传承诗歌艺术 提升文化素养

“诗词之乡”引领社会新风尚

●张 迪

“中华诗词之乡”辽宁省辽阳市宏伟区的诗墙

漫步诗词文化，聆听国学讲课，吟诵古文歌赋，随着“诗词之乡”在各地的创建，百姓学习传统文化、进行文学创作的热情得到了极大调动，全国不少地方掀起了学诗词、诵诗词、写诗词的热潮。在现代化渗透于生活方方面面的当今社会，一股品学诗词之风吹到百姓身边，传统文化正以新的姿态融入人们的生活当中。

诗词艺术走进千家万户

1995年，福建省南安市溪美街道“贵峰诗村”命名，由中华诗词学会牵头倡导开展的“诗教创先”活动便有了雏形。

据中华诗词学会常务副会长李文朝介绍，第一个“诗词之乡”的成立，源于对学习诗词活动的鼓励。贵峰村有一个王姓的归国华侨，自己很喜欢诗词，便在家乡投资400多万盖了几栋房子，以供村民们学习诗词，活动开展得很红火。老会长孙轶青得知此事后，便决定授予他们“诗词之乡”的称号，鼓励他们继续坚持，周边很多地区在他们的带动下也纷纷开展起了类似的活动。“学诗词、写诗词的热情被点燃，并一步步走进了千家万户。”随后，“诗词之市”“诗教先进单位”等创建工作也相继开展，越来越多的人加入到品词读诗的行列中。

在刚刚获得“诗词之市”称号的河南省濮阳市，引导学生读诗、赏诗、爱诗、写诗，开展以“一日一诗”为主要形式的诗词教学、征文、朗诵、背诵比赛等活动。一些小区绘制诗词文化墙，建设诗词文化亭，设立户外诗词牌，“水一方”“子衿亭”等体现诗词文化的景点也相继打造，广大市民在休闲娱乐的同时接受诗词文化的熏陶，感受诗词文化的魅力。不少乡镇还建立诗词学会，成立诗词兴趣小组、诗社等组织，开展农民诗会、诗词展览、文艺展演等活动，倡导知恩图报、邻里互助，引导农民知礼仪、讲文明。

截至目前，全国已有20个“诗词之市”，211个“诗词之乡”，205个“诗教先进单位”，中华民族优秀传统文化在新的时代环境中得以发扬与传承。

诗词接地气，润物细无声

孔子云：“不学诗无以言。”《论语·阳货》中也有记载：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”用诗中所蕴含的道德、意志、情感等人民大众易于接受的美学力量，来教化人心，提高素质，是诗之教化功能的本质体现。

在一些农村地区，以前办红白喜事，村民都是拿份子钱，很多人承受不起，开展诗教活动以后，村民开始以诗相赠，有时相和一首。婆媳间出现矛盾，写诗沟通也成了一种解决方式。校园里，学生们从诗词中汲取传统文化的精华，从诗词中学习行为修养准则，体会民族精神气质。

中华诗词源于民间，本身就是一种草根文学。当时“诗词之乡”这一概念的提出，就是提倡诗词能融入基层民众当中，能够接地气、近民众，回归诗词本身的价值与意义，以诗教人，以诗养德，以诗育人。

濮阳市文联主席王泽培介绍说，浓郁的诗词文化氛围在一定程度上确实有助于改善邻里之间的关系，也提升了民众的生活品位，提高了自身修养，“在这样一种环境下，一些不健康、不文明的行为显得格格不入，民众自己都会觉得不好意思，也就自觉地改正了。在小区的诗词文化墙前，我们也可以看到爷爷拉着孙子讲诗词中的故事，讲中华传统文化。这些变化都是显而易见的。”

古典诗词在当今并不过时

中国诗词历史源远流长，到唐宋时期达到顶峰，并对后世产生了深远影响。作为中华民族文化之精粹，中国诗词深刻反映了民族精神、民族文化和民族品格，是中国传统文化的重要组成部分。

