

热

爱

生

命

——读青少年科学素养文库之《昆虫记》

□何 铭

当网络和各种移动阅读设备日益成为人们难以割舍的心头之物，当越来越多的90后沉迷于网络构筑的虚拟世界，当越来越多的有闲人士醉心于WiFi和微信带来的快捷而廉价的人际沟通媒介时，我们不得不承认，网络已经成为人们身边一种新的生活方式。很多人不由自主地把大把的时间花在面对无生命的电子宠物上。然而，人类毕竟是自然之子，是千百万年进化的产物，人不能脱离自然界而存在，自然界有太多奇妙的事物等待我们去探索、去认识，历史上无数次人类想要主宰自然的企图都使得人类自己付出了惨重的代价。更重要的是，如果一个人心中缺少对自然的爱与敬意，他很难感受到生命的尊严。

可喜的是，在21世纪的第二个10年，越来越多的人意识到应该把一部分闲暇时光用在到野外看看这件再简单不过的事情上。几年前，《博物》杂志只有几万册的月发行量，现在逆市上涨至20余万册。在这种背景下，我们欣喜地看到外语教学与研究出版社最新推出的彩图精译版《昆虫记》。没错，市场上已有无数《昆虫记》版本，这恰恰说明中国读者对《昆虫记》的厚爱，如果法布尔在天有灵，一定会无比欣慰。然而，绝大多数版本或者将法布尔尊为伟大的文学家，或者尊为杰出的昆虫学家，或者认为是二者的完美结

合。其实，《昆虫记》只不过是法布尔随性写下的观察笔记，各篇之间并无巧妙设计的关联，法布尔在文学上的最高荣誉也只是得到了诺贝尔文学奖的提名。另一方面，在目前从事昆虫学研究的专业人士眼里，法布尔也算不上昆虫学家，他的研究以个人兴趣爱好为主旨，并非严格意义上的科学研究，而且观察对象大多是常见于法国乡村的昆虫，试问，有谁在有关科学史的著作中找到过法布尔的名字？然而，法布尔的光芒不会因为他没有得到诺贝尔文学奖而褪色，实际上《昆虫记》中所表现出来的人文精神，远远超越了其中介绍的昆虫知识。“何当南戒栽花暇，细校虫鱼过一生。”法布尔正是这样一个人，他一生清贫，却以观虫为乐。在昆虫的伊甸园里徜徉，无论生活多么艰辛他都能坦然面对：他从不抱怨自己因为出身贫寒未能在少时接受良好的教育，也不抱怨自己因为经济能力欠佳而与大学教授职称擦肩而过，更不在乎远离城市的繁华重返幼时熟悉的乡村。野外的自然博物馆给法布尔带来了一个无痛的世界，他宁愿在乡下陪伴一只只可爱的小虫子，也不愿在城市里与某些庸俗的上流人士为伍。如果你不知道这些，是无法品味《昆虫记》的真实价值的。其实，法布尔真正的过人之处是他细致入微、孜孜不倦的探索精神以及对生命和自然的热

爱与尊重，他以人性观虫、以虫性鉴人，形成虫人交相辉映、人虫彼此相融的唯美境界。这正是这一版《昆虫记》与其他版本不同的地方——突出法布尔作为博物学家的贡献，着力展现一个充满生机和活力的昆虫世界。书中有大量精心绘制的彩色插图：争巢的蜜蜂、趴在树根上的若蝉、摆出武斗姿势的螳螂、啃食丈夫尸体的雌螳螂、惨遭金步甲毒手的松毛虫……无不生动逼真，让人如临其境。

这本书由日本九州大学博士、中国农业大学昆虫学系副教授徐环李审稿，弥补了译者在昆虫学常识方面的欠缺，如不完全变态昆虫的幼虫应被称为“若虫”等。徐教授认为，《昆虫记》是“博物学家、文学家”法布尔所著的“系列科学随笔”，他对书中与当代昆虫学认知不符的内容采取了宽容的态度，毕竟作者已经去世100年了。今人阅读《昆虫记》是为了感受小小昆虫“勤勤恳恳、任劳任怨、恪尽职守”的精神。

复兴博物学的倡导者、北京大学哲学系教授刘华杰曾经说过：“知识、情感和价值观中，知识不是最重要的，情感要比知识重要。”《昆虫记》正是这样一部带领人们进入优雅情感境界的作品，让人们油然产生不枉度生命的感受。前一段时间，一位18岁的史学天才“英勇”地作别人世，如果他肯花时间去大自然中走走、看一看，为了给自己或后代创造更多生存、繁衍的机会，屎壳郎的意志力是多么坚强，也许就不会如此轻生了吧。要知道昆虫的祖先4亿年前就已经生存于地球之上了，一只小小飞虫的身躯里藏着4亿年不断进化得来的基因库！如果他知道这一点，会不会对生生不息的自然界充满敬意，会不会对所有生命（包括自己）倍加珍惜呢？

