

《绝命后卫师》： 再现一段鲜为人知的长征史实

●苗 春

长征作为人类历史上举世瞩目的伟大创举,多少年来被无数人研究、描摹和颂扬。但由于种种原因,其中仍然有些英雄事迹和历史细节尚未得到充分挖掘、完整评价,更没有在荧屏上得到很好的艺术表现,使之之为更多的普通观众所了解。

1934年10月至12月,红34师在长征途中作为后卫部队,掩护中央红军突破重围,最终全师几乎全军覆没。长期以来,这段史实鲜为人知。为纪念红军长征胜利80周年,中国电视剧制作中心有限责任公司和福建省委宣传部等单位拍摄了反映这段史实的电视剧《绝命后卫师》。

据该剧总制片人、中国电视剧制作中心股份有限公司副总裁苟鹏介绍,该剧于今年3月18日在福建省龙岩市长汀县开机,6月25日关机。目前正在进行后期制作,9月初将完成全部制作。

重点刻画基层指挥员和士兵

苟鹏说,该剧有5条创作框架,即大格局、小人物、好故事、重创新、强团队。红34师的全体官兵,具有坚定的共产主义信仰,为实现革命理想不惜牺牲生命,这正是剧中弘扬和赞颂的长征精神,也是我们当下这个时代很多人所缺乏的。这也是该剧的精神内核和创作主旨。

导演董亚春说,这个戏虽然是主旋律题材,但不像以往许多重大革命和历史题材电视剧,主要写敌我双方的领袖,而是“切入点”比较低,把描写刻画的重点放在基层指挥员和普通士兵身上,他们都是中小人物,表现起来更接地气,更能体现普通人的内心世界和情感。“长征精神我们没有作为口号去喊,而是将这些融入戏里,融入人物身上。他们的出身、经历不同,有些战士有知识有文化,但大量是农民子弟,没有受什么教育,但这些人能坚定不移地跟随红军脚步,凭借的是闽西子弟硬脖子的劲头和坚持到底不当逃兵的朴素信念。这些普通战士组成的34师,是坚不可摧的,他们贡献出自己的生命,很值得敬佩。”

编剧钱林森说,刚接受任务时,由于他找的资料都来自网络,所以虽然感觉这是80年前的一段悲壮史实,却找不到恰当的艺术表达手段,更不知道怎么被现在的年轻人所接受。去年5月,他在采访和收集资料时,看到了一张烈士名单,上面只有千把个人,而闽西的革命烈士有好几万人。名单上的名字也都是丘老九子、赖老石头等,极为朴素,一看就知道

是一群没文化的苏区老乡,可在红军生死存亡的关头,他们为保卫苏维埃毅然“投红”,在执行后卫作战任务中全部阵亡。很多战士是夫妻、父子、爷孙,把家一扔就走,再也没有回来。“这样,忽然就感到镜头压下来对准了这些小人物,他们扑面而来。”

遵循历史真实又有艺术创造

从一开始,这部剧就想拍成革命浪漫主义和革命英雄主义相结合的作品。

董亚春认为,这段历史在军事史料记载方面几乎是空白,这和全师将士几乎全部阵亡有关,找资料很难。剧中用了一些将士的真名,但是即使连陈树湘,也没有留下一张照片,只有一张画像,是根据唯一活下来的100团团长韩伟的口述画的。“全剧遵循历史真实和红军长征大的历史背景,但也有很多描写做了逻辑上的推演,细节上有创作。应该说,这种情况为当下的创作提供了较大的空间。”红34师的历史上有许多惊心动魄的细节,比如师长陈树湘受伤被俘后,用手扯断自己的肠子自尽。但董亚春表示,剧中虽然也表现了这位英雄师长的壮烈牺牲,却没有让他在屏幕上倒下,而是写他冒死掩护了几个少年红军过牯子河追赶主力部队。“这里就有浪漫主义的东西。这几个少年红军历史上也是没有记载的。这是我们对红34师的文化期许。”董亚春说。

苟鹏说,这部剧注重讲好故事,每个人物的故事都是可以连接起来的;而且剧情智慧、乐观、幽默。这支部队包罗了各类人物,有的不乏过人之处,如神射手和武林高手等。陈树湘把数千位年龄和素质参差不齐的人组织起来,成了一支英雄的34师,经过实战的磨练和血性的迸发,最终形成了很强的战斗力和凝聚力。更重要的是,观众可以从这部剧里看到红军战士的铮铮铁骨,全师6000多人,无论男女老少,没有一个人逃跑,没有一个人投降。全剧通过大量语言、行为描写,表现了这些烈士究竟是如何托起信仰和忠诚的丰碑的。