从“鹅鹅鹅，曲项向天歌”到“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，从“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”到“白日放歌须纵酒，青春做伴好还乡”，一首首经典诗歌历经岁月的传诵，用它质朴的语言传达了作者的情思与内心，描绘和展现了社会生活，反映了人类的精神追求与向往，启蒙我们对于诗歌的认知，启迪我们对于生活的感悟。

北京师范大学文学院教授康震在接受媒体采访时表示：“古典诗词形式在这个信息时代非但不过时，反而成了一种新兴的时尚。无论是在微信、微博，还是在各大网站上，都可以看到古典诗词已经渗透进我们的社会生活，成为重要的时尚元素之一。”

王泽培说，开展诗词活动，除了传承诗词艺术，也希望更多的人能从诗词文化中汲取营养，在潜移默化中慢慢改善自身行为和素养，并且发展成为一种习以为常的生活方式。“我们也会在网站上开展诗词活动，创新活动内容，创新传播渠道，吸引更多的人参与其中，融入学习潮流中，让他们能真正爱上诗词，体会诗词的魅力。”

“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。”让我们拿起读本，在平平仄仄中探寻诗意生活，在诵词吟诗中得到自我提升。

中华家训·诚信

以诚相待　诚可去伪

【原文】

左季高待弟极关切，弟即宜以真心相向，不可常怀智术以相迎距。凡人以伪来，我以诚往，久之，则伪者亦共趋于诚矣。

——(清)曾国藩《与沅甫九弟书》

【译文】

左季高对待弟弟非常关切，你就应用真心相对，不可常怀诡诈之术，或迎或拒。凡他人以虚伪来待我，我以真诚去对他，时间长了，虚伪者也和我一道趋向于真诚了。

中俄数十项文化活动在黑龙江畔举行

●王 建

中俄界江黑龙江畔，歌声嘹亮，舞姿飞扬，文化搭台，经贸洽谈……由中国文化部、俄联邦文化部、黑龙江省政府、俄阿穆尔州政府共同主办第七届中俄文化大集12日晚在黑河市开幕，活动在俄罗斯布拉戈维申斯克市同期举行，数十项文化盛宴在两国同时上演。

作为大型中俄跨境文化贸易、交流活动，中俄文化大集是中俄民众共享经济发展、文化繁荣成果，增进友谊与合作的平台。本届中俄文化大集，突出文化贸易，重点组织旅游、经贸项目，为中俄文化旅游注入新活力。

活动期间，主办方还将在中俄两国展出俄罗斯油画、中国国画、中俄大学生实践作品、中俄手工艺品和饰品等。此外，在黑河市还将首次举办当代文学研讨暨中俄出版物版权交易会，与俄罗斯开展版权交易。

中俄文化大集作为中俄友好文化交流的重要载体，自2010年开始至今已成功举办六届。目前已作为中俄国与国、部与部、省与州间的文化交流、文化贸易、文化旅游、文化产业的长效机制被固定下来。

创新发展　实现吉林文化弯道超车

——访中国传媒大学文化发展研究院院长范周

●孟凌云

作为学者，范周教授给人的印象温文尔雅，冷静理性；而作为演讲人，他则激情迸发，富有感染力。8月4日，受省文化厅邀请，中国传媒大学文化发展研究院院长、著名文化产业专家范周来我省作了一场报告。他的演讲学理扎实，案例丰富，观点新颖，显示出对文化产业深厚的研究积累，受到了现场文化界、企业界人士的热烈欢迎，也为我省强势发展中的文化创意产业再添一份思想动力。

范周，除教授身份外，他还兼任文化部文化产业专家委员会主任，国家发改委“十三五”规划专家委员会委员，文化部国家文化改革发展研究基地主任，国家艺术基金规划专家委员会专家等职，是我国响当当的文化产业研究权威。因此，对他的到来，许多人想问的第一个问题，也是我省邀请他来的初衷——“吉林省的文化产业有何优势，到底该如何发展呢？”当然，作为见多识广的专家，范周也没有让人失望，他的回答有理有据，使人信服的同时也对我省的发展充满了信心。

