

纵览诸子名篇 汲取百家智慧

先秦“古董”当今仍实用

●谢丹 仇子兴

公众期待了12年的国漫电影《大鱼海棠》暑期上映,上映3天票房已突破2亿元。《大鱼海棠》不仅画面走唯美中国风路线,每一帧每一画都呈现出极致的东方韵味,就连故事的灵感、男女主人公的名字“鲲”“椿”都来源于《庄子·逍遥游》中的名句“北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大,不知其几千里也”“上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋”。而“鲲鹏”一句更是贯穿整个电影,许多观众纷纷表示,“一边看电影,一边复习《庄子》”。随着近年来兴起的国学热,学习诸子百家学说对现代人的意义不断引发探索和讨论。

饱读先秦名篇 增加文学修养

先秦诸子的文章具有极高的文学性,是我国古代文学的重要组成部分。现代人学习诸子的文章,能够增加对古代文学的了解,提高自身文学素养。

山东大学文学与新闻传播学院教授边家珍认为:先秦诸子的文章中,《老子》《论语》《孟子》《庄子》的文学性都很强。《老子》是韵文,像哲理诗;《论语》文风迂徐含蓄,意味深长;《孟子》《庄子》不仅饱含着作者丰富的情感,而且多用寓言故事说理,个别地方甚至带有小说的意味。熟悉诸子经典名篇,不仅能感受作品本身的文学艺术美,还能了解相关文学常识,有助于理解其他类别的中国文学。比如读了《庄子》里的“庄周梦蝶”,理解了“梦蝶”意象的文化内涵之后,再读晚唐李商隐《无题》诗“庄生晓梦迷蝴蝶”,就比较容易理解诗人在句中表达的意思了。

先秦诸子的文章中有丰富的成语、名句、典故,只有熟读这些名篇,了解这些成语、名句、典故的来源出处,才能真正将其吸收内化,不仅知其然,还知其所以然。我们所熟知的许多成语都来自于诸子百家的经典,比如滥竽

欲穷千里目，更上一层楼

唐·王之涣《登鹳雀楼》诗赏析

钟振振

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

鹳雀楼，又名“鹳雀楼”，始建于北周。楼高三层，有鹳雀栖息其上，故名。旧楼原在今山西永济西黄河中高阜上，后被河流冲毁。今楼系1997—2002年重建，在黄河东岸。世界上的楼多了去了，很多毁就毁了。为什么鹳雀楼要重建？就是因为王之涣的这首五言绝句，实在太精彩，太有名。建筑再宏伟，再美轮美奂，也只是躯壳；文化、文学之美，才是灵魂。有了灵魂，建筑才能不朽。无论它“死”多少次，“死”多少年，后人也会让它“复活”。

绝句并不要求对仗，而此诗两联都用对仗。前一联并列，一看便知是对仗；后一联为“流水对”，若不注意，还真看不出。对仗句写不好，容易呆板、滞塞。本篇却写得自然流走，一气呵成，作者不愧是对仗的高手。

“白日依山尽”，那“山”是永济南面的中条山，还有更南面的秦岭南。由于山体高大，落日尚未变红就隐没在山背后了，所以称“白日”。“黄河入海流”，黄河在永济城西，由北而南，绕到中条山背后，折而向东，直奔大海。这两句诗境界阔大，日落于极西，海则在最东。在鹳雀楼上，固然看得到落日，看得到黄河，却看不到大海。但这并不妨碍诗人的想象——依据常识，黄河终究是要流入大海的。诗人将诗意的视线一直延伸到海，就使得这一联对仗的张力达到了极限。勾勒祖国大好河山的名句，历代多有，而最简洁、最明快、最宏观且最壮观的，不说非此莫属，也可说他人难以企及了。

一般登临眺望之诗，多先叙登临之事，后写眺望之景。本篇却倒戟而人，先写眺望之景，后叙登临之事。“欲穷千里目，更上一层楼”，可见前两句是在二层楼上所见景象。要想看得更远，就得登上层楼——也就是登上最高一层楼。这就不仅仅是叙事了，更是抒怀，是揭示人生的哲理。眼界的扩大，有赖于人生境界的提高。通首诗诗灵光，在诗人的胸襟，在其胸襟所折射出的“盛唐气象”，写景艺术的高妙毕竟还是次一位的。

