

# 解读《诗经》：礼乐文化的审美展示

●叶鹏



美品格持不同的观点，墨子在《非儒》中揶揄“弦歌鼓舞以聚徒”，还曾嘲笑过孔子哩！

《诗经》对礼乐文化的宣扬，首先反映在对祭祀礼仪的歌颂。《诗序》云：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”周颂三十一篇，除《臣工》《丰年》《载芣(sh ā n)》等篇章，是为了春夏祈谷、秋冬谢神而作的祭歌外，大多均为对周室祖先的礼赞，是人崇拜。周颂中的《生民》《公刘》《豳(mi á n)》《皇矣》《大明》，历陈从后稷建国到武王灭商的全部历史，是一部周王室传说的史诗。

《诗序》曰：“《生民》，尊祖也。后稷生于姜嫄，文武之功起于后稷，故推以配天焉。”后稷是周室的祖先。相传，姜嫄祷神教子，因踏上天帝的脚印而受孕。这个曾被视为不祥之兆的婴儿，就是后稷，曾几度被弃。弃于荒道，牛羊哺乳；弃于冰河，鸟翼环护，终因神佑而健康成长。后稷自幼喜爱蔬果豆类，有种植的高超技艺，他教民稼穡，造福人类，被誉为农耕之神。后稷三传至公刘，公刘大迁徙，择地而居，开疆辟土，勤耕作，畜牛羊，国富民强。公刘之父是公刘的十世孙，是文王的祖父，《豳》诗详述其功业：营造宫室，制定官制，为文王以礼乐立国奠定了基础。《皇矣》是对文王伐崇、伐崇的记载；《大明》是对武王伐纣立国的歌颂。这些短章，叙事简约，格调堂皇，旋成袖珍式的大周史诗。《诗经》是周室的摇篮曲，是华夏民族最古老的创业颂歌。

对祖先的颂扬，是为了永记祖德，仁政惠民，祈伟业永固，所以，在《诗经》中，不乏对后来者的训诫之词。《大雅·文王》就正面提出要记取殷亡亡国的教训：“宜鉴于殷，骏命不易。”不要重蹈覆辙。《诗经》还提出“天命靡常”的观点，认为天授皇权，也不是永恒不变的，还要看权力的执行，能否符合天道民心。小雅《十月之交》认为，天时有正，“日月告凶，不用其行”，不全是天意，而是人世间“四国无政，不用其良”。《十月之交》进而提出：“下民之孽，匪降自天，噂沓背憎，职竞由人。”百姓遭受的灾难，不是上天降祸，莫信议论纷纷，执掌祸福，全在自身。这是以人为本的理念，这是人权意识初萌的宣言。

礼乐文化倡导“以德配天”：进一步提出，君主的权力，虽是天授，但能否成为上天合格的代理，还有待君主自身的道德修养。天神在授权的同时，还在监督执掌权势者是否失德，是否玩忽职守。《大雅·皇矣》曰：“皇矣上帝，临下有赫。监视四方，求民之莫。”上帝监督执法，有至尊至上的权威；上帝审视四方，体察百姓是否安宁得福。“以德配天”，把宗教、政治与道德结合在一起，是为了实现政治的清明。

与赞颂仁政同步，《诗经》中也出现了不少对强权掠夺、不劳而获的讽刺和谴责。《魏风·伐檀》尖锐质问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貍兮？彼君子兮，不素餐兮！”不种地，仓库中怎么储存这么多的粮食？不打猎，屋檐下怎么悬挂这么好的

兽皮？正人君子，不应白吃白拿别人的东西！《魏风·硕鼠》以鼠设喻，提出警告：“硕鼠硕鼠，无食我粟。”《小雅·黄鸟》借鸟嘲讽，嬉笑怒骂：“黄鸟黄鸟，无集于谷，无啄我粟。”并且在《邶(y ò ng)风·相鼠》中，把这些行为视为对礼仪的败坏：“人而无礼，胡不遄(chu á n)死。”“人而无仪，不死何为？”做人不讲礼仪，不如早点死掉，不讲礼仪，苟且活着做什么？《诗经》且歌且谣，热情表达对礼仪精神的维护。

