏自若，缓步而行。

《从军行七首·其四》

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

——作者王昌龄

身经百战，黄沙都穿破了铁甲，但是不攻破楼兰城决不回家。古从军行七首是唐代边塞大诗人王昌龄的名作，笔锋处尽显边塞将士誓死杀敌的豪迈气概。

波叔：小姑娘，你也不要充灵媒。若教眼底无离恨，不信人间有白头。我本质上对一切亲密关系就是不信任又怎么样。（波叔父母离婚，14岁就只身来到美国，一直过

着形影相吊的生活，不与人亲近，也不信任亲密的感情。）

《鹧鸪天·晚日寒鸦一片愁》

晚日寒鸦一片愁。柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。

肠已断，泪难收。相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由。

——作者辛弃疾

如果不是眼下亲自遭遇离愁别恨的折磨，根本不会相信这世上真会有人伤心白头。宋孝宗淳熙八年（1181年）冬，辛弃疾遭弹劾，隐居上饶，这首词是他在带湖闲居时的作品，表面上是在写美人相思的苦闷，实际上寄托的是词人无法实现的政治理想啊。

汤姐：你不觉得"云中谁寄锦书来"的等待很美好吗？（有一阵时间两人断了联络，汤姐很久没有收到波叔的回信，在焦虑中期待波叔的信能早日寄过来。）

《一剪梅·红藕香残玉簟秋》

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

——作者李清照

仰头凝望远天，那白云舒卷处，谁会将锦书寄来？这首词作于李清照与丈夫赵明诚离别之后，初婚少妇，想老公得很呀。云中谁寄锦书来的等待，想想也觉得很美好。

中华家训·劝学

玉不琢不成器　人不学不知理

【原文】

玉不琢，不成器；人不学，不知道。然玉之为物，有不变之常德，虽不琢以为器，而犹不害为玉也。人之性，因物则迁，不学，则舍君子而为小人，可不念哉？

——（宋）欧阳修《诲学说》

【译文】

如果玉不雕琢打磨，就不能制成精美的玉器；如果人不学习，也就不会懂得世间万物的道理。然而玉有它本身不变的特性，即使不打磨制作成器物，也不妨害它仍是玉的本质。人的本性，会因受外界影响而改变，如果不学习，就不能成为君子而变成小人，这难道不值得思考吗？

点校本"二十四史"修订工程再出佳作 《辽史》修订本正式出版

●隋笑飞

继《史记》《旧五代史》《新五代史》修订本相继面世，点校本"二十四史"修订工程的新成果——《辽史》修订本近日由中华书局出版。

据了解，《辽史》是研究辽朝历代情况最基本、最重要的史料，但相对来说，编纂情况并不十分理想。本次《辽史》修订持续7年时间，选择以百衲本为底本，以原内阁大库所藏明初内廷朱丝栏抄本、《永乐大典》引《辽史》为通校本，参校以明南、北监本及乾隆殿本，同时以版本校为基础，充分利用本校，重点利用五代、辽、宋、金、元、高丽文献等进行他校，非常注意运用出土文献参校。

中华书局有关负责人指出，修订小组还全面搜集和吸收已出重要考订和研究成果，严格遵循古籍整理规范，审慎去取。全书改动标点数百处，增补校勘记一千条左右，删减原校勘记四百条左右，保留的原校勘记700余条也多有充实和改写。可以说，修订本体现了当今《辽史》整理研究的最新水平。

西藏"国宝大调查"成果丰硕

十余万件可移动文物首获"国家级电子身份证"

●春拉

截至2016年5月，西藏已圆满完成对包括布达拉宫、罗布林卡、萨迦寺、西藏博物馆等在内的800余处重点文物保护单位可移动文物的数据采集、审核、验收、上报等数字化建档工作。目前，十余万件西藏可移动文物首获"国家级电子身份证"，标志着西藏"国宝大调查"阶段性工作取得丰硕成果。

西藏是全国文物资源富集的地区之一，数量众多、分布广泛。目前，西藏共有登记在册的可移动文物收藏单位1295处，其中近9成为寺庙。

根据西藏文物区域特征，此次西藏自治区可移动文物普查的年限为1965（含）年以前西藏历史上各时代珍贵的宗教用品、艺术品、工艺美术品等；历史上各时代重要的文献资料及具有历史、艺术、科学价值的手稿和图书资料等；反映历史上各时代、各民族社会制度、生产、生活的代表性实物等。