六处发现被评为“全国年度十大考古新发现”；古城被我国考古学泰斗称为意义不亚于殷墟——位于杭州西北方向的余杭区，一片丘陵地带芳草萋萋，5000多年前，这里已经初现国家形态的起点，它就是良渚文化。

经过80年特别是近30年来的不懈努力，考古工作者在当已经发现了一系列实证中华五千年文明的成果，世界将由此重新认识一个远古的中国。

中国学界发现：良渚古城发现意义不亚于殷墟

1936年良渚文化首度面世，1959年被正式命名；1986年对反山遗址的考古，出土了高等级墓地，其中有数以千计的精美玉器；1987年，对瑶山遗址的考古发现了贵族墓地，并首次发现古代祭坛；1992年至1993年，对莫角山遗址的考古发现，它的本来面目是一座人工堆筑的大型宫殿基址。从此之后，良渚文化的地位跃升，1994年，良渚遗址被国家文物局列入中国申报《世界遗产名录》的预备清单。

而到2007年底，浙江省文物局和杭州市人民政府联合宣布了良渚古城的发现。它东西长1500米至1700米，南北长1800米至1900米，总面积近300万平方米，相当于4个北京紫禁城，一度是中国所发现的新石器时期最大的城址。

对此，中国考古学界两位泰斗级学者均给出高度评价，张忠培教授指出，这一古城的意义不亚于殷墟，严文明教授则认为，它可看作是良渚文明的“都城”，对良渚文化起到了画龙点睛的作用。

从1996年到2016年，考古工作者经过20年的工作，又在良渚古城遗址的西北部发现了中国迄今为止最古老的大型水利

充数、自相矛盾、买椟还珠等出自《韩非子》，见贤思齐、过犹不及、欲速不达等则出自《论语》。现代人学习这些成语，不仅要知道成语的意思和用法，还应知晓成语的原出处，在诸子百家的原文中，在一个个生动形象的故事中去体会成语的深刻含义。

传承传统美德 陶冶个人情操

诸子对政治经济、社会人生等问题都非常关注，他们的文章，目的主要在于说理，在于教人“如何做人”，教君主“如何统治”，教社会“如何运行”，他们大都希望社会能进入某种理想的状态，希望人们具有某种理想的品德。我们现在所提倡的一些表达传统美德与个人修养的概念，与他们的言说有一定的渊源关系。

四川师范大学文学院教师苗笑武认为：诸子经典中有很多传承传统美德的名言，千百年以来都光辉依旧，至今仍然对现代人安身立命、为人处事具有极大的指引作用。比如《孟子》里的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，传播了一种社会大爱的思想情怀；墨子的《兼爱》《非攻》则是从群体的角度，为我们提供了一个良好社会运行的道德标准和处世理念，提倡基于平等的爱，至今仍能让我们从中受益。

道家的庄子力图从现实压迫中寻求精神上的超脱，宣扬“至人无己，神人无功，圣人无名”，提倡“无为”，强调“不以好恶内伤其身”，追求逍遥自在的精神境界。在当今社会，有人过分看重物质、金钱、地位，往往为了追名逐利绞尽脑汁，如果能多读《庄子》，陶冶个人情操，提高个人修养，将心胸放开阔，将名利看淡泊，那生活中必会多一些旷达和温暖。

中国戏曲中的传统美德·法不循私

《赤桑镇》：包拯不循私 嫂娘明大义

●樊明君



京剧《赤桑镇》演的是包公铡了亲侄包勉后向嫂娘赔情，叔嫂冰释前嫌、和好如初的故事。

包拯陈州放粮，百官长亭饯行，萧山县令包勉受母命也去往长亭与叔叔包拯饯行。长亭之上，

百姓喊冤，状告包勉贪赃枉法、逼死人命。包拯查明原委，立铡包勉。后来包拯下榻赤桑镇馆驿，并修书一封，命王朝下书至合肥交与嫂娘吴妙贞：包拯多拜上，拜上嫂娘吴妙贞。弟往陈州把粮放，叔侄相逢在长亭。包勉初任萧山县，贪赃枉法害黎民。国法条条难容忍，铜铡之下断尸身。

吴妙贞见信肝肠痛断，责怪包拯不念叔侄情面，随即起程前往赤桑镇寻包拯问罪。叔嫂相见，吴妙贞痛骂包拯忘恩负义。

包拯晓之以理，动之以情，劝说嫂娘：自幼儿蒙嫂娘训教抚养，金石言永不忘铭记心旁。未正人先正己人已一样，责已宽责人严怎算得国家栋梁。小包勉犯王法岂能轻放，弟若徇私，上欺君，下压民，败坏纪纲，我难对嫂娘。劝嫂娘，休流泪，免悲伤，养老送终弟承当，百年之后，弟就是戴孝儿郎。