《诗经》还以大量的篇幅，记叙普通人的农耕劳作和日常生活以及他们的情感天地。《诗经》表达最普通的悲苦，乃是“哀我征人，朝夕不暇！”这说的是战争兵役给人们带来的无尽思念。国风《君子于役》描绘了一幅令人动容的画面：“君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，牛羊下来。君子于役，如之何勿思？”丈夫从军远征，不知何日归来。夕阳西下，时近黄昏，鸡禽牛羊，回归窝巢。妇女倚门伫望，不知亲人何时归来。而远征征人对亲人的思念之情，在小雅《采芣》中，也得到情景交融的描绘：“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。”离情别恨的千古名句，在中华子孙心中，永远珍藏。

《诗经》缘情绮丽，对人性人情的拳拳关爱，还表现在大胆的爱情倾诉之中。《郑风·野有蔓草》诗云：“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。”虽偶然相遇，却一见钟情，大胆以身相许。原来，在远古的蓝天丽日下，竟也有这样一片自由的爱情的天地。

对《诗经》咏唱的内容，孔子在《论语·为政》中一语定评：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”思无邪，是对《诗经》展示礼乐文化的肯定。同时，我们从其中还有缘得悉，孔子对《诗经》歌颂、讽喻、议论、抒情的全面赞许，表明孔子的礼乐倡导，分明存在着尊重、关爱人性人情的广阔天地。

## 这节课语文课必须补！ 这些常用词最易被混淆

●佚名

生活“必需”还是“必须”？子女是“抚养”还是“扶养”？“委曲”求全是“委屈”求全？“心酸”泪还是“辛酸”泪？……别小看一字之差，有时可能会出大笑话！这些最容易混淆的常用词，对照检查，补上一课！



