



“你晓得，天下黄河几十几湾哎？几十几湾上有几十几只船哎？几十几只船上有几十几根竿哎？几十个船公哟嗨来把船儿搬哎？”

“人人（那个）都说，沂蒙山好，沂蒙（那个）山上，好风光。”

“哥哥你走西口，小妹妹也难留，手拉上哥哥的手，送到哥哥大门口。”

《黄河船夫曲》《沂蒙山小调》《走西口》《茉莉花》《康定情歌》《太阳出来喜洋洋》《摇篮曲》等脍炙人口的民歌，想必每个中国人都耳熟能详，在海外也流传甚广。反复吟诵民歌，我们仍然能够感觉到维系在古今之间的那种一脉相承的感情和思维的链条。

世界上任何一个民族，不管他们住在高原、山地、平原、海滨，还是森林、草原，不管他们选择何种生活、生产方式，也不管他们的历史有几百年或几千年，他们都会创造出属于本民族的独有的歌声。中国也不例外。

外，我们的祖先创造了自己的民歌，它们来自土地，植根于土地。绿色的草原、森林，黑色的沃土，黄色的高原，都有属于它们自己的歌声。

草原牧歌的悠长，黄土高原山歌的高亢，江南小调的轻漫，劳动号子的雄浑，民歌将天、地、人融为一体。它是人的造物，又是人的永远的精神伙伴，从“摇篮歌”到“绕棺游歌”，在生、冠、婚、丧的每个阶段，民歌要么在人的心中萦绕，要么从口中飘出；它是每个人的又一种母语，无论我们走到哪里，只要听到自己的民歌，对故土的思念就会油然而生。

古今中外的学者对民歌不吝赞美之辞。梁启超曾说过：人（最少也不是专门诗家的人）将自己一瞬间的情感，用极简短极自然的音节表现出来，并无意要它流传。因为这种天籁与人类好美性最相契合，所以，好的歌谣能令人人传诵，历千年不废。其感人至深，有时还驾专门诗家之上。马克思说，民歌是唯一的历史传说和编年史。而在英国学者威廉姆斯眼中，一首民歌，就是一个超级的艺术品。

民歌蕴含着人类智慧的晶体，它天然去饰，质朴无华：“上到高山望平川，平川里有一朵牡丹；看去容易摘去难，摘不到也是枉然。”（花儿：《河州大令》）大气磅礴，苍茫开阔，一个典型的西北高原之境。庄子说，天地有大美而不言。民歌的美就是天地之“大美”的理想境界。

民歌具有浓厚、强烈的地方和民族特色：“盘算起亲亲跑口外，泪蛋蛋流得泡一怀；刮起了东风水西流，看见了人家想起你；山在水在石头在，人家都在你不在。”（山西民歌）以无生命的山、水、石反衬有思、有情、“亲亲”。歌者似乎在乎问，连它人都知道应该“在”一起，而人反倒不能相聚？它把人的期盼、思念之情写到了极致。

这就是民歌。民歌无所谓长短，短者可能只是一声

慨叹，长者可以像《格萨尔王》和诸族“创世歌”那样几十小时也唱不完。在普通老百姓那里，唱歌就像平常说话（即古人所谓“歌咏言”“放情长言”）、赶路、放牧、砍柴那样，早已是自己生活不可或缺的一个部分，是一种惯常的行为方式，即“劳者歌其事，饥者歌其食”之谓也。歌唱，已经被自然地“溶解”到所有日常劳动、社交、节庆、恋爱活动中了。

在漫长的中国文化史上，民歌作为民众艺术的一种普遍体裁，曾经有过辉煌的记录。从春秋早期的《诗经·国风》、北宋时代的《乐府诗集》，到明清之际的《山歌》《挂枝儿》《夹竹桃》等，一代又一代有远见卓识的文人雅士，为后人记录、编纂了大量的历代民间纯真率性之唱。它是中华民族擅于总结、整理本民族文化这一优秀传统文化的集中体现。十分遗憾的是，它们大部分只记录了唱词，而没有曲谱。即使如此，它们也同所有的历史典籍一样，已成为我们民族的文化瑰宝而永远载入史册。

