

“80后”，当今购书主力军

●李贞

有玩笑称，现代人生存的四大要素是“阳光、空气、水和WiFi”。印象中，在这个数字化的年代，人们似乎在越来越倾向于电子化的阅读。然而，近期的一些读书调查结果，则可能会改变这一看法。据第十三次全国国民阅读调查显示，我国纸质书阅读正回暖。在2015年，我国成年国民纸质图书阅读率为58.4%，较2014年的58.0%上升了0.4个百分点；我国成年国民人均纸质图书的阅读量为4.58本，与2014年相比增加了0.02本；有57.5%的成年国民更倾向于“拿一本纸质图书阅读”。

更让人意外的是，在愿意购买纸质书的人群中，“80后”已然成为绝对主力。记者在北京三联韬奋书店，随机访问了20位购书市民，发现其中七成是“80后”。

除了在实体店购书，在通过网络购书的人群中，“80后”也是主力。当当网发布的十年国民图书消费报告中称，在过去十年中，“80后”的图书消费量分别是“90后”的54倍、“70后”的9倍、“60后”的169倍，呈现出数量级的差异。对此，当当副总裁、出版物业事业部总经理陈立均表示，这一数据并不意味着其他年龄段不阅读，只是不同年代的主流阅读路径存有差异。不过，这一调查确实在一定程度上反映了已过而立之年的“80后”，不仅已经成为社会各领



域的中流砥柱，在通过阅读来实现自我提升的方面，也成为各年龄层的表率。

随着现代生活节奏的加快，利用大量时间读书显然已经成为奢侈，取而代之的是合理利用“碎片时间”，这一点上“80后”也做得不错。调查显示，在阅读的时间上，睡前、工作休息间隙和节假日是大多数现代人的高峰阅读时段。其中睡前是阅读的最高峰，超过80%的人都会在睡前阅读。而“80后”利用“碎片时间”进行阅读的比例最高，其中，选择在上下班或上下学路上阅读的“80后”近四成，远高于其他年龄段。

“80后”购书注重品质

调查表明，“80后”或是更加注重阅读品质的一代人。据当当网调查，许多“80后”“重视阅读舒适度和排版美感”。即使是在阅读电子书籍时，也是爱付费购买更加精致字体的群体，其购买字体的比例远超其他年龄段。

“买书的时候我会比较注意排版样式、封面的样式、书的大小，包括内页的行间距我都很在乎。”正在北京三联韬奋书店挑选图书的王女士表示。她是一家私营企业的员工，正在挑选情感类小说书籍。她认为，阅读对自己来说是一种休闲方式，所以在内容以外，书籍的装帧设计会在很大程度上影响自己的购买愿望。“我喜欢排版疏朗一点儿的设计，看上去不会觉得很累。而且一本书如果设计得很美、赏心悅目，我觉得会非常具有收藏价值。”

带着大黑框眼镜、穿着帆布鞋的“80后”武先生则表示，自己挑选书的时候，会很注意是哪个出版社出品的。武先生是某乐队的主唱，他说：“查了一下自己读过的书单，也挺惊讶的，我选择的书，80%都是广西师大、译文和三联出版社的。另外，人民文学出版社的一系列经典作品，我也很喜欢。”武先生认为，一个靠谱的出版社，基本上能保证图书的品质，这会大大降低自己挑选图书的时间成本。因为他个人也比较喜欢阅读国外作家的作品，所以他在挑选译文书的时候，也会更加注重翻译的质量，常会比较几个译本。如果有喜欢的译者，也会由此关注这位译者的其他翻译作品。



“80后”购书旨在实用

“80后”一代人正在逐渐走进婚姻家庭，担负起更大的社会责任，所以在购买图书的选择上，多数“80后”的选择显得非常具有现实价值，他们更希望通过阅读掌握更多技能，提高自身竞争力。

“80后”一般正处在事业发展的上升期，所以成为了最喜欢购买“成功/励志”类书籍的人群。在当当网关于数字图书的调查中，“80后”喜欢搜索的电子书关键词里，“成功”“管理”也同样是名列前茅。亚马逊中国的调查也显示出同样结果，亚马逊中国副总裁石建军称，很多人的睡前阅读时间，都是看历史类、经济类专业类的书籍，比如麦肯锡的《方法》《证券交易》《苏联高层决策研究》等比较专业的书。