### 必需 必须

必需：必不可少的。例：生活必需。  
必须：一定要那样做。例：必须照办。

### 暴发 爆发

暴发：①忽然发作。例：山洪暴发。②突然发财。例：暴发户。  
爆发：①岩浆迸出。例：火山爆发。②突然发生。例：爆发革命。

### 长年 常年

长年：一年到头，整年。例：长年在野外工作。  
常年：①终年，长期。例：常年守卫。  
②平常的年份。例：常年收成较好。

### 成规 陈规

成规：久已通行的规则。例：墨守成规。  
陈规：不适用的旧规章。例：陈规陋习。

### 篡改 窜改

篡改：用作伪的手段改动或曲解（经典、理论、政策等）。例：篡改历史。  
窜改：改动（成语、文件、古书等）。例：窜改原文。



### 遏止 遏制

遏止：用力阻止。例：革命洪流不可遏止。  
遏制：控制，制止。例：遏制激动的感情。

### 发愤 发奋

发愤：决心努力。例：发愤用功。  
发奋：振作起来。例：发奋有为。

### 妨碍 妨害

妨碍：阻碍。例：妨碍交通。  
妨害：有害于。例：妨害健康。

### 分辨 辩别

分辨：辨别，分析区别。例：分辨真假。  
辩别：辩白，解释争论。例：当场进行辩别。

### 扶养 抚养

扶养：扶助，供养。例：由他扶养长大。  
抚养：爱护，教养。例：抚养子女。



### 侍候 伺候

侍候：陪伴服侍。例：侍候病人。  
伺候：在人身边供使唤，照料饮食起居。例：伺候东家。

### 熟悉 熟习

熟悉：了解得很清楚。例：熟悉情况。  
熟习：对某种技术或学问很熟练或了解得很深刻。例：他熟习英文。

### 推脱 推托

推脱：推卸，摆脱。例：推脱责任。  
推托：借故拒绝。例：推托有事。

### 委曲 委屈

委曲：委婉曲折，暂时忍受。例：委曲求全。  
委屈：受冤枉心里难过。例：平白无故受委屈。

### 违反 违犯

违反：不遵照，不依从。例：违反意志。  
违犯：违背，触犯。例：违犯法律。

### 侮蔑 诬蔑

侮蔑：轻视，轻蔑。例：带有侮蔑的口气。  
诬蔑：捏造事实败坏别人的名誉。例：造谣诬蔑。



### 心酸 辛酸

心酸：心里痛苦，悲伤。例：听了叫人心酸。  
辛酸：比喻苦难的遭遇。例：流下辛酸的泪。

### 须要 需要

须要：一定要。例：头脑须要冷静。  
需要：①应该有或必须有。例：体弱需要营养。  
②对事物的欲望或要求。例：读者需要。

### 消失 消逝

消失：事物逐渐减少以至于没有了。例：人影消失。  
消逝：一般指时间、流水“走”远了。例：时光消逝。

### 喧腾 暄腾

喧腾：喧闹沸腾。例：人声喧腾。  
暄腾：松软而有弹性。例：馒头蒸得暄腾。

### 玄乎 悬乎

玄乎：玄虚难以捉摸。例：他说得也太玄乎了。  
悬乎：危险；不保险、不牢靠。例：这事办得可悬乎了。

### 压制 抑制

压制：用威力使人屈服。例：压制批评。  
抑制：按住，控制。例：抑制不住内心的喜悦。

## 这些描写长江的千古名句，哪一句最让你怦然心动

●佚名



- 1、江流天地外，山色有无中。（王维《汉江临眺》）
- 2、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- 3、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）
- 4、天门中断楚江开，碧水东流到此回。（李白《望天门山》）
- 5、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）
- 6、我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休？此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。（李之仪《卜算子·我住长江头》）
- 7、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（杜甫《登高》）
- 8、星垂平野阔，月涌大江流。（杜甫《旅夜书怀》）
- 9、山随平野尽，江入大荒流。（李白《渡荆门送别》）
- 10、滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。（杨慎《临江仙》）
- 11、才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馊。子在川上曰：逝者如斯夫！风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。

- 12、何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。年少兜兜转，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。（辛弃疾《南乡子》）
- 13、朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）



## 我看我说

### 腰封还是“妖封”？

●赵青新

曾几何时，腰封作为新书推介手段，为读者选购书籍起到很好的指导作用。但近些年来，很多腰封为了“吊人胃口”，说大话、空话、瞎话，就是不说实话，沦落成了营销工具、炒作手段和赤裸裸的标语招牌，被戏称为“妖封”。

在书店随便逛逛，满眼都是“最”“经典”“巨著”“第一本”“划时代”“不可不看”等夸张用语。有两个最受读者诟病的例子，一个是《同学余秋雨》，腰封上赫然写着“创制中国文化散文式文化通史”“用最个性的文笔精心淬炼华夏五千年文化”“古有三千弟子论诸孔子，今有北大学生问学余秋雨”；另一个是阎连科的《我与父辈》，腰封的推荐词：“万人签名联合推荐，2009年最感人的大书，最让读者震撼的中国作家阎连科，惟心泣血的文字，千万读者为之动容，创预售销量奇迹，超越

《小团圆》。这样夸张、煽情、华丽的广告语，最后却成为吐槽点，招致如潮恶评。这大概是炒作者始料未及的吧。腰封是一种广告。图书消费需要引导，而不是误导，夸大其词只能适得其反。中国传统文化讲究适可而止、恰到好处，无论做什么事，都要有分寸，过头就不好了。

作为精神文化产品，图书营销尤其要注意方式。当年三联书店出版《死魂灵百图》，鲁迅先生写了个广告：“读者于读《死魂灵》译本时，并翻此册，则

果文理时代的俄国中流社会情状，历历如在目前。介绍名作兼及如此多数的插图，在中国实为空前之举。但只印一本，且难再版，主意在促销，定价竭力从廉。精装本所用纸张极佳，故贵至一倍，且只有一百五十本发售，是特供图书馆和佳本爱好者藏阅的，订购似乎尤应速也。”不做假不虚伪，看着就可亲可信，令读者心向往之，有意购买。腰封不要“妖化腰”，而应还原本真，点译图书要点、提炼图书精华，真正成为沟通书籍和读者的桥梁。