范周认为，吉林省的整体经济情况虽然受东北老工业基地新旧问题累积大背景的影响，有一定局限性，但文化产业完全可以单一突破，后发制人。因为吉林省的文化产业资源独树一帜，具有不可替代性和独特性，而类似发挥后发优势的例子，在其它地区并不鲜见。

首先，大环境很好，地处东北亚区域中心，毗邻日韩和俄罗斯等国，国际大通道的资源比较突显。其次，拥有朝鲜族这一区域民族文化的独特性。再次，黑土地的文化基因浓厚，不仅有白山黑水，而且有中国电影摇篮长影，还有中国一汽这样的工业文明。这一系列的文化元素都处在转型阶段，如果有一天，当转型达到了腾飞程度，那么吉林的文化一定会魅力四射。同时，农业大省也是一大优势，这方面可借鉴以色列和荷兰的成功经验，促进传统农耕文明向现代农业转型。

光有资源还不够，还需加强发展意识、创新意识，而且政府也应进一步加大投入，从顶层设计上做好制度保障，促进资源转化为生产力。范周认为，吉林省目前缺乏大型龙头企业，为破解这一困局，就需要企业具有走出去的勇气，与其它省份以及国际上的先进企业进行对接，这样才能做大做强。总之，范周认为，文化产业的发展是个系统工程，需要资金、人才、视野等多种因素综合作用。当前的发展形势是，进入“十三五”，所有的文化产业都要转型升级，更新换代，向数字文化产业发展，向国家新兴战略化产业去靠拢，所以需要观念上的更新，顶层设计上的到位以及体制机制上的创新。有了资金、人才，再把视野向国际上投放，这样才能达到预期的效果。

除了有针对性地解决吉林省的问题，范周还在报告中带来许多新思想、新观念。他指出，文化与科技、信息、旅游、体育以及金融等的融合发展是大势所趋，要充分认识“互联网+”思维和业态对传统产业的颠覆，它是催生文化产业新兴业态的有效途径。

吉林，是范周曾有过3年研究生求学经历的地方，因此他对这里也倾注了很多感情。此次，除作报告之外，他还要深入考察我省有代表性的企业，进一步了解我省的文化发展现状。他已受聘为我省文化产业专家智库的首批专家，今后将持续关注吉林省文化产业发展，不断建言献策，助力其快速发展。

古代“大人”都指谁？

●赵柒斤

父母无疑是孩子最早见到的“大人”，是不是古代“世惟子称父为大人，若施之于他，则众骇笑之矣”？如果这样理解，就大错特错了。宋庄绰史料笔记《鸡肋篇》卷上对“大人”一词进行了深度解读。

《易·乾卦》中“九五，飞龙在天，大人造也”中的“大人”，是指贤人君子；《论语》里“畏大人”的“大人”指圣人。

《孟子》里“大人者，不失赤子之心”中的“大人”，指的一国之君，“惟大人为能格君心之非”中的“大人”是指辅臣，“大人正己而物正”及“养其小者为小人，养其大者为大人”“大人弗为”“大人者言不必信，行不必果，惟义所在”中的“大人”却是指大丈夫。仅一本书中，“大人”就包含三种意思，却没一种是指父亲，谁还固执地以为“大人”是相对“小孩”的称呼？

称自己父亲为“大人”还是汉高祖刘邦的发明。“唯汉高祖云：‘始大人以臣为亡赖。’”汉帝国第一战神霍去病延续了这种称呼：“不早自知为大人遗体。”后汉“诸葛四友”之一的崔州平的“大人少有英称”、西晋开国功臣陈骞的“大人大臣”、曾任唐监察御史的“义门裴氏”代表人裴敬彝的“大人病痛苦辄然”等言语中的“大人”皆称其父。

如果就此认定“大人”自汉初开始便指父亲，显然孤陋寡闻了。东汉“江夏八骏”之一的范滂称母亲为“大人”：“惟大人割不忍之恩。”唐宋八大家之一的柳宗元称晚唐诗人刘禹锡的母亲为“大人”：“无辞以白其大人。”《后汉书》里的“苏纯三辅号为大人”中的“大人”指长老，当时的外国受汉文化影响，也称尊长为大人，《呼韩邪单于传》篇有“大人相难久之”记载，后汉北匈奴大人车利涿，唐盖苏文父为东部大人。“韩歆，南阳大人”中的“大人”指的是富贵豪族。倒是梁元帝萧绎《金楼子》中称，古代荆地有人称儿子为“大人”，显得有点不可思议：“荆间有人名我，此人向父称我，向子恒称名。又有名子为大人者，此人恒呼子为大人，此尤异也。”