中国现代意义上的民歌采集、整理活动始于20世纪30年代末，前后持续了半个多世纪。其主要特征是音乐家的直接参与，对数以万计的、如璀璨夺目的珍珠一样的各地区、各民族民间歌曲的采集、整理。在20世纪以前，并没有人从音乐文化的理念做这件事，也不知道中国有如此丰富的民歌遗存。

这是一个伟大的发现，是同自然科学领域对物质构成规律的“发现”、考古学界对地下文物的“发现”，在性质、意义、价值方面完全相同的发现。我们发现并最终打开了以中国民歌为代表的中国传统音乐的宝库。这个宝库巨大而丰富，也许大家还来不及全面探索其中的各种奥秘，但作为一种源远流长的人文资源，民歌在普通民众音乐生活中无可替代的地位，它对中国各类音乐的滋润及广泛影响，已经是无可争辩的了。

# 民歌：中国的超级艺术

●乔建中

## 中华家训·廉正 清心做官 莫营私利

【原文】  
汝守官处小心，不得欺事，与同官和睦多礼，有事只与同官议，莫与公人商量，莫纵乡亲来部下兴贩。自家且一向清心做官，莫营私利。  
——〔宋〕范仲淹《告诸子及弟侄》

【译文】  
你在外做官要小心谨慎，不得有欺瞒之事，与同僚要和和睦多礼，有事就和同僚商讨，不要与衙役商量。不要放纵乡亲来你的辖区经商营利。自己做官要坚守清廉秉公之心，不要去谋取私利。

## 东方卫视播出《加油！美少女》 原石打磨成钻 综艺力量新生

●李瑛

由东方卫视联合北京文化共同打造的大型原创少女组合励志成长节目《加油！美少女》已经播出了。当下，周末时段的综艺节目多数将目光集中在户外竞技、明星真人秀等类型，而这档节目将关注点放在了“90后”甚至“95后”这个新生代，主角不是明星，54位素人青少年撞入了荧屏。节目试图通过学员的点滴变化，记录她们由原石蜕变为钻石的过程以及为了达成梦想，她们付出了怎样的努力，来引导更多年轻观众意识到拼搏的价值、梦想的力量，展现“成长”这一令人关注的社会话题。



学员在《加油！美少女》节目现场

节目中的4位导师，从黄晓明到海泉、羽凡，再到韩国歌手胜利，每一位都是各自领域的佼佼者。他们凭借自身奋斗打拼累积下的丰富经验，使其指点和评价都具有正能量。

在综艺节目层出不穷的今天，国内各节目组都在探索原创之路，希望可以做出全新模式，引领人们自己的热门。《加油！美少女》一方面为国内的荧屏和

演艺界引入新鲜血液，一方面又立足“成长”，让观众看到渴望舞台的青少年的付出与勉力奋进，这其中也灌注了中国节目制作人对综艺节目如何实现社会责任和思考。

## 《点赞优秀共产党员》在京首发

●周玮

如何做一名合格党员，先进典型是生动标尺。日前在京首发的《点赞优秀共产党员》一书，选取12位优秀共产党员的先进事迹，带领我们真实感受这些优秀党员的人格力量。

由人民出版社出版的《点赞优秀共产党员》，聚焦的12位先进典型是：用生命践行党的群众路线的好干部兰辉，尖兵铁旅的“测一代”邵世坤，大学生村官张广秀，县委书记的好榜样谷文昌，高风亮节的公仆吕玉兰，新时期公正为民的好法官邹碧华，农村党员干部先进楷模

郑九万，新时期县委书记的好榜样王伯祥，新时期农民工好代表李学生，独龙族带头人高德荣，爱民书记文建明，蓬莱“新八仙”姜世谭。作者深入他们的工作地、出生地，采访挖掘他们的先进事迹，配有大量珍贵照片和可读性很强的记者手记。