## 《将饮茶》的勇敢与淡然

●陈柏清

书，小小的白册子，《将饮茶》。我吃着白米粥，翻这本小册子，开首第一篇，《孟婆茶》（胡思乱想·代序），一下凝住我的心神，“我登上一列露天的火车……”我想到了自己正在坐着的驳船，“一处是教师座，都满了，没我的位子，一处是作家座，也满了……”我想到了自己处境迷茫，就像文中所说，我的位子在哪里？一瞬间，眼圈变红。

看到后面，我知道了杨绛先生讲到的关于做人的或者人性的一些道理，与我目前需要解答的人生课题并不不同，但文中很轻松的语言

还是让我继续翻下去。正文第一篇《回忆我的父亲》，我才知道民国时期鼎鼎大名的杨荫杭原来是杨绛的父亲。这种平和亲切的叙述使我毫无压力地与另一个人的经历做着无声的交流。

人在旅途，心在空茫，很容易与书中的情节接续。战乱时期的杨家，辗转困苦，甚至在杨荫杭重病，家无所用，靠接济度日，杨绛自己说，只期望着亲戚能资助自己读书就好，否则就去做工。这样的境况下，看不到文字悲楚，依然是平和而乐观，没有丝毫抱怨。一切所经历的风涛、凶险，都淡淡地在笔端流泻，仿

佛一桌家常菜。杨绛先生当时已过古稀之年，看待世故人情的那种任尔东南西北风、我自闲庭信步的态度给了我感染和启发，心有所悟。人生无常，走过再看也不过平常。

我抬起头来，看看狭窄的舱室，突然感觉不再狭窄，宽敞亮堂了许多。江水依然半浮在玻璃窗外，也依然苍绿，依然不时有垃圾，可突然觉得这有什么呢，这是生活的常态，而我们学会乐观的看待世事，用一颗平常心直面现实，这便是生之勇敢。我的胸腔仿佛搬走了一块沉重的磐石，变得清爽了。

在余下的旅程中，我有这本小书相伴，竟觉无限惬意。到终点站时，我揣好这本不知是谁遗失的小书，我觉得与这本书的相遇简直有上苍注定的意味。微笑已重现脸颊，觉得脚下已踩着坚实的起点，一切都可以重新开始。即使困难不可避免，我们还可以做到藐视，还可以在积极面对的同时保有内心的云淡风轻。

## 诗词鉴赏

### 李白《望庐山瀑布》诗赏析

●钟振振

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川，  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天！

在祖国960万平方公里的广袤大地上，星罗棋布着各种神奇美丽的景观。千百年来，无数诗人用热情的诗笔描绘她们，讴歌她们，给我们留下了一大批吟咏祖国名山胜水的文学瑰宝。我们热爱祖国的深情，有相当一部分是被这些精彩的诗篇唤起和强化了。

唐代伟大的浪漫主义诗人李白的七绝名作《望庐山瀑布》，就是这样一首千古绝唱。李白“一生好入名山游”，中年在庐山隐居过一段时间。这首诗，写的便是庐山的香炉峰瀑布。

起句用渐引法，未写瀑布，先写瀑布所处的环境。香炉峰，因山峰尖圆，形似古代的博山香炉而得名。太阳照耀着香炉峰，白色的山岚被染成了紫色。由于句格的限制，无法照实直说“日照香炉峰”，只能略去“峰”字。但一字之省，却获得了奇特的艺术效果：在阳光的作用下，一尊硕大无朋的“香炉”竟冉冉升腾起缕缕紫色的烟气！紫烟、紫气，在古人心目中，是仙气，是瑞气，何等壮丽，何等祥和！落笔不凡，先声夺人。而这紫烟、紫气，多半是由瀑布的水汽所构成。因此，虽未直接写瀑布，而瀑布已隐于其中。