钱林森说,虽然这部剧有些情节非常悲壮,但这不是一部“悲剧”,红34师打的是一场“胜仗”,因为他们完成了上级派给他们的后卫作战任务,当接到“中央纵队过了湘江”的电报时,深陷于国民党军及反动民团重重包围中成为孤军的红34师指战员们竟一片欢呼,庆祝胜利。这是陷于重围、过江无望的战士们对紧张、压力的一种宣泄,也为这部剧找到了新的艺



《绝命后卫师》剧照

术表达。

剧中红军将士有勇有谋有情怀

董亚春说,这部剧把重要的笔触放在描写普通一兵的情感和人性上。比如陈树湘,电视剧没有把他塑造成一个模式化的人物,而是有勇有谋有情怀、有血有肉的生动的人。他特别希望战斗结束后,能把招募来的6000闽西子弟带回去。“陈树湘扮演者张桐曾经问我:怎样克服模式化的表演,进行艺术创造?我说,要把陈树湘塑造成一个真正的、生动鲜活的人。”

剧中,红34师的普通士兵一个个倒下了,最后时刻,师长把生的希望留给了少年红军,父亲把生的希望留给儿子,丈夫把生的希望留给了妻子。他们都把希望留给了别人,就像为了保卫中央红军,红34师把死亡留给了自己。这些都牵动了亲情关系,最后落点都在人情、人性上。

这部剧的故事本身并不复杂,也没有描写整个长征波澜壮阔的历史,只聚焦了红34师这支名不见经传的后卫部队。红34师存在的历史并不长,仅存在了100天左右,但这支部队在中国革命史上有着难以磨灭的影响。

苟鹏指出:“这部剧是主旋律作品,也具有战争片、动作片、情节片元素,甚至还有点铁血柔情。”总之,这是真实的历史,所以才有着巨大的震撼力。

性,最终为读者呈现出更具超越性的文学作品《茧》。它漫长的创作过程几乎与一代人的成长同步,也几乎天然地与这十年中国的社会转型和思想变迁联系在一起。在走过并不短暂的青春期写作之后,这一代人终于直面自我与历史、自我与他者、父与子、罪与罚等无法回避的人类话题。《茧》这种直接对话历史的创作,让读者看到历史的血脉在几代人身上流淌,同时也开始重新认识观念意义上的“80后”创作。无疑,这是一部标志着“80后”写作新质地和新方向的重要作品。

起伏的丘陵,这种线条松动随意,长短参差不齐,轻松自然,形如披麻。披麻皴在描绘江南山水平缓细密的纹理时具有极强的表现力,山体轮廓显得柔和圆润,又层次感分明,后世许多文人画家皆习此法。此画中林地山峦都作概念式的圆头三角状,用无数浓淡不一的墨点来描绘山峦的凹凸起伏,再辅以留白处理,营造出雾气迷蒙感与光影效果,表现出夏日江南山间草木丰茂、云气滃郁之景象。

画中南方低矮的山丘,芦洲渔浦以及描绘山石纹理的披麻皴法,都是董源山水之特色。与气势雄伟的北方山水画正好形成鲜明对比,开启了江南山水画之先河。这种山水风格受到元明文人的追捧,明代董其昌甚至将其推为南宗之鼻祖。这幅《潇湘图》也成为南宗山水的典范之作。

《潇湘图》作为中国山水画史上代表性作品,被历代文人贵族争相收藏。该画清代入藏于内府,溥仪出宫时带到了长春,抗日战争后流散于民间。1952年由张大千捐卖给中国政府,入藏北京故宫博物院至今。董源其人虽已不存,然而透过传承至今的《潇湘图》,却可以感知其笔下南方山水的天然之趣与悠远意境。

中华家训

志存高远 坚定不移

●家宁

【原文】夫志当存高远,慕先贤,绝情欲,弃凝滞,使庶几之志,揭然有所存,惻然有所感。忍屈伸,去细碎,广咨问,除嫌吝,虽有淹留,何损于美趣?何患于不济?若志不强毅,意不慷慨,徒碌碌滞于俗,默默束于情,永窜伏于凡庸,不免于下流矣。

——(三国)诸葛亮《诫外生书》

【译文】为人应当胸怀崇高、远大的志向,仰慕先贤的所作所为,断绝私欲邪念,抛弃阻碍前进的因素,使自己好学上进以成才、崇高志向清晰地存于心中,并不断地用它来激励自己。要忍受逆境和顺境的考验,抛开琐碎的杂事,广泛地向别人请教,摒弃与他人的仇恨和耻辱的心思。这样即便才德一时不为世人所重视,仕途一时受到影响,对自己的志向有什么伤害呢?又何必担心终究无所成?如果志向不坚韧弘毅,意志不激扬慷慨,只是碌碌无为,为世俗所牵绊,默默无闻为世情所束缚,那势必会长时间沦为平庸凡俗,流于平凡微贱。