把合格的标尺立起来，把做人做事的底线划出来，把党员的先锋形象树起来，用行动体现信仰信念的力量，专家认为此书是广大党员干部实践“两学一做”学习教育活动的重要帮手。

## 诗词鉴赏

### 两岸青山相对出 孤帆一片日边来

——李白《望天门山》诗赏析

●钟振振

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。“天门山”，即今安徽芜湖市东梁山与安徽和县西梁山的合称。两山夹长江对峙如门，故名。此地战国时属楚国，故这一段长江称“楚江”。李白曾多次在今安徽境内漫游，有学者认为，此诗当作于唐玄宗开元十三年(725)，是年李白24岁，出蜀漫游，初到江东。这也符合情理，第一次见到的新鲜景观最能引发诗人创作欲望。

芜湖段长江的走向是由西南向东北，近似于由南向北。而中国处于北半球，观察太阳的运行轨迹，只能看到它从东南方升起，向西南方沉没，不可能看到它在北方。因此，有学者认为，“孤帆一片日边来”的“孤帆”便是李白所乘坐的那条船；而所谓“日边”，是西南方，即太阳沉没的方向，也就是长江上游方向。换言之，此句并非诗人实写眼前景物，而只是对自己航程的交代。然而，一般读者不会去考证这段长

江的特殊走向，在他们的地理学知识库存里，长江总是由西向东流。于是，他们会想当然地对此诗作出如下解读：长江冲决了拦路的梁山，造成了“天门中断”的奇观。碧水东流至此，为“天门”所约束，波浪回旋。诗人所乘的船只在向下游行驶。人在船上，浑然不觉船行，只见构成“天门”的两岸青山相对而出，迎面而来。“天门”之外，远处江面上，有孤帆一片，从初升的太阳那边缓缓飘来……

这种“读者本位”的解读，与“作者本位”的解读相比，地理的方向轴向右发生了近90度的偏移，使得“孤帆一片日边来”由作者对航程的自述，错位而成为诗中画境的一项有机构成。它很可能是不符合诗人创作实际情况的，但我们不得不承认：蚌病成珠。它确是此诗最精彩的一种艺术呈现！李白的山水诗，往往精力饱满，境界开阔，气象博大。这些特点，在此诗中得到了充分的体现。这是盛唐磅礴的时代精神与其个人积极的生活态度、豪放的审美追求共同作用的结果。

再减一字的程度，既具有文言文的简练典雅，又不失小说语言的生动形象，赋予文言词汇以活力，达到了炉火纯青的地步。如写冯相如见红玉自墙上窥窥一段：“视之，美。近之，微笑。招以手，不来，亦不去。因请之，乃梯而过。”生动描述了少女情窦初启时的娇态和冯相如的执著、热烈的爱。

既然该书抨击封建社会的黑暗，揭露了官场的腐败，甚至描写了人民的反抗，作为清朝显贵的王士禛何以还给予高度评价呢？我想是因为那时的文人在评价文学作品时，还能保持对艺术的独立意识。



## 《二堂舍子》：王氏舍子取义 沉香救母行孝

●樊明君

《二堂舍子》，又名《宝莲灯》、《打子放逃》。

华山三圣母与凡人书生刘彦昌相爱成婚，三圣母之兄二郎神恼怒其妹私动凡心，将其压在华山之下受苦。三圣母生下一子名唤沉香，遭奴婢连同宝莲灯送交夫君刘彦昌。

刘彦昌状元及第，官拜罗州正印，娶宰相之女桂英为妻，又生一子名唤秋儿。沉香与秋儿一同长大，弟兄二人甚是友爱。一日在南学读书，因见老太师秦仙之子官保辱师，沉香失手将官保打死。二人归家告与父知，刘彦昌听后大骇，细问二子，沉香直认不讳，秋儿亦挺身自承。