而“丈人”的称谓虽在秦就有，《史记·荆轲传》中有(高渐离)“家丈人召使前击筑”记载，杜甫《赠韦济》有“丈人试静听”诗句，这里的“丈人”皆尊老之称。而柳宗元则是称妻子父亲为“丈人”、妻子母亲为“丈母”的第一人。“柳宗元呼妻父杨詹事丈人，母独孤氏为丈母。故今时惟婿呼妇翁为然，亦不敢名尊老，以畏讥笑。”

爹字最早见于《南史》梁始兴王憺云：“始兴王，人之爹，救人急，如水火，何时复来乳哺我。”荆州方言谓父为“爹”，乃音徒我切，又与世人所呼之音异也。根据宋人有关资料推测，庄绰所说“今世”大概为北宋末南宋初。也就是说，大宋朝廷南渡前后，“至呼父为爹、谓母为妈，以兄为哥，举世皆然。”看来，不仅宋代人就已叫母亲妈妈了，而且“大人”的称谓并非如现今拍摄的古装剧那样一概指“官员”和父母双亲。

视 点

用“非遗”文化针砭时弊　敲“商洛花鼓”激浊扬清

●张骏贺

醇美朴实的乡音、缤纷唯美的舞台、跌宕起伏的剧情、入木三分的演技……这些元素通过悉心的编排融合成一部戏剧，获得了在场观众的热泪与掌声。由商洛市剧团演出的商洛花鼓现代剧《带灯》日前在西安上演。

三种艺术形式

现代舞、话剧、商洛花鼓戏，《带灯》将这三种艺术形式巧妙地结合，拉近了非物质文化遗产与现代艺术的距离。

商洛花鼓是首批列入国家级非物质文化遗产保护名录的地方剧种，曲调欢快、活泼、清晰、委婉。每一个鼓点、每一声唱腔，都饱含着浓厚的陕南乡土气息。

为了更好地激荡起都市百姓共鸣，此种“非遗”文化与现代舞、话剧的结合，既保持了乡土的芬芳，又表现了戏剧的张力。从二十世纪五十年代起，商洛剧团多次组织人力挖掘整理，将三种形式合而为一，既能演丰富多彩的历史故事，又可以表现广阔深厚的现代生活，更为群众喜闻乐见。

两首主题曲

“远方飞来小小的萤火虫，装点了田野，照亮了天空，她是天上颗颗星，你是人间盏盏灯……”此剧是根据作家贾平凹的同名小说改编，讲述了都市的女大学生带灯从繁华的省城远赴基层乡村工作的故事。

贯穿全剧的主题曲《指甲花》和《萤火虫之歌》，时而浅吟低唱，时而歌声嘹亮。用“指甲花”唱出了女主角到乡镇落地生根的平凡，用“萤火虫”颂出了她在复杂的基层工作中，燃烧自己、照亮群众的伟大。

一只“埙”

每当失意时，每当彷徨时，带灯总一个人席地而坐，吹奏起小小的陶埙。

作为省城的大学生，她来乡镇工作愿望美好，但是现实总跟理想有差距。此剧并没有回避基层工作的种种问题，直击痛点。

编创者通过一个个场景，赋予了女主角栩栩如生的血肉。帮助尘肺病人家属、喝止不孝村民、担保冤狱犯人、痛击恶势力……她把自己的坚持和理想放在埙的乐声之中。

女主角是镇上的“综治办主任”，一直在矛盾中前行，既不愿意伤害群众，又怕政府形象受损。她的经历，既讽刺了基层工作中存在的漏洞，又展现了基层干部应有的作风。

国家开放大学(吉林)
吉林广播电视大学白城分校
2016年秋季开放教育本、专科招生

国家开放大学隶属国家教育部，是在中央广播电视大学的基础上建立的；以现代信息技术为支撑，办学网络立体覆盖全国城乡，主要面向成人开展远程开放教育的新型高等学校。国家开放大学开放教育本、专科毕业证书可在教育部唯一学历证书查询网站中国高等教育学生信息网查询。其学历证书世界公认，被誉为“国家学历绿卡”。