吾思吾想

《亲爱的，幸福没那么难》： 不伤感情的两性相处守则

【内容简介】

当父母代替子女相亲成为话题，当“凤凰男”和“经济女”成为标签，幸福似乎已经成为遥不可及的东西，越来越多的问题横亘在人们的生活中，相处成了大难题。经常会有人抱怨，面对迟钝又爱讲大道理、重视上下级关系、自尊心超强的——男性和心细如尘、情绪化、爱凭直觉、渴望被理解的——女性，怎样才能再靠近他/她一点点呢？

日本知名两性专家、心理咨询师五百田达成深度解密他和她的问题，揭露众多“盲”男“哑”女迫切期盼的两性相处秘籍，教大家不吵、不闹、不伤感情的说话技巧，用一句话拯救恋爱、婚姻、职场关系，你都能得到幸福，绝不是说说而已。

全书分4个章节，从本质、恋爱、婚姻和职场的角度分析男女关系，在对男女之间的差异化进行剖析的同时，设立真实场景，手把手教大家正确的应对方式。全书配有男女差异小图解，让男女区别一目了然，另附可爱小漫画16页，让你直面实践的真实感。特别收录心理性别小测试，让你真正“对症下药”。

新书架



中国古籍中本没有“博物馆”这一名词，有的只是“博物”二字，大意就是见多识广，博识多知。

博物馆(museum)一词，源自希腊语的mouseion，原义是指供奉掌管艺术、科学的9位缪斯(Muse)女神的神庙。而西方现代意义上的博物馆，则出现于17世纪，以英国牛津市中心博蒙特街上的阿什莫林博物馆的诞生作为标志，它是世界博物馆史上第一个集收藏、陈

博物馆是“舶来品”

列、研究为一体，向公众开放普及文化知识的近代博物馆。

据考证，“博物馆”最早见于林则徐主持编译的《四洲志》，其在介绍英国时说“英吉利又曰英伦，又曰兰顿”“兰顿建大书馆一所，博物馆一所”。在介绍美国时也有“设立天文馆、地理馆、博

物馆、义学馆”的叙述。

虽然自古没有“博物馆”这个名词，但中国很早就开始有意识地设立收藏文物的场所。然而它们只是皇室祭祀或士大夫的私藏。中国第一所博物馆是著名民族实业家张謇在1905年创办的南通博物院。(据《中国剪报》)

复杂、最矛盾的作家之一。有人说“托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度，陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度”。

代表作：《罪与罚》。其他作品有《穷人》《双重人格》《女房东》《白夜》和《脆弱的心》等中篇小说。

托尔斯泰——经典作品《战争与和平》

托尔斯泰(1828年-1910年)，小说家、评论家、剧作家和哲学家，同时也是非暴力的无政府主义者和教育改革家。他是在托尔斯泰这个贵族家族中最有影响力的一位。

代表作：《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》《一个地主的早晨》等。

契诃夫——影响20世纪戏剧

契诃夫(1860年1月29日-1904年7月15日)，小说家、戏剧家、19世纪末期批判现实主义作家，世界级短篇小说巨匠，其剧作也对20世纪戏剧产生了很大的影响。

代表作：《苦闷》《变色龙》《套中人》等。

肖洛霍夫——诺贝尔文学奖得主

米哈伊尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫(1905年5月24日-1984年2月21日)，1965年以《静静的顿河》一书荣获诺贝尔文学奖。

代表作：《静静的顿河》。联合国教科文组织决定，将2005年命名为“肖洛霍夫年”。

(据《成都商报》)

普希金浪漫 果戈里幽默

别有风格的俄罗斯文豪：

普希金——浪漫主义文学代表

普希金(1799年5月26日-1837年1月29日)，俄罗斯最伟大的诗人，现代俄罗斯文学的奠基人，19世纪俄罗斯浪漫主义文学主要代表。

代表作：长篇小说《上尉的女儿》，中篇小说《黑桃皇后》，散文体小说集《别尔金小说集》，童话诗《渔夫和金鱼的故事》，叙事长诗《青铜骑士》，爱情诗：《致科恩》又名《我记得那美妙的一瞬》等。

果戈里——讽刺与幽默大师

果戈里(1809年4月1日-1852年3月4日)，善于描绘生活，将现实和幻想结合，具有讽刺性的幽默，他与普希金的友情与交往传为文坛的佳话。

代表作：五幕喜剧《钦差大臣》，长篇小说《死魂灵》(残稿)。

屠格涅夫——俄罗斯文学三巨头之一

屠格涅夫(1818年-1883年)，是19世纪俄罗斯有世界声誉的现实主义艺术大师，他的语言简洁、朴质、精确、优美，为俄罗斯语言的规范化作出了重要贡献。他与列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基一起，被人们称为俄罗斯文学的三巨头。

代表作：《猎人笔记》、长篇小说《罗亭》和《贵族之家》《阿霞》《多余人的日记》《散文诗》。

陀思妥耶夫斯基——代表了俄罗斯文学的深度

陀思妥耶夫斯基(1821年11月11日-1881年2月9日)，俄罗斯文学的卓越代表，是俄罗斯文学史上最