

茶道“四谛”

●佚名

“和”茶道哲学思想的核心

“和”是儒、佛、道三教共通的哲学理念。茶道追求的“和”源于《周易》中的“保合大和”。“保合大和”的意思指世间万物皆有阴阳两要素构成,阴阳协调,保全大和之元气以普利万物才是人间真道。陆羽在《茶经》中对此论述的很明白。惜墨如金的陆羽不惜用金250个字来描述它设计的风炉。指出,风炉用铁铸从“金”;放置在地上从“土”;炉中烧的木炭从“木”;木炭燃烧从“火”;风炉上煮的茶汤从“水”。煮茶的过程就是金木水火土五行相生相克并达到和谐平衡的过程。可见五行调和等理念是茶道的哲学基础。

儒家从“大和”的哲学理念中推出“中庸之道”的中和思想。在儒家眼里和是中,和是度,和是宜,和是当,和是一切恰到好处,无过亦无不及。儒家对和的诠释,在茶是活动中表现得淋漓尽致。在泡茶时,表现为“酸甜苦涩调太和,掌握迟速量适中”的中庸之美。在待客是表现为“奉茶为礼尊长者,备茶浓意表浓情”的明礼之伦。在饮茶过程中表现为“饮罢佳茗方知深,赞叹此乃草中英”的谦和之礼。在品茗的环境与心境方面表现为“昔事故雅去虚华,宁静致远隐沉毅”的俭德之行。

“静”茶道修行的必由之径

中国茶道是修身养性,追寻自我之道。静是中国茶道修习的必由途径。如何从小小的茶壶中去体悟宇宙的奥秘?如何从淡淡的茶汤中去品味人生?如何在茶事活动中明心见性?如何通过茶道的修习来澡雪精神,锻炼人格,超越自我? 答案只有一个——静。

老子说:“至虚极,守静笃,万物并作,吾以观其复。夫物芸芸,各复归其根。归根曰静,静曰复命。”庄子说:“水静则明烛须

眉,平中准,大匠取法焉。水静伏明,而况精神。圣人之心静乎!天地之鉴也,万物之镜。”老子和庄子所启示的“虚静观复法”是人们明心见性,洞察自然,反观自我,体悟道德的无上妙法。

道家的“虚静观复法”在中国的茶道中演化为“茶须静品”的理论实践。宋徽宗赵佶在《大观茶论》中写道:“茶之为物,……冲淡闲洁,韵高致静。”徐祯卿《秋夜试茶》诗云:静院凉生冷烛花,风吹翠竹月光华。闲来无伴倾云液,铜叶闲尝字笋茶。梅妻鹤子的林逋在《尝茶次寄越僧灵皎》的诗中云:白云南雨枪新,腻绿长鲜谷雨春。静试却如湖上雪,对尝兼忆剡中人。

诗中无一静字,但意境却幽极静焉。戴弼的《赏茶》诗:自汲香泉带落花,漫烧石鼎试新茶。绿阴天气闲庭院,卧听黄蜂报晚衙。连黄蜂飞动的声音都清晰可闻,可见虚静至极。“卧听黄蜂报晚衙”真可与王维的“蝉噪林欲静,鸟鸣山更幽”相比美。

苏东坡在《汲江煎茶》诗中写道:活水还须活火烹,自临钓石汲深清。大瓢贮月归春瓮,小勺分江入夜瓶。雪乳已翻煎处脚,松风忽作泻时声。枯肠未易禁禁碗,卧听山城长短更。生动描写了苏东坡在幽静的月夜临江汲水煎茶品茶的妙趣,堪称描写茶境虚静清幽的千古绝唱。

中国茶道正是通过茶事创造一种宁静的氛围和一个空灵虚静的心境,当茶的清香静静地浸润你的心田和肺腑的每一个角落的时候,你的心灵便在虚静中显得空明,你的精神便在虚静升华净化,你将在这虚静中与大自然融涵玄会,达到“天人合一”的“天乐”境界。

得一静字,便可洞察万物,道通天地,思如风云,心中常乐。道家主静,儒家主静,佛教更主静。我们常说:“禅茶一味”。在茶道中以静

为本,以静为美的诗句还很多,唐代皇甫曾的《陆鸿渐采茶相遇》云:千峰待过客,香老复从生。采摘知深处,烟霞羡独行。幽期山寺远,野饭石泉清。寂寂烧灯夜,相思一磬声。这首诗写的是境之静。