嫂娘吴妙贞深明大义：小包拯他把那赔情的情话讲，句句话感肺腑动人心肠。为黎民不徇私忠良榜样，为百姓公设私理所应当。

叔嫂冰释如初。肺腑言感天地荡气回肠，明是非正正义贤良高尚。

李滨声的画中包拯前额一轮明月清晰可鉴，艺术地展现了包拯爱憎分明、执法如山、不循私情等寓意。

视点

80年考古实证“五千年文明” 良渚文化让世人认知“远古中国”

●新华社记者 方益波 冯源 商意盈 陈晓波

工程，距今已经有5000多年的历史，比传说中的大禹治水的时代还早了约1000年。这组水利工程由1座长堤和一组10座高低坝组成，可以在古城的西面拦蓄出三片累计面积11.4平方公里的水面，比杭州西湖要大将近一半。

“在上世纪70年代末，著名考古学家苏秉琦先生就曾说过，良渚应该是‘最古老的杭州’，事实证明了他的远见。”浙江省文物考古研究所所长刘斌说，良渚遗址考古不但发现了5000年前的古老城市，而且发现了中国进入国家形态的起点，因为兴建水利工程，需要有巨大的动员能力。

国际学界发现：远远低估中国新石器时代的文明程度

良渚古城大型水利工程的消息今年一经披露，就引起了学术界的浓厚兴趣。夏商周断代工程首席科学家、北京大学教授李伯谦说，这套庞大复杂的水利系统不但有历史价值，更有科技价值，是中华文明起源的重要标志，其重要性甚至超过了西汉海

昏侯墓，体现了先民高度的规划、组织和管理能力。

北京大学考古文博学院赵辉教授认为，水利工程是文明的重要标志，良渚古城外围水利工程堪比古埃及、古两河流域文明的水利系统，它为研究中华文明的演进进程提供了新资料，同时也进一步证明，良渚时期已经出现了早期的国家形态。

早在2015年，“权力与信仰：良渚遗址群考古特展”在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆展出。来自英国、美国、日本的学者均表示，从出土玉器看，良渚文化中的神权至高无上，并与王权紧密结合，从中也可以看出良渚文明是以神权为纽带的文明模式。

剑桥大学教授科林·伦福儒勋爵撰写的全球大学教材《考古学：理论、方法与实践》已经刊印到第6版。在2015年底了解到良渚文化后他表示，修订中的第7版《考古学》将加上良渚文化的内容。

待解之谜：良渚文明从何而来因何衰落？

良渚先民从何而来，以何为生，玉器的原料来自何方，文明

文有太极安天下，武有八极定乾坤；精鹫八极，心游万仞！八极拳——中国一种古老拳术的名称。

八极意为发劲可达四面八方，动作简朴简洁，刚猛彪烈，多震脚发劲动作。八极拳一词原为古地理概念，源于汉《淮南子·坠形训》天地九州八极，八极用于武术则取意于八方极远之地。

清末民初时，因王中泉、张景星、李书文、王连峰、霍殿阁、刘云樵、吴会清等人而闻名中国。八极拳现已列入第二批国家级非物质文化遗产名录。1927年，八极拳宗师霍殿阁先生北下东北传艺，经清末翰林学士高衍瀛介绍，成为清朝末代皇帝溥仪的武术老师兼总领宫廷侍卫，1932年满洲国时期随溥仪至长春在宫内任少将武官，以其弟子组成护卫军保护溥仪；从而八极拳在长春传播开来，传遍东三省。因此，在东北的八极拳传人较多被称为“霍氏八极拳”或“长春八极”，长春也被称为作八极拳第二故乡，一代宗师霍庆云老先生是霍氏八极拳的主要传播者。

八极拳全称为“开门八极拳”，称开门者取其以六种开法（六大开）作为技法核心，破开对方门户（防守架子）之意；称八极者，系沿用古代有“九州之处有八极，八极之处有八纮，八纮之处有八极”的说法，寓“八方极远”之意；八极拳早年因地域不同而被称作巴子拳、八忌拳、八技拳、开门八招、开拳等；八极拳主要技击套路有八极架、六大开、八大招、应手拳、劈挂掌；器械有六合大枪、纯阳剑、镇山棍、疯魔棍、春秋大刀、万胜双刀。