由于很多“80后”已经生儿育女，所以童书牢牢占据了“80后”购书排行榜的首位。此外，中小学教辅也占据了“80后”所购书的一大部分。同样，根据亚马逊中国发布的全民阅读调查报告，购买少儿书的“80后”父母占比高达58%，已成为当前少儿书购买主力。

从亚马逊中国公布的少儿图书销售排行榜可以看到，“80后”父母在购书中，特别关注年龄段的细分，有意识地增加搜索词如“1岁宝宝图书”“3-6岁童书”等。在亚马逊2015年第一季度童书销售中，少儿书榜前50名里，0-6岁少儿书达到了占比为66%，比上一年增加了12%。这一类图书销售比例的提高，显示出“80后”的父母越来越重视早期教育，倾向于采用科学理论来指导“生儿育女”，期望借助书籍在孩子幼儿时期即进行智商及情商的全方位培养。

原来流行语用文言文这样说

●佚名

现在的孩子们说起话来总是满嘴网络流行语，家长们除了觉得沟通起来有一些障碍，更担心的是这样的说话方式对语文学习可能有所不利。今天编辑就为爸爸妈妈们出一招，相信孩子看到这些酷炫的古文，一定佩服得立马想学。

◎原文：每天都被自己帅到睡不着。
翻译：玉树临风美少年，揽镜自顾夜不眠。

◎原文：有钱，任性。
翻译：家有千金，行止由心。
◎原文：主要看气质。
翻译：清君莫笑解语花，腹有诗书气自华。

◎原文：也是醉了。
翻译：行迈靡靡，中心如醉。
◎原文：人要是没有理想，和咸鱼有什么区别。
翻译：涸辙遗鲋，且暮成枯；人而无志，与彼何殊。

◎原文：不要在意这些细节。
翻译：欲图大事，莫拘小节。
◎原文：你这么牛，家里人知道么。
翻译：腰中雄剑长三尺，君家严慈知不知。

◎原文：心好累。
翻译：形若槁骸，心如死灰。
◎原文：我的内心几乎是崩溃的。
翻译：方寸淆乱，灵台崩溃。

◎原文：你们城里人真会玩。
翻译：城中戏一场，山民笑断肠。

断肠。

◎原文：重要的事说三遍。
翻译：一言难尽意，三令作五申。

◎原文：世界那么大，我想去看看。
翻译：天高地阔，欲往观之。

◎原文：我读书少，你不要骗我。
翻译：君莫欺我不识字，人间安得有此事。

◎原文：你不是一个人在战斗。
翻译：岂曰无衣，与子同袍。
◎原文：秀恩爱，死得快。
翻译：爱而不藏，自取其亡。

◎原文：吓死宝宝了。
翻译：堪惊小儿啼，能开长者颐。

◎原文：长发及腰，娶我可好？
翻译：长鬓已成妆，与君结鸳鸯？

◎原文：人与人之间最基本的信任呢？
翻译：长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

◎原文：认真你就输了。
翻译：石火光中争何事，蜗牛角上莫认真。

◎原文：那画面太美我不敢看。
翻译：尽美尽善，不忍卒观。
◎原文：我只想安静地做一个美男子。
翻译：北方有颯人，玉容难自弃。厌彼尘俗众，绝世而独立。

（据《证券时报》）

用“幻想文学”重拾汉语激情

●史克勇

“这是一个万物皆有灵的世界，一个遍布着史诗元素的古朴空间。它曾经在中国古代神话、《庄子》里存在过，后来却在漫长的年代里远离了汉语叙事作品。”日前，摘得国际安徒生奖桂冠的著名儿童文学作家曹文轩，带着他“八年磨一剑”的作品“大王书”系列新版作品5册，回到读者面前，试图用这部“幻想大书”重新建构起一个汉语史诗世界。

按照小说的写作架构，完整的“大王书”将由九部小说组成，展现的是主人公“茫”依次攻取金、银、铜、铁四座山峰，并从这四座山下分别释放出人类的“视觉、听觉、语言和灵魂”，还这个世界以生机和活力的过程。

小说中，主人公从一个放羊娃成长为万人之王，除了天机外，更重要的是他的善良与得人心的王道。曹文轩说，“大王书”讲的是关于一个人的成长故事，一个“王者”成长的心路历程。成长终究要过自己这关，要靠自己的智慧与内心强大的力量去战胜成长路上的艰难。

品读会上，与会专家认为，“大王书”的出版给当下的中国儿童文学带来崭新气象，是幻想文学的创新之作，通过充满想象力的激情书写，重现汉语之美。不仅让更多读者看见了曹文轩的“另一面”，同时，也展现出当代儿童幻想文学的更多可能。