箴言

人间乐事唯为善 天下奇观在读书

●熊经洛

此联为福建南靖长坎坎下村尚德楼联。

上联说行善积德是人间最快快乐的事。语本《后汉书》卷四十二《东平党王苍传》:“为善最乐”。善,指善良、美好、吉祥、善意、善行、善举、善事等。凡是符合一定道德原则和规范,有益于他人、集体和社会的行为与事情,都叫善。善,是中华民族的传统美德。早在《《周易·益》象辞》就指出:“君子以见善则迁,有过则改。”《尚书·泰誓中》云:“吉人为善,惟日不足。”孔子则形象地说:“见善如不及,见不善如探汤。”(《论语·季氏》)积善成德也是当代人们加强道德修养的重要内容。实施善行义举,不仅能使人感到道德上的满足和精神上的快乐,也会让人的身心受益。那些寿逾百岁的长寿明星的共同特点,就是“善良”。

下联讲静心读书可以获得天下的奇观。读书是一种心灵的活动。静心读书,可以穿越时空,沟通古今,会晤圣贤,拜访哲人,求教智者,从他们的嘉言懿行中获得智慧的启迪和精神的愉悦。

中国戏曲中的传统美德·保家卫国

《岳家庄》:岳云忠勇保家园

●樊明君



《岳家庄》演绎的岳云忠勇保家园的故事,出自演义小说《精忠说岳》第四十回“杀番兵岳云保家属”。

岳飞之子岳云年少英武,臂力过人,生性喜好使枪弄棍。某日游郊,又遇东平王、雷万春、蓝霁云三位神灵,传授其兵法武艺,并赐120公斤银锤一对。其母李氏念其年幼,与岳云祖母一道要求岳云弃武习文,勤读诗书。一心想要效仿爹爹杀敌报国的岳云只得瞒着母亲和祖母,一边念

文,一边习武,锤法日渐熟练,兵法天天精进。

奉旨领兵边关御敌的岳飞,被金兵围困在牛头山荷叶岭。宋军缺少粮草,元帅岳飞命牛皋回京搬粮,顺道回岳家庄向老夫人报告牛头山军情。

宋、金两军对峙不下,金兵元帅兀术知岳飞天性忠孝,故用计密遣薛礼花豹、张兆奴二番将,率兵数千暗渡黄河,抄道赴汤阴岳家庄偷拿岳飞家属,欲以此胁迫岳飞。

数千金兵突至岳家庄,岳云祖母与母亲束手无策。岳云挺身而出,与其姐岳银屏带领家丁家将三百余人,扎住甬道,出庄拒敌,大败金兵。岳云杀死薛礼花豹,岳银屏杀死张兆奴,全庄得保无恙。

李滨声的画,把牛皋发现岳云能使120公斤银锤时又惊又喜的神情和岳云年少英武的形象,艺术地再现了出来。

张悦然小说《茧》:“80后”写作新方向

●叶建军

切也正准备开始。

《茧》的主人公是“80后”,张悦然也是“80后”。张悦然的小说创作伴随了“80后”的成长,成为了他们的青春印记之一。这里面有他们的任性、叛逆、迷茫、执著和叹息。在《茧》

中,张悦然既坚持了自己独特的审美取向,又在强调个体生命的表达中开拓出一番新气象;既成熟地面对了自我,也坦诚地面对了历史。张悦然长时间思索、蛰伏,摒弃“青春文学”抒情化的叙事表象,潜心于历史,专注于人

古画品鉴

董源《潇湘图》:南宗山水的典范之作

●陈慧慧

网的情景。坡岸上几个渔人正在撒网捕鱼,有的已下到水里,似在水下安网。另有几只小船,错落点缀在清波之间,自在往还。画卷下

端,沙洲苇渚历历可见,而在坡岸后,茂林重叠,屋舍隐约可见,其后山势连绵,蔚然深秀。人物工细设色,虽小而逼真。

潇湘,指湖南省内潇河与湘江,二水汇入洞庭湖,风光旖旎,是历代文人歌咏图画的主题。董源此幅《潇湘图》,是现存最早的画题为“潇湘”的作品。但是此画表现得是否为潇湘实景呢?据台湾学者考证,董源是江西钟陵人,任职于金陵(今南京),一生并未到过湖南,画的可能只是其常见的江南山水。

江南山丘低矮平缓,空气湿润,山间多烟雾迷蒙。为了表现这种山水特质,董源创造了一种重要的山水技法——披麻皴。盛唐以来,山水画家主要集中在关陕一带,基于北方地形地貌的特征,他们的山石线条以方便工稳为主。而董源则开始用松散线条描绘江南地区