刘彦昌继而请出夫人王氏一同再三盘问，二子依然自承如初，皆愿前往秦府偿命。沉香为刘彦昌元配所遗，秋儿为王氏夫人亲生，二人在答贵诘问二子之时，王夫人触动母子之情，不免对秋儿心疼手软，刘彦昌因沉香系无母之儿，亦难免过于怜爱。贤惠王夫人，舍子取大义，最终还是与刘彦昌一起将沉香从后门放逃，刘彦昌独自携秋儿赴秦府自首偿命。秦仙将秋儿乱棍击毙，沉香逃至深山，遇霹雳大仙点化，脱去



李滨声画

### 中国戏曲中的传统美德·孝老爱亲

## 『郑和下西洋』将拍成电影《海上丝路》

●白瀛



编导洗杞然日前在北京与福州高派集团签约，授权其拍摄自己的电影剧本《海上丝路》。影片将通过讲述郑和率领庞大舰队下西洋的故事，展现中国和东南亚人民的世代友好情谊。

洗杞然说，影片故事始于东南亚倭寇为患，明政府派郑和与当地各民族联合对抗倭寇，为东南亚带来和平，建设大爱互助的邻邦关系。同时郑和舰队为东南亚人民传授水稻耕种、建筑、水利工程、医药、纺织等技术，促进了双方经济文化交流。

“郑和下西洋的壮举体现了中国人开放包容的思想、自强不息的精神、创新发展的胆识，以及和谐世界的理念，这些正是当今中国社会需要提倡和发扬的精神，也是中国千年文明的典范和国家极其珍贵的历史文化遗产。”他说。

据悉，郑和、明成祖朱棣、建文帝朱允炆等主要角色将通过全球海选产生。

“没头脑”和“不高兴”这两个充满喜剧色彩的小朋友形象给几代小读者带来了欢乐。今年他们已经“60岁”了。

今年是《没头脑和不高兴》发表60周年，浙江少年儿童出版社经作者授权推出了《没头脑和不高兴》荣誉珍藏版。它的作者，今年93岁高龄的著名儿童文学作家和翻译家任溶溶在书中披露了“没头脑”和“不高兴”的来历。

任溶溶说，当时他经常去学校给孩子们讲故事，讲外国故事讲腻了，就想针对孩子们的情况讲点别的内容。而“没头脑”和“不高兴”都是从生活中来的，“我就是那个‘没头脑’，常常糊里糊涂的。‘不高兴’则是好些孩子的口头禅。遇到这种孩

## “没头脑”和“不高兴”60岁了

●冯源

是连演了四天还“不高兴”被打死，这些情节都给小读者留下了深刻的印象。任溶溶说，“不高兴”的这个情节是小时候他看到的一段梨园掌故，“老虎”向“武松”借钱被拒，所以故意不肯装死。

听了任溶溶新编的《没头脑和不高兴》和另一个故事《一个天才杂技演员》，孩子们都哈哈大笑，也得到了编辑部的认可。《没头脑和不高兴》就是他在一家咖啡馆里

写出来的，完稿时离截稿只剩两小时了。

1956年2月，《没头脑和不高兴》在《少年文艺》杂志上发表，1962年，它又被上海美术电影制片厂拍摄成了动画片。此次出版的《没头脑和不高兴》（荣誉珍藏版）共收入了《没头脑和不高兴》《一个天才杂技演员》等7篇任溶溶的经典儿童文学作品、当年的经典插图以及由动画片《没头脑和不高兴》新编的“纸上动画”。

除了创作了诸多优秀的儿童文学作品之外，任溶溶还先后翻译过《安徒生童话全集》《木偶奇遇记》《洋葱头历险记》《彼得·潘》《长袜子皮皮》等经典外国儿童文学作品，是当代中国儿童文学的翻译大家。