在曹文轩看来，好的幻想作品应该像《魔戒》那样，把对人性的理解用幻想形式表达出来。建立在强大的、浓厚的经验基础上，这样的想象才是有益的。

曹文轩说：“在中国当代文学领域，我是涉猎幻想文学的作家，‘大王书’是我花费精力较大的长篇幻想小说。为了写作‘大王书’，我研究了三十多部幻想小说理论著作，汲取了大量有关幻想文学的精神养分，目的是让想象力更加扎实、更接地气。”

在曹文轩看来，好的幻想作品应该像《魔戒》那样，把对人性的理解用幻想形式表达出来。建立在强大的、浓厚的经验基础上，这样的想象才是有益的。

究其原因，不是中国小说家不懂得“高潮一过戛然而止”的道理，而是因为《三国演义》《水浒传》《西游记》这些故事，原本都来自元明的坊间说书人的唱本，一段一段的，罗贯中、施耐庵等作者将这些精彩的段落连缀起来，首尾连接，次第贯串，在不失历史大致的前提下，将全部故事讲完整。于是，长篇虽然完成，但后边越来越松。

虽然如此，说书人和读书人还是喜欢的，前者可以根据他们的本子将整个故事讲个完整。此书一出，曲艺场中就多了一种说书人。这种人把长篇小說放在桌子上，一边说，一边一页一页地揭书，因为他们记不准确情节，所以离不开书本，这种人被称为“揭张子”。可以这么说：罗贯中、施耐庵给了这些人混口饭吃的方法。至于读者，虽然觉得书的部分情节稀松，但各种人物都一一见了始终，也算是如愿了。

尾联为王安慰妻子，引用了一个诙谐的历史典故：宋真宗召见隐士杨朴，问其临时有没有人作诗相送。杨朴答：臣妻有诗曰“今日捉将官里去，这回断送老头皮”（今天被“捉”去见官，这回可要了你的老命）。真宗大笑，便放他还山。后来苏轼任湖州知州，因文字狱获罪被逮捕进京。其妻哭着送他出门，他却对妻子说：你就不能像杨太太那样作诗送我吗？其妻不觉失笑。在命悬一发之际，还能与妻子开玩笑，足见苏轼的豁达与幽默。此时此地，用此典故，也见出林则徐“君子坦荡荡”的胸襟。

此诗一出，我中华民族又新增两副励志的格言：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！”林则徐之所以在忠贞报国而被贬黜荒远，遭到极不公正待遇的情况下，仍能坦然面对，自强不息，终至东山再起，难道不是因为如此崇高的价值观、如此坚定的爱国信念有以致之么？

中华家训·廉正

微染风尘 便乖肃正

【原文】
以权钱交易得官，必然也会为既以利得，必以利治。微染风尘，便乖肃正。坑阱殊深，疮痍未切。纵得免死，莫不破家。然后噬脐，亦复何及。
——〔北齐〕颜之推《颜氏家训·省书》

我看我说

拥有“四宝”，人生美好

●仲吉祥

《中国剪报》发表了朴槿惠的“微博妙语”：做人这四样东西必须有，扬在脸上的自信、长在心底的善良、融在血里的骨气、刻在生命里的坚强。对此，笔者深有同感，认为这四样东西恰似“四宝”，谁要想在人生路上走得正、走得好，走出辉煌灿烂，谁就必须拥有这“四宝”。

自信是干事成功之宝。世间的人要生存就必须做事情，而自信是做事情成功的首要条件。不管干什么事情，只要信心十足，就等于成功一半，再加上其他有利条件，则取胜的概率更大。相反，人若是不自信，干什么都缺乏信心，就等于还没去干就认了输，此种心态即使是其他条件再优也难以取胜。举个例子，有两个实力相等的篮球队比赛，一方取胜信心十足，队员像小老虎似的猛打猛冲，专攻对方短处，牵制对方长处发挥，结果连连取胜；而对方认为双方实力差不多，就缺乏取胜的信心，故而队员精神不振，火力不足，结果连连败北。事实说明，自信是获胜之宝，干什么也缺不了；人只要有自信，就没有克服不了的困难，就没有干不好的事情。