宋代杜小山有诗云:寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月,才有梅花便不同。写的是夜之静。

清代郑板桥诗云:不风不雨正清和,翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡松萝。写的是心之静。在茶道中,静与美常相得益彰。古往今来,无论是羽士还是高僧或儒生,都殊途同归地把“静”作为茶道修习的必经大道。因为静则明,静则虚,静可虚怀若谷,静课内敛含藏,静可洞察明澈,体道人微。可以说:“欲达茶道通玄境,除却静字无妙法”。

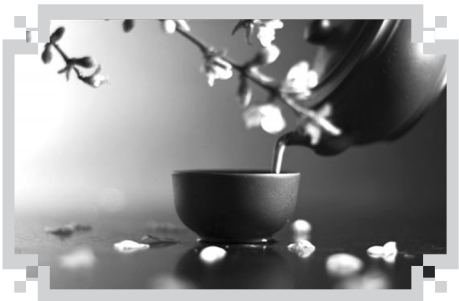
“怡”茶道中茶人的身心享受

“怡”者和悦、愉快之意。中国茶道是雅俗共赏之道,它体现于平常的日常生活之中,它不讲形式,不拘一格。突出体现了道家“自恣以适己”的随意性。同时,不同地位、不同信仰、不同文化层次的人对茶道有不同的追求。

历史上王公贵族讲茶道,他们中在“茶之珍”,意在炫耀权势,夸示富贵,附庸风雅。文人学士讲茶道重在“茶之韵”,托物寄怀,激扬文思,交朋结友。佛家讲茶道重在“茶之德”意在去困提神,参禅悟道,间性成佛。道家讲茶道,重在“茶之功”,意在品茗养生,保生尽年,羽化成仙。

普通老百姓讲茶道,重在“茶之味”,意在去腥除腻,涤烦解渴,享受人生。无论什么人都可以在茶事活动中取得生理上的快感和精神上的畅适。

参与中国茶道,可抚琴歌舞,可吟诗作画,



可观月赏花,可论经对弈,可独对山水,亦可以翠娥捧瓯,可潜心读《易》,亦可置酒助兴。儒生可“怡情悦性”,羽士可“怡情养生”,僧人可“怡然自得”。中国茶道的这种怡悦性,使得它有极广泛的群众基础,这种怡悦性也正是中国茶道区别于强调“清寂”的日本茶道的根本标志之一。

“真”茶道的终极追求

中国人不轻易言“道”,而一旦论道,则比执著于“道”,追求于“真”。“真”是中国茶道的起点也是中国茶道的终极追求。

中国茶道在从事茶事时所讲究的“真”,不仅包括茶应是真茶、真香、真味;环境最好是真山真水;挂的字画最好是名家名人的真迹;用的器具最好是真竹、真木、真陶、真瓷,还包含了对人要真心,敬客要真情,说话要真诚,心静要真闲。茶是活动的每一个环节都要认真,每一个环节都要求真。

中国茶道追求的“真”有三重含义。追求道之真,即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟,达到修身养性,品味人生之目的。追求情之真,即通过品茗还怀,使茶友之间的真情得以发展,达到茶人之间互见真心的境界。

追求性之真,即在品茗过程中,真正放松自己,在无我的境界中去放飞自己的心灵,放牧自己的天性,达到“全性葆真”。

爱护生命,珍惜声明,让自己的身心都更健康,更畅适,让自己的一生过得更真实,做到“日日是好日”,这是中国茶道的追求的最高层次。

己相同,意欲替其凑足银子并保护其平安到达淮阳。但在何玉凤外出借银子未回之际,安骥被两个骡夫催促着上路,安骥一行在黑风岗又误投盗窟能仁寺,两个骡夫被能仁寺带发出家的黑风僧、虎面僧杀害,何玉凤一路赶至,跃身入寺,杀死盗匪,救出安骥和被掠入寺中的农家女子张金凤及其父母。

侠女何玉凤撮合安骥、张金凤联姻,又赠安骥黄金三百两,使他们同往淮阳,搭救其父。

李演声的画中,十三妹背弓持刀、飒爽英姿,安公子书生意气、自作聪明。红衣侠女与绿衣学士的形象十分鲜明。

中国戏曲中的传统美德·诚信厚德

意象新警,而且遣词精悍。所采用的写作技巧,唤作“兴寄”。“寄”者,寄托,诗人的豪情壮志,即寄托在这两个意象之中。“兴”者,引发,诗人的自我形象,即由这两个意象引发出来。