"西藏可移动文物收藏单位，特别是国家级单位，曾对可移动文物做了基础性建档工作。然而，很多文物的断代、级别、定名等专业性较强的信息仍然缺失，所以我们此次在原有信息基础上，按照国家可移动普查工作标准，做了更为细致和全面的数据采集与建档工作。"西藏自治区文物局副局长曲珍说。

2013年底，按照《国务院关于开展第一次全国可移动文物普查的通知》，为摸清全区可移动文物"家底"，西藏正式启动了西藏第一次全国可移动文物普查工作，即"国宝大调查"工作。

截至目前，西藏各级文物工作者已对西藏自治区内825处文物收藏单位的相关文物进行了包括名称、类别、级别、年代、质地、外形尺寸、质量、完残程度、保存状态等14项基本指标的信息记录。

数据显示，截至到2016年5月10日，西藏上报至国家文物局进行建档在册可移动文物总数达105494件，年代跨度为石器时代至二十世纪中叶，其中一级文物2098件（套），占上报文物的1.99%；二级文物有10356件（套），占上报文物的9.82%；三级文物有42548件（套），占上报文物的40.33%；一般文物有45261件（套），占上报文物的42.90%；未定级文物有5231件（套），占上报文物的4.96%。

按照国务院统一部署，全国第一次可移动文物普查工作将于2016年全部完成。考虑到西藏作为中国可移动文物的重点省区，文物数量大、分布较广、交通不便等特殊情况，此次西藏"国宝大调查"工作还将持续常态化开展，并力争在三年内基本完成区内所有文物收藏单位可移动文物的数字化建档工作。

诗词赏鉴

一带江山如画

——宋·孙浩然《离亭燕》词赏析

●钟振振

一带江山如画，景物向秋潇洒。水浸碧天何处断？霁色冷光相射。橘树荻花洲，掩映竹篱茅舍。

天际客帆高挂，烟外酒旗低亚。多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话。怅望倚层楼，红日无言西下。

孙浩然是北宋词人，生平不详，所作今存仅两首。其人虽不显，但这首作品却是古代山水、怀古诗词中的名篇。它写的是古金陵，即今江苏南京。

南京地处长江下游，故词人落笔便写长江。"一带"二句，隋文帝称长江为"一衣带水"，这里借以形容长江远远望去像一条细长的衣带。"山"则由"江"牵连而及。"向秋"，近秋。"潇洒"，清丽疏朗。"水浸"二句，谓江、天相接，界线难分，雨后初晴时的天色与秋水的寒光互相映射。"霁"，雨止。"橘树"二句，写江边洲渚，橘树芦花遮掩映衬着竹篱围绕、茅草覆顶的农舍。橘黄叶绿，荻青花白，却不用颜色字点明，朴素之中，暗含绚烂。"天际"二句，写江上客船远去，云帆高悬；陆上酒肆林立，旗帜堆叠。"天际"即天边，"烟外"谓烟霭背后，皆言远望所见如此。一"低"字写出居高临下的视角，为下文"倚楼"之伏笔。前后文皆散句，此二句则用对仗，见出句法之错落有致。

以上写景状物，以下转入怀古抒情。南京本是六朝古都，数百年事，万绪千端，巨著尚难尽述，何况几十字的小词？词人聪明，绝不纠缠、黏着于具体史实，运笔直如庖丁解牛，游刃于"虚"——只说"不知有多少六朝兴亡旧事，如今都成了渔父樵夫闲谈的话题"，咏史如此，可谓"不着一字，尽得风流"。接以"怅望"二句，仍然用此笔法。怀古之情，只一"怅"字点出，基本上属于以叙事、写景作结：闲倚高楼，望红日无言西下。

古希腊诗人西蒙奈底斯说："诗是有声画。"此词开篇即称"江山如画"；以下自"水浸碧天"到"酒旗低亚"一连串景语，清丽旷远，无一字不堪入画；而北宋著名画家王诜也真的将它们画成了一幅画——《江山秋晚图》。然而，"多少六朝兴废事，尽入渔樵闲话"却画不出；"红日无言西下"，"无言"也画不出。而一篇之神韵，偏在此二处！末句尤为精彩，古代哲学家老子所谓"大音希声"。空诸所有，方能无所不有。一切遐想、沉思，无限感慨、怅怅，都以"无言"说尽。虚浑而静穆，自是词中之华严境界。