善良是成就好人之宝。世人没有谁能心甘情愿地承认自己是坏人，谁都说自己是好人，但是并不是你说自己是好人就是好人，好人是有标准和需要行动证明的，而善良就是好人的唯一标准。如果你拥有善良，而且始终不失此“宝”，那你定然是表里如一，彻头彻尾的真正好人。然而，要拥有善良，且常握此“宝”并非易事，起码要具备四种品行：第一，做到助人为乐，始终不渝；第二，做到即便个人利益受损，也不得以伤害他人名誉

和利益去挽回；第三，做到己所不欲，勿施于人；第四，做到以善对恶，以德报怨，决不得以恶对恶。不可因对方行恶，而改变自己善良本性。

骨气是斗魔驱邪克难之宝。一个人的骨气是正义精神支柱，有无骨气是英雄与狗熊的根本区别。伟大的共产主义战士刘胡兰在敌人的铡刀下还高呼共产党万岁，真是正义凛然，钢筋铁骨。

《红灯记》中的李玉和大义在胸、铁骨铮铮，在敌人威胁利诱和严刑拷打下毫不示弱，最后昂首挺胸走上刑场。而与英雄李玉和截然相反的王连举，敌人一威胁恐吓便乖乖地露出了狗熊的丑相，成了革命的叛徒。他所以如此，就是因为人无骨气，胸无正义。任何时代任何社会的人都需要有骨气，如今的市场经济时代也不例外。有骨气的干部，始终爱岗敬业，胸怀磊落，奉公廉洁，勇往直前。有骨气的工人，冲出下岗困惑，立志创业发展。有骨气的学生刻苦钻研，攻克克难。

坚强是屡挫不败之宝。坚强是一种不舍不弃的希望，坚强是一种坚忍不拔的毅力，坚强是一种胜不骄败不馁的品格。有了它，不怕千难万险，再艰巨的任务也能完成；有了它，不怕伤病患，乐观顽强抵达终点；有了它，比赛场上不示弱，坚忍不拔夺桂冠。被连队称为“兵王”的战士申亮亮住院刚回到连队，听说有个战士藏了脚脖子不能参加建制连比武，就立即请缨参战。在拉练途中战友见他汗水湿透了迷彩服，满脸胀得通红，要替他背背包他不依，还加快了行军速度，后来他竟昏倒在3公里的终点处。战友们赶忙把他送往医院，却发现他的衣袋里装着腰间盘突出的诊断书。“可见他何等的坚强毅力，从此他“拼命三郎”的美誉叫响在连队内外。

五月仲夏 端午入梅

●王玉民

从季节来说，农历五月在夏季的正中，所以又称“仲夏”。按十二地支与月份的排序，五月为“午”月，是夏至所在的月，所以五月初是一年中阳气最盛的时候（从夏至开始转衰）。阳气过盛，不一定是好事，所以五月又称“毒月”“恶月”，人们需要端容肃己，避免杀生、耗气。

李白有诗句“大火五月中，景风从南来。数枝石榴发，一丈荷花开”。其中“大火五月中”来自古籍《夏小正》，指每年五月天黑后，会看到“大火”星（心宿二）挂在正南方。“景风”即南风，是祥和之风。“数枝石榴发”指五月是石榴花盛开的季节，五月的别称就是“榴月”。另外，五月还有蒲月、天中、蕤宾、端午等别称。

五月初五端午节是五月份最重要的节日。“端”有“开端”“初始”的意思，因此“初五”就被叫成了

“端五”。而五月是“午”月，所以“端五”又渐渐演变成了“端午”。两个五都是单数，为阳，所以端午节又称“重五节”“端阳节”等。

在江淮地区，每年仲夏，会进入长达一个多月的梅雨期。这期间，来自南方的暖湿气流与北方的干冷空气互相交汇，来回“拉锯”，所以阴雨绵绵，一场接一场。这时正是梅子成熟的时节，所以古人称之为“梅雨”或“黄梅雨”。这种现象不但在江淮一带有，在日本南部和韩国也会出现。

古代历法规定，黄梅雨季从芒种后第一个丙日算起，称“入梅”，在小暑后第一个未日结束，称“出梅”（今年分别为公历6月13日和7月12日）。注意入梅、出梅的算法很奇特，因为“丙”是天干，“未”是地支。出梅后，南方的暖空气就占了优势，一举把冷空气推到了北方，江淮一带从此进入炎炎盛夏。