于是,尾联便收拢笔墨,回归自身。“肃清”,肃爽、清朗。“君”,对“秋风”的拟人化称呼。二句谓我当此天地肃清,正可四面眺望之际,为您“秋风”抱病而登高台。

自战国楚人宋玉的辞赋《九辨》以来,“悲秋”便成了历代怀才不遇的文士及其文学创作的常态。刘禹锡一生的政治道路十分坎坷,何况人到晚年,已进入生命的“秋天”,更有“悲秋”的充分理由。可是,性格豪爽而倔强的他,在这首七言律诗中,却一笔颠覆了“文士悲秋”的思维定式,以自强不息、积极向上的姿态,亲近“秋风”,迎接“秋天”又一次到来。积健为雄,所以为佳。

中华家训·廉正

微染风尘 便乖肃正

【原文】既以利得,必以利治。微染风尘,便乖肃正。坑阱殊深,疮痍未切。纵得免死,莫不破家。然后噬脐,亦复何及。——〔北齐〕颜之推《颜氏家训·省事》

【译文】以权钱交易得官,必然也

会为权钱利益去行使权力。只要染上官场上的恶习,就会背离为官应有的严谨廉正之道。仕途上的陷阱很深,一旦陷进去,所受到的伤痛就会很难平复。即使能幸免于死,也没法避免家庭破裂,继而亲人之间相互残害的后果,还有什么比这更可怕的呢。(据《人民日报·海外版》)

这些词语别搞混了

●逸铭

“不齿”和“不耻”有什么区别?支付“定金”还是“订金”?该用“预定”还是“预订”?“作客”还是“做客”?收藏,给自己补课!

不齿、不耻

“不齿”指不愿意提到,表示鄙视。“不耻”意思是“不以……为耻”“不认为……是可耻的”。

勾通、沟通

“勾通”指暗中串通,相互勾结,贬义词。“沟通”指两方能够通连。

定金、订金

“定金”指一方当事人为保证合同履行,向对方当事人给付的一定款项。“订金”指订购商品预付的款项。

预定、预订

“预定”指预先规定或约定。“预订”指预先订购。

作客、做客

“作客”指寄居在别处。“做客”指访问别人,自己当客人。

质疑、置疑

“质疑”指提出疑问。“置疑”指怀疑,一般用于否定的意义。

义气、意气

“义气”指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。“意气”指意志、志趣、性格、气概,也指偏激的情绪。

本义、本意

“本义”指词语的本来意义。“本意”指原来的意思或意图。

认为主要是基于成人的眼光进行创作。《荷花镇的早市》更像一幅长卷的年画;对于民俗,成人的兴趣比儿童的兴趣大得多。”但周翔去年拿出的作品《耗子大爷在家吗》,刘绪源认为是一个真正充满儿童想象的故事,“周翔可能已经是国内极为优秀的图画书作者之一了”。

真正的故事在文字和图画之间

薄薄一本图画书,要讲一个完整明了同时悬念重重的故事,需要作者在叙事方面的高超技巧;其次,图画书里的图画就像小说的语言一样,承担着叙事表意的功能,构思图画需要色彩、视角、线条等方面高明的表现技巧。

图画书有两个叙事主角,一是文字,一是图画,在一本图画书当中,文字和图画如何各自拓展自身的艺术表现力,其合作又如何造成一种富于艺术性和思想内涵的文学结果,不仅考验着图画书作家,还考验着编辑。有时,“一部看起来形式上精美的图画书,实际并没有摸到图画书的艺术痒处,从根本上就没有尊重两个叙事主体的存在。”方卫平如是说。

“凯迪克金奖”和“格林威大奖”的获得者、图画书《我要找回我的帽子》(这不是我的帽子)的文图作者乔恩·克拉森讲述了他理解的图文的合作关系:文字在讲述一种故事,图画也在讲故事,但真正的故事可能是在两者之间。“比如,图面上画的是一个男孩看到一个球;而文字写的是这个男孩看到了一些东西。孩子在读的时候就要想,孩子到底看到了什么,他会研究图画,就像研究一个秘密一样。”“文字不能多说,留下空间,让孩子自己去发现。”

克拉森认为:“如果图画书的作者非常爱他的创作,这种情感会融进书里,孩子们会认同这样的情感,感受这样的情感。这个回答虽然有一些笼统,但确实是我在创作的时候要深深牢记的。”

获奖画家朱成梁说,图画书是慢慢磨出来的。“果子没成熟就摘下来,不好吃。”他的《团圆》画了一两年,《棉婆婆睡不着》也画了一年多。

宋代状元木匾亮相京城

●赵兴林

日前,与文物打了一辈子交道、80岁高龄的北京通州文物管理所原所长周良,在整理收藏家李烈钧运至通州的3200块古牌匾时,惊喜地发现一块罕见的宋代木制牌匾,而且是状元牌匾。它能够保留下来,填补了国内宋代木制文物的空白。