潇湘图卷 董源(五代)

大安市国土资源局 国有建设用地使用权挂牌出让公告

大土资告字[2016]12号

经大安市人民政府批准,大安市国土资源局决定以挂牌方式出让3幅地块的国有土地使用权。现将有关事项公告如下:此次挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求如下表:

宗地编号	宗地位置	土地用途	出让宗地面积(m ²)	容积率	建筑系数(%)	投资强度(元/m ²)	出让年期	竞买保证金(万元)	准入产业类别
220882003030GB00007	东至碧泉饮品、西至广和街、南至甲三路、北至圣奥一期。	工业用地	22001.09	≥0.82	≥27.50	800	50	75	工业
220882001101GB00004	东至大赉街、西至康平南街、南至南湖路、北至建设路。	商住用地	36164.20	≤2.29	≤43.70	2200	40、70	250	房地产业
220882001101GB00005	东至大赉街、南至南湖路、西至南湖家园二期住宅、北至南湖家园二期住宅。	商业用地	13865.82	≤2.76	≤57.90	2800	40	200	房地产业

其他需要说明的宗地情况
中华人民共和国境内外的法人、自然人和其他组织均可申请参加,申请人既可单独申请,也可以联合申请。本次国有土地使用权挂牌出让按照价高者得原则确定竞得人。

本次挂牌出让的详细资料和要求,见挂牌出让文件,申请人可于2016年9月8日至2016年9月28日,到大安市国土资源局三楼土地利科获取。

申请人可于2016年9月18日至2016年9月28日,到大安市国土资源局三楼土地利科向我局提出书面申请。竞买保证金到账的截止时间为2016年9月28日15时。

经审查,申请人具备申请条件,并按规定交纳竞买保证金的,我局将在2016年9月29日15时前确认其竞买资格。

此次国有土地使用权挂牌地点为大安市国土资源局一楼;

地块挂牌时间:2016年9月29日9时至2016年10月9日15时;
揭牌时间:2016年10月10日9时。

其他需要公告的事项:

挂牌时间截止时,有竞买人表示愿意继续竞价,转入现场竞价,通过现场竞价确定竞得人。

我局联系方式与银行账户如下:

联系地址:大安市国土资源局三楼土地利科

联系电话:0436——5224574 联系人:毛喜峰、丁皓

开户单位:大安市土地收购储备中心

开户行:大安惠民村镇银行有限责任公司

账号:1040180121015200001991

大安市国土资源局
2016年9月8日

《白城日报》、《城市晚报·百姓生活》广告 是您阅读成功事业的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的城市类报纸。真诚期望各界有识之士,来自城发展创业,来自白城日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!白城日报社广告由白城日报社自主经营。

广告业务联系电话:

白城: 0436—3323838

大安: 5234360 13251769263

洮南: 6323262 13039369889

镇赉: 7222023 13943692271

通榆: 13204409555

《行政处罚决定书》 送达公告

吉林省龙兴房地产开发有限公司新民主分公司:

本机关于2016年8月29日向你单位下达了《行政处罚决定书》(白市价检处[2016]1号),现依法公告送达,限你单位自公告之日起60日内到我局领取,逾期则视为送达。

领取《行政处罚决定书》,请与我局联系。(电话 0436—5012358, 传真 0436—5087300)

白城市价格监督检查局
2016年8月29日

白城市吉米凯餐饮服务公司 致力打造一流的特色营养餐

本公司是学生餐、食堂托管、现场分餐、团体定制盒饭的配送企业。现代化的烹饪车间、专业的包装生产线、先进的消毒设备、无毒环保的覆膜包装、恒温快速的配送车辆,是机关、个人、企业、团队大型文化活动午餐、晚餐的合理选择。全封闭无菌车间面积600平方米,能同时接单两千份,在白城仅此一家,欢迎各界人士参观。

地址:工业园区洮儿河路169号 销售热线:400—118—0088
团餐订购:15114491313 联系人:孙凯

招聘启事

因业务拓展需要,《白城日报》广告部现面向社会招聘广告业务人员。

具体要求:1、中专及以上学历,具有广告行业从业经验;2、性格外向,具有较强的沟通表达能力;3、良好的客户服务意识;4、对广告业务工作有较高的热情;5、具备较强的学习能力和优秀的沟通能力;6、有敏锐的市场洞察力,有强烈的责任心和积极的工作态度。

工资待遇面议。

联系人:商丽丽

联系电话:15843687717

不插管 不下镜

博爱医院
胃镜检查
40元

同时免费查十项重要器官彩超

6103111 院址:整骨医院旁