

见·习·第·一·天

□邢俭

我小时候就立志要做一名救死扶伤的医生。23岁时,我从大学医学专业毕业,回到了家乡,正式受聘市里的一所医院后,听说医院新调来一位有名的肿瘤专家张老,医术和医德都十分了不得。凭借父亲和院长的关系,我得到了跟张老见习的好差事儿!

第一天见习,张老接待的第一位患者是个40多岁的女士,她大着嗓门说:“张老,我是否得了乳腺癌?”张老仰着头看了看她说:“你的乳腺怎么了?凭什么怀疑得了癌呢?”她说:“我乳腺增生好多年了,而且越长越多、越大,总感觉得了这种可怕的病。”张老一边看她递过来的片子,一边笑着说:“你说的这种情况反而得癌的可能性小。你可以自己摸摸,这些疙瘩如果像脸蛋一样软就没事儿,如果像脑门一样硬,你就来找我。”她按照张老说的,用左手摸摸肿块,用右手摸摸脑门,然后笑着说:“疙瘩还真像脸蛋一样软。”张老接着问:“你生过几个孩子,是自己喂的奶吗?”“生两个孩子,全是自己喂奶。”张老笑着说:“放心吧!你这不是癌症,请相信我。”她半信半疑地说:“那再给我拍个片,检查一下吧。”张老不高兴地说:“你怎么不相信我呢?不该花的钱为什么还要

花呢?你们风里来雨里去挣的钱,容易吗?”旁边陪女士来看病的丈夫说:“去年先早后涝,收成太差。”张老大声地说:“说不用拍片就不用了。”女士和丈夫这才放心地走了。

我望着他们离去的背影,对张老说:“您为什么不嘱咐她几句呢?”“嘱咐什么啊?”“让她加强锻炼啊。”“一天干活累的要死,还锻炼啥呢?”张老说的话比我在大学听教授讲课还生动,让人欣然接受,着实令人佩服。看来医术是一回事,医德又是一回事,不可混为一谈,这两回事加起来,才能真正称得上是合格的大夫。

接着进来一位年轻的女士,穿着时髦,风风火火地说:“张老,我是领着我爸来看病的,他是肺癌患者,但一提肺癌就吓得要死,我编了好多谎话骗他来这儿的,麻烦您不要说走了嘴。”张老哼哈地答应着。患者进来后,张老问:“你是否看过很多医院?”患者点头称是,并且还说:“去了好多医院都看过,他们有的让我做手术,有的让我吃中药治疗,可我自己也不知道该怎么办好了。”张老打开话匣子说:“你这病的经典疗法都用过了,剩下的医疗手段是带有试验性的。如果有幸你能从中

受益,当然更好。但也不可避免,钱花了,罪遭了,苦受了,但没有效果,更可怕的是病情反而加重了。”患者接二连三地点头称是。患者又问:“张老,你说我还能活多久?”张老笑着说:“这说不好。我要说患者最多活3年,人家活了13年还不来找我算账啊。”张老说得自己也大笑起来,然后看看患者和家属说:“多好的一家人啊,这个是儿子,这个是姑娘。我劝你们回到家当地去做些化疗,让当地医生适时地调养,等这肿瘤缩小,离血管和隔膜稍远点后再实施手术,那时才能一举成功。”

张老的一席话,说得这位患者全家很满意。一不要求开药,二不想再拍片,患者全家答应着回当地医院化疗和调养,等时机成熟,再来请张老给做手术。张老的这一天坐诊,接待了10多个患者,但他没开一个处方,没拍一张片子,有的只是给患者写了些治疗的用药建议。他挂在口头上的一句话是:“回当地医院治疗,因为那里陪护方便,还会减少很多经济损失。”

跟张老见习这一天,虽然时间短暂,但收获颇丰。张老医病,学问高深,医术高明,知识面特广,所以遇上什么样的患者,都能应对自如,让患者和家属都心服口服地离开诊室。张老既能让患者得到合适的治疗,又能帮助患者减轻经济负担。他深知患者求医问药,已经花费很多钱了,再增加他们的经济负担,不等于谋财害命吗?一名真正的救死扶伤的医生,就应像张老这样“医术高超 医德高尚”,这8个大字是我跟张老第一天见习的最深体会。

 博客视野



赛龙舟 龙恩泽摄

被风吹走的风筝

□焦辉

挂有很多风筝。我知道家里没有钱,就挑选了一只售价最低的鹰风筝。回家的路上,我一遍遍地想象着雄鹰飞在高空的情景。到家后,我拿着鹰风筝跑到田野里。风很大,我笨拙地举起风筝,它直直地飞起来。风鼓动着鹰的翅膀,哗啦啦地响。风筝飞快地冲向高远的天空,我高兴地又蹦又跳。但我犯了致命的错误,没把风筝线系在手腕上。我眼睁睁地望着鹰风筝越飞越高,越来越小,最后消失在天空,无可奈何。我很难过,仿佛风吹走的不只是风筝,还有整个春天。

这么多年了,我还是不经意间会

想起7岁那年被风吹走的风筝,心里依然有深深的憾恨。岁月更迭,世事沧桑,依然没能抹去甚至没能淡化当年失去风筝的心情。假如那只风筝没有被风吹走,也可能会给我留下美好的回忆,但绝对不会深刻到想起来心头就要疼痛的地步。正是因为失去,才会让我如此难忘。

7岁那年的春天,那只被风吹走的风筝,永远刻进了我的生命里。有时候想想,世间事的得与失,并不能简单的定义,并非得到了就是得到了,失去就是失去了。得与失,换个角度想,还有着另外一种诠释。

醉红妆

私

会

□张立红

红妆碧袄与谁邀?
沁芬芳,小步悄。
月光影下俊如娇。
蚺蚺闹,好心焦。

清风拂过草香飘,
怎无计,过云霄。
把酒吟诗闻杜宇。
花正艳,醉听箫。

老实话

□王鼎钧

说实话是文学家的职责,实话是文学作品的亮点。例如莎士比亚说,不要借钱给朋友,否则你会既失去金钱,又失去朋友。例如萧伯纳说,男人最大的快乐是满足女人的自尊心,女人最大的快乐是伤害男人的自尊心。

董桥在《假如人生是一钵樱桃》一文中,介绍了克莱伦斯·丹诺的老实话:“我们的上半辈子让父母给毁了,下半辈子让我们孩子给毁了。”这些话都曾经流行过。

文学作品里为什么有这么多实话呢,我猜跟生存的空间有关。世界如此拥挤,人的需要仍未完全满足,寻找空隙,制造空隙,成为生存的法则。别人没有,你有,你才可以独立成类。文学要成为独立的

门类,作家需要有独立的身份,他的天才才能有发展的方向。作家因实话实说得到荣耀,也陷入困境。大家对作家的诚信期许很高,这不公平,但也是对作家的尊重。

有人问萧伯纳,他写的喜剧如何使观众发笑?这位戏剧家说,他的方法是说实话。萧翁所言非虚。下面这些话都有很好的“笑果”:“未来取决于梦想,所以赶快睡觉去。”“金钱并非一切,还有信用卡呢。”“人应该喜欢动物,因为很好吃。”这些话都出于萧伯纳之手。萧伯纳曾是非常叫座的戏剧家,他之所以成功,并非仅因说实话,而是实话说出来人人爱听。

 原上漫笔

白城日报广告业务电话

0436—3323838