5月6日，"第四代"导演吴天明的遗作《百鸟朝凤》公映。影片讲述了黄河岸边的唢呐艺人对传统文化的坚守和无奈，获得张艺谋、陈凯歌、徐克等名人推荐，但首日票房只有28万元，首周票房只有154万元，排片比只有约1.2%。5月12日，63岁的电影制片人方励通过网络直播公开下跪、磕头，求院线增加《百鸟朝凤》的排片，院线应声而动。截至5月19日，《百鸟朝凤》票房累计超过4800万元，排片超过12%。同时，有关影片的评价、方励的下跪、小众电影的发行甚至唢呐代表的中国传统文化传承等问题，引起电影业内外人士激烈论争，成为一个公共事件。

视点

内容手法"偏小众"，如何吸引更多人？

——电影《百鸟朝凤》引热议

●苗春

日前中国电影家协会秘书长饶曙光畅谈了他对吴天明、《百鸟朝凤》、方励的下跪以及这一事件对中国电影业影响的看法。

《百鸟朝凤》是一部现实主义力作

《百鸟朝凤》于2014年2月完成最后的剪辑，一个月后，吴天明去世。在今年5月份公映前，该片已经获得中国电影金鸡奖、中国大学生电影节评委会大奖、华表奖、全国"五个一"工程奖等奖项，豆瓣评分高达8.3。许多人称赞影片是"良心之作""诚意之作"，对其中寄托的深沉情怀产生共鸣。吴天明的德高望重，他为中国电影尤其是西部电影做出的杰出贡献，电影深沉的思索，精当的情节设计和台词，陶泽如等演员出色的表演，都受到称道。但也有一些评论认为，影片手法陈旧、思想过时，一些都市年轻人更认为影片因为"土掉渣"而没法看。

饶曙光自称是吴天明的"超级粉丝"。他曾经陪同吴天明出访，有机会与吴天明朝夕相处，并且有过彻夜长谈，进行过深度交流。对吴天明其人，饶曙光认为，上个世纪80年代，西部电影的崛起和辉煌离开吴天明是无法想象的。"吴天明上个世纪80年代的成功和辉煌，也包含了他对于电影现代性、开放性、包容性的理解和认知。他是值得我们学习的。"

饶曙光看过两遍《百鸟朝凤》，认为影片对当下中国现实的认识和思考非常有深度，也寄托了吴天明多年来对中国社会发展导致的文化传承断裂、经济大潮影响下社会现实产生的一些问题的独到看法，很有感染力。他自己明白这种电影可能在市场上不一定有好的效果，但无论如何他要把这些表达出来，才是对社会负责、对历史负责，也是对个人思考的负责。"总体来说，吴天明和他的整个团队靠着这种人文情怀、这种社会责任感和艺术责任感，把这部电影拍成了精品。"

饶曙光认为，《百鸟朝凤》是一部现实主义的电影，在叙事方式、场面调度和表演方式上都偏现实主义，这是它的基本特色，吴天明也不会去玩那些花哨时髦的手法。"可能这部电影不是年轻观众的'菜'，但我相信一些年轻观众看了也能够触动他们内心的一些情感。手法、形式都要符合影片内容的需要，满足内容的基本表达，不能把手法和方式单拎出来讨论。"他说。

跪求排片的方式不可复制

方励的下跪，是这个事件中一石激起千层浪的重要一环。这是有些"过"的营销手段，还是真诚的、被逼无奈的举动？它是在对观众进行道德绑架、情感绑架吗？

"以我对吴天明的了解，他对下跪求排片的行为一定是完全不能接受的，因为这也完全违背了他做人的原则。"饶曙光说，"尽管我对方励不遗余力推介文艺片并且已经卓有成效表示敬佩，但也无法接受和赞同以下跪的方式为吴天明的《百鸟朝凤》求排片。吴天明是一个铁骨铮铮的西北汉子。"他指出，吴天明一直有足够的自信，认为"我的作品、我的艺术表达，历史终究会认可"。

饶曙光说，方励这一跪是对中国电影，尤其是中国电影人良心的一种拷问，也产生了悲情催生下的独特效果，"但无论是笔者还是绝大多数中国电影人，更为看重的依然是《百鸟朝凤》的思想品质、审美品格以及吴天明的人格魅力，"所以，"方励这个举动是个别行为，不能成为长久的行为，也不可复制"。