八极拳以头为乾坤，肩膝肘胯为四方，手臂前后向相对，丹田抱元在中央为创门之意，以意领气，以气催力，三盘六内外合一，气势磅礴；八方发力通身是眼，浑身是手，动则变，变则化，化则灵奇妙无穷。八极拳非常重视用法上的技巧，挨、膀、挤、靠，见缝插针有缝即钻，不招不架，见招打招，八极拳属于短打拳法，其动作极刚猛，大有晃膀撞天倒，跺脚震九州之势！

关于八极，在道家著作《淮南子》中论述的相对较多，对于其各种含义不再论述，只是对哲学意义进行阐述，即“八极，无极归原也”，也就是“道”生“一”，“无”生“有”，经过“多”发展到不可数的状态，因不可数而无“名”，又回归到“无极”，此时的“无极”非原来的“无”，有质的飞跃，称“八极”。

八是用定数表示不定数，但为何用“八”而非“九”呢？“九”在我国传统里表示最大，用“九”就是定数，到达极限，这时事物就向反方向发展产生质的变化，所以必须用“八”，“八极”就是达到最高境界的临界状态，所谓“无过之而又无不及”，是无限的趋向于极限却永远达不到极限。所以，八极拳不仅是以发力达到八方极远为特征的拳种，更是技术达到最高境界临界点的拳种，也正是在这种理念影响下，经几代人孜孜不倦的努力，使八极拳的技术日臻成熟，形成完善的理论体系和科学的训练体系。

《道德经》第四十章说：“反者，道之动”，也就是我们常说的“物极必反”，这种朴素的辩证法观点，揭示了自然的不变规律，即任何事物发展超过人们认为的极限，就会朝自己的反方向发展，由此又可推导出刚柔、强弱的辩证关系，对这一点不能片面理解为柔能克刚、弱能胜强，老子并没有明确给出“极限”的答案，使事物发生反方向变化的“极限”，是各种因素组成的条件，只要条件具备，就会“物极必反”，道家认为构成事物的阴阳两方面，阴属柔弱主内，阳属刚强主外，阴阳共同作用使事物得以发展，才会有“柔”达到“至柔”而“至坚”，才能克“刚”，此时的“柔”非原来的“柔”，而是转向自己的反面“至刚”，强弱亦如此。

中华武术讲究阴阳调和，内外兼修。《周易》有云：阴阳生两仪，两仪生四象，四象生八方，以阴阳为产生万物本源，其意指浩瀚宇宙的一切事物和现象都包含在阴阳两面，因此两面即可相互争斗对立，又可相互滋生依存而生八方宇宙。这既是物质世界的规律，又是众多事物的纲领由来。八极拳要领精髓，正是领悟阴阳五行之意而产生的，如此之哲理之学，强身之学，修身养性之学，乃是中华悠久历史的粹粹粹粹，应引起国民重视，使之在保护传承之余，努力发掘，继往开来，把武术发扬光大为根本、传承流转变作为己任，把真正的中华武术精髓与武德毫无保留的传给子孙后代，作出无私的贡献！

中国集邮将独家发行《月圆中秋》邮票金系列产品

●新华社记者 赵文君

记者9日从中国集邮总公司获悉，《月圆中秋》邮票金系列的第一套产品将于28日独家发行，限量发行30万套。这是继《丙申年》猴票之后发行的第二套邮票金系列产品。

据中国集邮总公司负责人介绍，邮票金由中国邮政集团公司授权批准，是中国集邮总公司开创发行的高端贵金属收藏品牌，为贵金属文化金爱好者量身打造。《月圆中秋》邮票金采用2克99.99%的黄金原料，在今年

发行的《月圆中秋》邮票图案基础上进行再创作，传递中秋节的美好寓意。

像邮票一样，邮票金有贯通正背的齿孔，《月圆中秋》邮票金也可以沿着齿孔撕开。产品正面采用了浮雕微刻、冷压起鼓、镜面磨砂等贵金属工艺。在小克重、大体积超薄金片产品上与防伪水印纸结合，让邮票图案更为立体。此外，这款邮票金有独特的桂花香味，至少能保持3个月。