## 品味古籍

### 《聊斋志异》好在哪里

●王兆军

然，不复聊赖。”后来儿子魂灵化为一只轻捷善斗的蟋蟀，献入宫中后得到皇帝欢心，才挽救了一家被毁灭的命运。

蒲松龄塑造了一系列富有反抗性的人物形象，席方平是突出代表。他父亲得罪富豪羊某，被其死后买通冥间的狱吏拷掠而死。为了伸冤，他魂赴冥司告状，从城隍到冥王，层层上诉；受到械拷、答打、火床、锯解种种毒刑，仍不屈服；两次被押送还阳，又都逃回去，直到冤屈昭雪为止。席方平这种“大冤未伸，寸心不死”的顽强斗争精神，反映了我国人民的不屈精神。

其二，蒲松龄揭露了科举制度埋没人才的罪恶。《叶生》中的叶生“文章词赋，冠绝当时”，却屡试不中，郁闷而死，最后只能让自己的鬼魂帮助一个县令之子考中举人。但蒲松龄没有像吴敬梓那样从根本上否定这一制度。一辈子未能考上举人的蒲松龄到71岁才按例补了个贡生，终老之时，还不忘借了某举人的行头，请人画了像。

其三，《聊斋志异》反对封建礼教束缚，热烈歌颂真诚忠贞的爱情，这是读者最为喜爱的部分。描写爱情主题的作品占了全书的大部分，《婴宁》《莲香》《香玉》篇中的女主角不顾封建礼教的约束，按照自己的感情和意愿，大胆追求心爱的人并获得幸福的结局。《香玉》中的黄生爱上了白牡丹花妖香玉，《莲香》中的女鬼李氏热爱桑生，后来“愤不归宿，随风漂泊”，终于借尸还魂，和桑生结成美满姻缘。在《小谢》中，男女双方更是经过一段自由接触后，逐步发展起爱情。这在男女被禁止社交的封建社会中，几乎是不可想象的事。

其四，《聊斋》情节曲折跌宕，而且善用细节。忘记书中哪一篇了，写的是一个女子最怕别人挠痒，甚至于远远用手指指之做痒痒状，她都会忍俊不禁。这样的细节，在六朝志怪小说和唐传奇、宋话本中是很少见的，是《聊斋志异》对前人的超越。《聊斋志异》善用环境、心理、反衬等多种手法塑造人物，语言简洁到不能

清初诗坛盟主、朝廷显贵王士禛为《聊斋志异》题过一首诗：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。”他甚至欲以500两黄金购《聊斋志异》手稿而不得。

蒲松龄出身卑微，家世清寒，科举失意，潦倒落魄，“门庭之寂寂，则冷淡如僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵”，但就是在“子夜荧荧，灯昏欲蕊，萧斋瑟瑟，寒凝凝冰”（《聊斋自志》）的境况里，他用大半生的精力，写出了惊世之作《聊斋志异》。反过来讲，作者生活优渥，锦衣玉食，香车宝马，也许就写不出这样的作品——文章命达，诚哉斯言！

《聊斋志异》写了将近500个故事，几乎篇篇都好。它的神奇在于，不仅朝廷显贵如王士禛十分喜欢，一般平民读者也都喜欢。为什么？

首先，《聊斋志异》尽管写了许多鬼狐怪异，但涉及的却是广阔现实。作者通过讲故事，揭露了封建统治的黑暗与残酷，且始终保持了鲜明的批判态度，有时甚至用篇末的“异史氏曰”的形式直接站出来指陈时弊，控诉“覆盆之下多沉冤哉”。以《促织》为例：由于皇帝爱斗蟋蟀，地方官媚上邀宠，胥吏借端勒索，遂至“每责一头，辄倾数家之产”。成名因为买不起应征的蟋蟀，受尽官府杖责，奄奄待毙。后来历经艰辛，捕得一头，却不幸被儿子不小心弄死。于是乎，“儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大惊恐曰：业根！死期至矣！而翁归，自与汝复算耳！”“既而得其尸于井。因而化怒为悲，抢呼欲绝。夫妻向隅，茅舍无烟，相对默