这一事件对中国电影很有意义

饶曙光指出，中国电影下一步发展的关键，正是建设特色化、差异化的院线，让主流院线之外的《百鸟朝凤》这样偏小众的电影，也能有效对接它的目标观众群体。

他说，现在主流商业院线偏同质化，再加上观众群体年轻化，偏娱乐、偏粉丝消费，推进院线差异化建设，显得尤为必要。同时，要通过电影理论批评，通过文化体系的建设，来培养能够欣赏不同类型电影的观众群体，特别是能够欣赏偏小众的电影的观众群体，现在这个时机正在成熟。

"《百鸟朝凤》成为一个文化事件，对中国电影发展应该产生比较深远的影响。中国电影的发展一定要是多元化的。"饶曙光说。

5月20日起，《百鸟朝凤》的排片已经低至3%左右，热潮正在回落。同时，《愤怒的小鸟》《分歧者3》《美国队长3》等美国电影的排片位列前三。饶曙光警醒电影业内人士：事实上，和去年同时期相比，今年国产电影票房是下降的，5月份在美国大片的强压下，国产电影的市场份额遭遇了很大的挑战。"我们还得要有大量的类型电影来占领市场，来扩大我们的市场份额，主阵地不能丢。同时，还要通过差异化市场体系建设，特别是通过网络，细化我们的传播体系，让偏小众的电影，包括现实主义电影、农村题材电影、少数民族电影、儿童电影，都有合适的出口。"

唢呐是一个具有象征意味的文化符号，在《百鸟朝凤》的语境中，它代表传统文化的传承以及市场大潮中传统文化被冲击、被边缘化、被一些年轻人排斥的情景。我们应该如何一方面顺应现代化，另一方面也尽可能地保留传统文化中有价值的东西？电影《老炮儿》也曾经表达了类似的主题。饶曙光说："当那些有价值的东西都被颠覆，我们却感到社会的发展、人性自身的进步，也还需要一些传统的规则、信义，而且这些东西要通过现代化的方式，得到创新性发展。电影作为一种大众文化方式，也承担着传承、发展传统文化的功能。这也是我们的职责之所在。"

公　告

白城市规划局行政强制公告书

白规公告字【2016】0009号

根据《中华人民共和国行政强制法》第四十四条规定，现公告如下：

一、沈阳铁路局白城房产段未经城市规划主管部门批准，在青年南大街56号楼南侧（北建设小区内），擅自建设车棚的行为，违反了《中华人民共和国城乡规划法》第四十条和《吉林省城乡规划条例》第四十九条的规定，本机关于2016年5月18日对沈阳铁路局白城房产段作出限期三日拆除违法建设的行政处罚（白规罚字【2016】第0105008号行政处罚决定书），并依法进行了催告（白规催告字【2016】0150008号）。

二、当事人在法定期限内不申请行政复议或提起行政诉讼，又不在公告之日起三日内自行拆除违法建设的，本机关将依法强制执行。

特此公告。

白城市规划局

2016年6月7日

公　告

镇赉县各参保单位、参保职工：

按照白城市人民政府《关于印发白城市城镇基本医疗（生育）保险市级统筹实施方案的通知》（白政发【2014】8号）要求，镇赉县参保职工在2015年度发生的住院医疗费务必于2016年6月30日前携带相关资料到县医保局结算科（民生大厦二楼医保局业务经办大厅）进行申报，因用人单位欠费或逾期未进行申报而导致医疗费未能报销，视为自动放弃，不得从医保基金中支付。

望广大参保单位和职工周知。

镇赉县社会医疗保险管理局

2016年6月2日

公　告

刘春红，于1998年毕业后分配到洮南市二龙乡卫生院，为正式在编职工，但其分配后从未到过二龙卫生院报到上班，自1998年至今，我单位经过多方联系寻找此人，但查找未果，我单位特此公告，自公告之日起，限期一个月内到洮南市二龙乡卫生院报道，逾期未报到视为自动放弃该工作，按照法律程序上报编办进行编制核减，在此公告期限内未到本单位报到后果自负。

洮南市二龙乡卫生院

2016年6月3日

"司法考试"招生

指南针司法考试暑假培训班预计6月18日开课，请于6月15日以前报名。吉林省"指南针"培训班2015年通过112人，第一名430分；2014年通过112人；2013年通过110人；2012年通过104人；2011年通过91人。

学习地点可选择在白城或长春，联系电话或微信号：18844602222，罗老师。

长春市朝阳区点石教育培训学校

中医治胃肠

白城博爱医院

不插管无痛胃肠检查40元

6103222　幸福南大街（整骨医院旁）　815519266