这块状元牌匾因有“嘉”字,初分类时归堆在清代嘉庆年的状元牌匾中。周良后来发现,这块牌匾属宋代“嘉定”而非清代“嘉庆”。它由状元刘涓题匾,长170厘米,宽70厘米,匾面油漆近乎全部脱落,不靠近牌匾几乎看不清上面的文字。牌匾采取阳刻手法,主体为榜书“进士”二字,右侧竖写文字为“本科状元刘涓”,左侧为“嘉定庚辰科龔坤立”。直观解读,这是宋代嘉定庚辰科状元刘涓为同科进士龔坤题写的牌匾。周良说,一般而言,科举考试结果出来后,多是由主考官或有身份地位的高官为中试者题匾,本科状元为同科进士题匾,十分罕见。

据史料,刘涓(生卒年月不详)字志清,婺州金华(今浙江金华)人,宋宁宗嘉定十三年(1220)庚辰科状元,授特补承事郎,签书建康军节度判官,余事不详。

周良说,这方牌匾用江南油杉木制作而成,具有材质坚、油性足、纹理直、有光泽、耐水湿等特点,故能做到近800年不霉烂,近距离还能闻到淡淡的杉木香。可惜下方被齐整地削去宽10厘米左右,从其右上方毁坏处如同古民居门扇转轴,下方人为齐整的破坏状推测,它曾被拥有者当“门板”使用。

周良排除了这块状元牌匾为后人重做的可能。理由是,牌匾代表了宗族的荣誉,即使原样重做也是宗族的大事,会有仪式、有记载。这次整理、分类的牌匾中,也发现有后人重做的牌匾,匾上无一例外地写明了重做的年月,而这块状元牌匾并无这方面的记载。著名牌匾收藏家、北京中国科举牌匾博物馆馆长姚远利,收藏有数百块古代木质牌匾,他确认这是古老的牌匾无疑。

任何出版门类的大发展,均是以原创成熟为标志的。

图画书不同于“图画故事”“连环画”,是以图画为主体叙事抒情、表情达意的文学类型。这一小出版界、阅读界的新宠,在经历十余年的“图画书热”,通过大量译介和引进国外图画书完成对图画书的“爱”与“知”后,得到广泛普及和迅速发展,从2016年少儿图书选题来看,中国原创图画书掀起了一个小高潮。

2008年创办的丰子恺儿童图画书奖一直跟着这一历程,获奖图画书《团圆》《躲猫猫大王》《园青菜成了精》《荷花镇的早市》《西西》《青蛙与男孩》《看不见》《耗子大爷在家吗》《牙齿、牙齿、扔屋顶》《棉婆婆睡不着》《拐杖狗》等,呈现了原创图画书这些年来艺术水准、创造力及人文内涵,见证了华文原创图画书由起步到绽放光彩的历程。

原创图画书如何在书籍形态、文本构成、艺术表现和编辑水准上度过启蒙期,向世界水准迈进,是业界普遍关注的问题。

何为优秀图画书

第四届“丰子恺儿童图画书奖”共收到196件(套)符合资格的参赛作品,来自中国内地的有65件、香港10件、台湾115件;马来西亚5件;新加坡1件。入围作品中有些对生命、历史文化呈现和现实思考方面令人印象深刻,如《牙齿、牙齿、扔屋顶》《小喜鹊和岩石山》《拐杖狗》《人之初》《北京游》《记事情》《上厕所》《老糖夫妇去旅行》;有些充满童趣和想象力,如《跑跑跑》《只有一个学生的学校》《迟到的理由》《我自己可以》;有些在图像呈现的艺术手法上富有特色,例如《功夫》《寻猫启事》;有些在文本的叙事和形式构成方面十分用心、富有创意,例如《恐龙快递》《红色在唱歌》《你喜欢诗吗?》等。

最终获奖的5件作品为《喀哒喀哒喀哒》,作者、绘者为小林杯;《棉婆婆睡不着》,作者廖小琴,绘者朱成梁;《牙齿、牙齿、扔



《十三妹》又名《红柳村》《弓砚缘》,取材于小说《儿女英雄传》,讲述前清雍正年间侠女何玉凤的一段故事。

昔看黄菊与君别,今听玄蝉我却回。五夜飕飕枕前觉,一年颜状镜中来。马思边草拳毛动,雕眄青云睡眼开。天地肃清堪四望,为君扶病上高台。

“始闻秋风”,谓初秋时节刚听见秋风的声音。诗人晚年多病,这大约是其晚年的作品。

首联用拟人化的手法,视“秋风”为老朋友,以“秋风”与“我”叙旧的口吻写道:去年看罢黄菊盛开,我与您离别;今日听到玄蝉鸣唱,我又回转了来。菊花在农历九月开放,九月是秋天的最后一个月;玄蝉即秋蝉,农历七月开时鸣叫,而七月则是秋天的第一个月。“却回”,即返回,奇特美妙的艺术构思,有“声”有“色”的文学语言,活画出了“秋风”与“我”的交情,将人们心目中那冷酷无情的“秋