品味古籍

《三国演义》的长与短

●王兆军

著名的文学批评家、清人金圣叹，曾将我国的历史小说做了集萃式的评述，《三国演义》被排为“第一才子书”。

《三国演义》描写了东汉末年社会动荡、群雄逐鹿，魏蜀吴三国鼎立，最后归于一统的历史画面，场景宏大，情节复杂，是我国文学史上的瑰宝，也是世界文学史上的明珠。《三国演义》的作者具有非凡的叙事才能，详略张弛，纵横开合，都处理得极为恰当。其对几次大战的全景式描写，如官渡之战、赤壁之战，写得波澜起伏，跌宕曲折，读来惊心动魄，将简略的史实演写得生动细致，令人叹为观止。

《三国演义》刻画了近200个人物，个个堪称艺术典型。诸葛亮是“贤相”化身，他那鞠躬尽瘁死而后已的高尚品质和神机妙算的奇异本领，出于圣贤而近乎神。关羽威猛刚毅、义重如山，被后人奉为神灵，即所谓武圣关老爷。

力微任重久神疲，再竭衰庸定不支。
苟利国家生死以，岂因祸福避趋之！
谪居正是君恩厚，养拙刚于戍卒宜。
戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮。

道光二十年（1840）至二十二年（1842）中英鸦片战争期间，清军屡遭败绩，昏庸无能的朝廷为了求和，竟将主持“虎门销烟”的民族英雄林则徐革职，发往伊犁“效力赎罪”。诗人西行途中，在西安卧病数月，于道光二十二年七月告别妻子，继续前行。临别时，他创作了两首七律，这是第二首。

首联自谓此前身负重任，而能力有限，劳神既久，疲惫不堪，再要以衰病之体，尽庸薄之力，定然难以支撑。“力微”“衰庸”，“衰”则有之，其他概属自谦。重谪之后，久病之余，心力交瘁，情绪难免有些低沉。然而诗人毕竟是人中龙凤，思想境界非一般文人士大夫所可企及。任是蒙冤受屈，病体不支，也动摇不了他报效祖国、九死无悔的决心。于是，颌联诗笔陡然振起：只要对国家有利，就是死我也心甘情愿，怎会因为祸患而逃避？言下之意，远谪伊犁，又算得了什么！春秋时，郑国执政官子产因改革税制而遭人诽谤，有名言曰：“苟利社稷，死生以之。”此联上句，即从子产语化出。下句则是诗人自撰。二句对仗极其工稳。“国家”“生死”“祸福”“避趋”，皆偏义复词，偏指“国”“死”“祸”“避”，“家”“生”“福”“趋”4字只是陪衬。一般来说，以议论入诗，

爷。书中有两位政治家是被脸谱化了的，一个是刘备，被塑造成仁民爱物、礼贤下士、知人善任的仁君典型；而伟大的政治家、军事家、文学家曹操，则被塑造成一位“宁教我负天下人，不教天下人负我”的奸雄，一个野心家和阴谋家。鲁迅曾说，孔明被写得过于智慧而“近妖”，刘备则被写得过于仁厚而“近伪”。后人对此，已有了比较公允客观的评价。

鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中称：“因为三国的事情，不像五代那样纷乱；又不像楚汉那样简单，恰是不简不繁，适于作小说。”而且三国时的英雄，智术武勇，非常动人，所以人人都喜欢取来做小说底材料。”《三国演义》在民间的普及和流传，还有一个原因，那就是其接近于白话的文言，浅显易懂，稍微识些字的人就能阅读。

中国的长篇小说，几乎都是前紧后松，下半部不如上半

诗词鉴赏

苟利国家生死以

——林则徐《赴戍登程口占示家人》二首其二赏析

●钟振振

缺乏艺术形象；以直说为诗，不耐咀嚼讽咏，是诗家所忌。但此联以沛然莫御的人格力量振聋发聩，极具震撼力，读者不但不嫌其议论和直说，反而觉得非如此不足以弘扬民族正气。这便是艺术的辩证法了。

颌联仍是议论：谪居伊犁，见得皇恩浩荡，待我甚厚（没有加以死罪，只是从“轻”发落）；要涵养质朴的性情，当一名戍守边疆的小兵正合其宜。这未必是诗人的真实想法，但在那封建专制的时代，他还能说什么呢？你懂的。事实上，诗人在伊犁担当的角色，也非“戍卒”可拟：他积极襄助当地军政长官领导军民勘田垦荒，兴修水利，发展农牧生产，缓解民族矛盾，为巩固国防以警惕沙俄对新疆的觊觎，做出了重大贡献。因此，不出3年，他又被朝廷起用，署理陕甘总督，重新回到了省级正职的一线岗位。