最终为何消亡，对这些问题的回答近年来也逐渐浮出水面。

良渚古城水利工程考古领队、浙江省文物考古研究所研究员王宁远说，根据近年来的考古发现，良渚先民应该从源自天目山脉西苕溪的河谷地带逐步向平原地区迁徙而来，在河谷地带他们已经发现了多处遗址点，并在当地出土了专业的稻作农具。

水稻需要热量充足、水源充足、地形平坦、排灌便利、劳动力丰富的种植环境，而太湖平原的低平的地势与密布的水源易于形成合适的稻田，但也极易形成水患，不适于人类直接居住。王宁远说，良渚先民的作法就是在水网地带堆墩，遗址周边的许多“山”，就是堆墩的成果。

专家认为，发达的稻作农业为手工业提供了经济基础，也为先民营建古城提供了物质条件。而在《山海经》中，良渚遗址附近的天目山被称为“浮玉之山”，更远一点的会稽山也在古籍中有“多金玉”的描述，因此，良渚玉器的大部分材料也可以就地取材。

而良渚文明的衰亡，有专家认为可能与当时海平面抬升导致河流下泄不畅有关，也有专家认为，良渚文明可能把过多精力投入到非生产性劳动之中，影响了社会的经济基础，削弱了抵御灾难的能力。

“良渚遗址考古迄今为止已经有六处发现被评为‘全国年度十大考古新发现’，作为中华文明探源工程的重要项目，它已经拿出了向世界实证‘中华五千年文明’的一系列成果。”刘斌告诉记者，经历了80年的工作，良渚文化考古成果可谓丰硕，但是还有诸多问题需要解答，需要全社会给予更多关注、更多保护。

八极拳与中国武术

●赵晓非

公告

行政处罚事先告知书

白规告字【2016】第0108003号

该违法建设当事人：

你（单位）在瑞光南街58号楼与60号楼之间(楼头西侧)，未经城市规划主管部门批准，擅自建设砖混车库的行为，违反了《中华人民共和国城乡规划法》第四十条和《吉林省城乡规划条例》第四十九条的规定，依据《中华人民共和国城乡规划法》第六十四条和《吉林省城乡规划条例》第七十一条的规定，本机拟对你（单位）作出限期拆除违法建设的行政处罚。

如你（单位）对该行政处罚有异议，

根据《中华人民共和国行政处罚法》有关规定，你（单位）可在接到本告知书之日起三个工作日内到白城市规划局进行陈述和申辩。逾期视为放弃陈述和申辩。

白城市规划局
2016年8月22日

执法人员：殷培新

证件号码：G00320017

执法人员：肖杨

证件号码：G00320033

行政机关地址：民生东路73号

公告

行政处罚事先告知书

白规告字【2016】第0208006号

违法建设当事人：

你（单位）在幸福南大街64号楼，未经城市规划主管部门批准，擅自建设门斗的行为，违反了《中华人民共和国城乡规划法》第四十四条和《吉林省城乡规划条例》第五十五条的规定，依据《中华人民共和国城乡规划法》第六十六条和《吉林省城乡规划条例》第七十一条的规定，本机拟对你（单位）作出限期拆除违法建设的行政处罚。

如你（单位）对该行政处罚有异

议，根据《中华人民共和国行政处罚法》有关规定，你（单位）可在接到本告知书之日起三个工作日内到白城市规划局进行陈述和申辩。逾期视为放弃陈述和申辩。

白城市规划局
2016年8月22日

执法人员：殷培新

证件号码：G00320017

执法人员：肖杨

证件号码：G00320033

行政机关地址：民生东路73号

公告

行政处罚事先告知书

白规告字【2016】第0208007号

违法建设当事人：

你（单位）在幸福南大街66-1号楼南侧，未经城市规划主管部门批准，擅自建设车库的行为，违反了《中华人民共和国城乡规划法》第四十条和《吉林省城乡规划条例》第四十九条的规定，依据《中华人民共和国城乡规划法》第六十四条和《吉林省城乡规划条例》第七十一条的规定，本机拟对你（单位）作出限期拆除违法建设的行政处罚。

如你（单位）对该行政处罚有异议，

根据《中华人民共和国行政处罚法》有关规定，你（单位）可在接到本告知书之日起三个工作日内到白城市规划局进行陈述和申辩。逾期视为放弃陈述和申辩。

白城市规划局
2016年8月22日

执法人员：殷培新

证件号码：G00320017

执法人员：肖杨

证件号码：G00320033

行政机关地址：民生东路73号