次句步入正题。“遥看”缴出题中那个“望”字。“挂前川”，有人直译为“挂在前方的河面上”，但按常理，应该说瀑布“挂在前方的峰面上”才对。于是又有人演绎为“挂在前方的山川间”。但原诗只说“前川”，并未提到“前山”！因此，这两种理解都不合适。笔者以为，此句不能用散文句法读，它是典型的诗的语言，应解读为前方的瀑布是“挂”着的“川”。北魏郦道元《水经注·清水》篇曰“瀑布乘巖，悬河注壑”，称“瀑布”为“悬河”，“悬”者“挂”也，“河”者“川”也，可见李白诗实有所本。一“挂”字炼得极好，再没有第二个字能比它更形象，更生动，更贴切！

第三句，进一步写出瀑布的速度、力量与气势，真神来之笔！“三千尺”是文学夸张，极言其高其长。就物理世界而言，任何一条瀑布都不可能这样大的落差；但在文学世界，非如此不足以蔚为壮观，震撼读者。这便是文学的魅力所在。

末句驰骋想象，将瀑布比作从天而降的银河。“银河”不是河，是无数星辰因密集排列而形成的一条光带。但古人既拟之以“河”，正不妨沿着这一思路继续作形象思维：是河便有水，那便是瀑布的源头了。“九天”，古代传说，天有九层，故称。当我们还沉醉在那壮美的诗境里流连忘返，诗人已为他的杰作画上了圆满的句号。

在李白之前，对于瀑布的文学描写，还从来没有过这样梦幻般的艺术构思！身在人间，想落天外。其诗每每能凭藉天才的创造力，沟通天人两界，李太白真不愧为“诗仙”！

那一晚的星光特别低，长江水苍绿浑黑，偶尔飘着矿泉水瓶和垃圾，从拖船底层舱窗口流下，倒映在江水里的星光又沉在江水里，折射浑浊忧郁的光。对床的女孩似乎一直在听音乐，低低的若隐若现。黎明时候，隐约见她收拾好行李，她到站了。

一切都沉静下来，我又开始胡思乱想并烦躁起来。彼时，因为厌倦尔虞我诈的人际关系，我疲惫不堪地从公司辞职了，同时也结束了漫长的彼此折磨，与初恋分手了。一瞬间，我成了赤条条无牵挂的孤家寡人，自由的快感并未到来，心却有痛彻的寒冷。肩膀放松了，心却沉重了。于是我随意买了一张机票，开始在长江上漂。

清晨的阳光漂浮在舱中，门口响起早餐的铃声，白米粥，两个小花卷，一碟咸菜摆在简陋的餐桌上。

接过餐盘的一瞬间，看见对床竟扔着一本

**白城曙光男科医院**  
BCSG 新农合定点医院

**看男科 到曙光**

6113666 白城宾馆旁

## 招聘启事

因业务拓展需要，《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。具体要求：1、中专及以上学历，具有广告行业从业经验；2、性格外向，具有较强的沟通表达能力；3、良好的客户服务意识；4、对广告业务工作有较高的热情；5、具备较强的学习能力和优秀的沟通能力；6、有敏锐的市场洞察力，有强烈的责任心和积极的工作态度。工资待遇面议。

联系人：商丽丽  
联系电话：15843687717

## 《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告

是您通往成功彼岸的桥梁，是您联系大众的纽带！

《白城日报》是中共白城市委机关报，《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的城市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体，始终坚持弘扬主旋律、服务民生、服务市民，其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉；其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。真诚期望各界有识之士，来白城发展创业，来

白城日报社发布信息，共同铸就我们的辉煌未来！白城日报社广告由白城日报社自主经营。广告业务联系电话：  
白城：0436—3323838  
大安：5234360 13251769263  
洮南：6323262 13039369889  
镇赉：7222023 13943692271  
通榆：13204409555