吉林广播电视大学白城分校开放教育是经国家教育部批准的学历教育项目，是采用现代信息技术手段进行教学的一种新型教育形式。开放教育开展的形式多样、内容丰富，灵活就读，是广大报读者解决工、学矛盾，实现获得大学毕业文凭的最佳选择。为满足社会各行业对实用型、应用型人才的需求，2016年秋季开放教育本、专科现在开始招生，专业如下：

本科专业名称及方向	学制	学费(元)/年	本科专业名称及方向	学制	学费(元)/年
金融学	三年	1880元/年	土木工程(建筑工程方向、道路桥梁方向)	三年	1880元/年
法学	三年	1880元/年			
社会工作	三年	1880元/年	水利水电工程	三年	1750元/年
小学教育	三年	1750元/年	工商管理	三年	1880元/年
学前教育(学前教育管理方向)	三年	1750元/年	会计学	三年	1880元/年
			物流管理	三年	1880元/年
广告学	三年	1980元/年	公共事业管理(卫生事业管理)	三年	1750元/年
英语(教育方向)	三年	1980元/年	行政管理	三年	1750元/年
汉语言文学(师范方向)	三年	1750元/年	园艺	三年	1750元/年
计算机科学与技术	三年	1880元/年	护理学	三年	1980元/年

专科专业名称及方向	学制	学费(元)/年	专科专业名称及方向	学制	学费(元)/年
金融(货币银行方向)	三年	1750元/年	道路桥梁工程施工与管理	三年	1750元/年
金融(金融与财务方向、保险方向)	三年	1750元/年	水利水电工程与管理	三年	1650元/年
法学	三年	1750元/年	园艺(林学方向、园林方向)	三年	1650元/年
小学教育	三年	1650元/年	护理学	三年	1850元/年
学前教育	三年	1650元/年	工商管理(工商企业管理方向、市场营销方向)	三年	1750元/年
英语(教育方向)	三年	1850元/年	会计学(财务会计方向)	三年	1750元/年
汉语言文学	三年	1650元/年	物流管理	三年	1750元/年
文秘	三年	1650元/年	行政管理	三年	1650元/年
广告(营销传播方向、设计与制作方向)	三年	1850元/年	物业管理	三年	1650元/年
			社会工作	三年	1750元/年
汽车(汽车维修方向)	三年	1650元/年	机械制造与自动化(数控技术方向、机电方向)	三年	1650元/年
计算机网络技术(网络管理方向)	三年	1750元/年	药品经营与管理	三年	1750元/年
建筑施工与管理	三年	1650元/年	人力资源管理	三年	1750元/年

报名请携带：

1、身份证、毕业证原件及复印件各3份。2、本科需要学信网(www.chsi.com.cn)学历认证书。3、护理学本、专科带专业毕业证、护士执业资格证、在岗证明。4、近期免冠小2寸彩照4张(蓝底浅服饰)。5、第一年学费、教材费。

招生对象：本科专业具有国民教育系列相同或相近专业高等专科(含专科)以上学历者。专科专业为普通高中、职业高中、技工学校和中等专业学校毕业生。本科护理学专业招生仅限于护理学专科毕业、持有护士执业资格证书的在职在岗卫生技术人员。专科护理学专业招生仅限于中等专业学校毕业、专业对口并持有护士执业资格证书的在职在岗卫生技术人员。药品经营与管理专业招生仅限于在职卫生、医药行业技术人员。毕业颁证：本科学生达到授予学位标准者并符合有关规定要求，可获得合作院校授予的学位证书。

地址：白城市海明西路锅炉厂胡同4号　咨询电话：0436-3338881　13766115216 王老师　13009060721 韩老师　网址：www.brtvu.cn