诗词鉴赏

亲近秋风 积健为雄——刘禹锡《始闻秋风》赏析

●钟振振

风”,写得温婉可人,充满了人情味,诗人出手不凡。

颌联以下,转换为诗人的口吻,“五夜”,泛指夜晚。古代夜晚分五个时段,故称。“飕飕”(sōu sōu),风的象声词。“枕前觉”,在枕上感知到。扣题中的“闻”字。“颜状”,面容。又过了一年,面容当更显衰老,而这变化因对照镜而看出,故曰“镜中来”。人当老去,对时光的流逝与年龄的增长特别敏感,这是人之常情。但究竟是“人情老易悲”(杜甫诗句)还是“老当益壮”(汉马援语)?却是常人与志士的区别。

颈联宕开一笔,不紧承上文以直抒其情,明言其志,而设置了两个动物意象:战马与大雕,“边草”,边疆的野草。“拳毛”,卷曲的鬃毛。

“雕”,鹰科猛禽。“眄”(mi àn),斜视。“青云”,指天空。北方游牧民族的军队常在秋天南侵,故我汉族军队的战马到了秋天也鬃毛耸动,跃跃欲上战场。秋季天高云淡,大地草木萧疏,禽兽不易隐藏,正是大雕猎食的绝佳机会,故大雕到了秋天也睁开眯着的眼睛,斜望天空,欲展翅翱翔,巡捕猎物。二句不但

与志士的区别。其一,原创图画书对我们自己的民族文化及当代生活,对社会变迁、童年命运、人际冷暖,表达了明显的关注。而西方图画书不一定有太多的社会的投影。其二,原创图画书在创作的奇思妙想、创意、个性、图像语言的个性化呈现等方面,越来越展示出了自己的个性。如果说,前几年,很多画家尤其年轻画家在模仿西方的绘画语言和风格,原创图画书对图画语言的表现特征还不够敏感的话,近几年,这个问题得到了关注。

然而,在评论家、丰子恺图画书奖评委刘绪源的观察中,原创图画书的创作出版中,“大干快上”的问题依然存在。“有一些出版社非常迅速地出几十本,甚至计划两年内争取出100本,他们出的书我也看到了,很明显是拿一个现成的文本,一篇散文或者一篇小说,切割成二十几块,然后请画家配图。这样的图书,把画抽去,对文本一点影响也没有。”他评论说,这样的图画书就是造一个外形,其实还没有真正掌握图画书的规律,离真正的图画书是有距离的。

在第一届丰子恺图画书获奖作品中,周翔的《荷花镇的早市》以极富东方韵味的水彩画风,展示了荷花镇充满生活气息的早市。“我

视点

图画书：讲文字之外的故事

●陈香

原创着重表现本民族文化和当代生活

从获奖作品来看,原创图画书呈现出了鲜明的特点。

其一,原创图画书对我们自己的民族文化及当代生活,对社会变迁、童年命运、人际冷暖,表达了明显的关注。而西方图画书不一定有太多的社会的投影。

其二,原创图画书在创作的奇思妙想、创意、个性、图像语言的个性化呈现等方面,越来越展示出了自己的个性。如果说,前几年,很多画家尤其年轻画家在模仿西方的绘画语言和风格,原创图画书对图画语言的表现特征还不够敏感的话,近几年,这个问题得到了关注。

然而,在评论家、丰子恺图画书奖评委刘绪源的观察中,原创图画书的创作出版中,“大干快上”的问题依然存在。“有一些出版社非常迅速地出几十本,甚至计划两年内争取出100本,他们出的书我也看到了,很明显是拿一个现成的文本,一篇散文或者一篇小说,切割成二十几块,然后请画家配图。这样的图书,把画抽去,对文本一点影响也没有。”他评论说,这样的图画书就是造一个外形,其实还没有真正掌握图画书的规律,离真正的图画书是有距离的。

在第一届丰子恺图画书获奖作品中,周翔的《荷花镇的早市》以极富东方韵味的水彩画风,展示了荷花镇充满生活气息的早市。“我