墨蕴雅风　形魂之舞

——吴庆林先生书法印象

●杜波

书法之美不仅在指腕之间，而且是一种境界与形神之美，更是性情志向的表达。应该说，不拘成法的锐意求新已成为时代给予当代书法家奋起变革的契机，而关注时下书坛的人都知道，当前书坛有些浮躁现象，书风呈多元化的发展势态，这是不是百花齐放？但当下书法活动确实是比历史上任何时期都活跃，其实，这在很大程度上与中西方文化在新的历史时期碰撞有着密切关系，再则，掌握各项技能也是这个时代许多人好学、肯学的一种方向，但一些盲目跟风的情况很普遍，很多人以所谓的“创新”自居，夸张到极致而不知过。我认为这样无益发展，正如老子云：“下士闻道，大笑之；不笑之则不足以为道也。”再换其理，一个人想成为厨师，仅仅是苦练刀功和掌握火候是不够的，最要紧的还要掌握各种蔬菜瓜果的品质和特性，书法亦然之。

64岁的吴庆林现任白城市老年书画研究会秘书长，他说习书法只是自度、自健、自乐，从不承认自己是书法家。但先生为人，朴实真切，谦虚低调。写字，无为法度，自出机杼，为事，为老年全体与社会公益而不时忘我。他强调学书观念先行，既深入传统而又有自身修身领悟，更注重博涉兼收。他各种书法皆有涉猎，得神追意，取法得理，显示出一个艺术家对书法传统的清醒认识。吴庆林学书法，有别于传统在章法，更有别于承师之道，而是自已钻研与苦练，他觉得习书法就是与古人进行隔空对话，他要感受、感知、感悟先人的情怀和精神内涵，将其融为自已的书语，书魂乃为自已一生所求。他认为，学神为上，学形为下，不为无法，然妙处不在法。古人云：字如其人、书为心画，是指将全部的精神、情感流泻于笔端，使生动的思绪凝固在作品中，赋予其鲜活的生命力。回顾历代法书，也无不表现出这种强烈的精神感召。

书法乃“心法”，书法即为内心写照，书之为我，我之为书，书我合一。心之所思，笔出其态。书者皆知，一件优秀的作品悬挂书斋堂，久品不厌，其魅力何在？这恐怕难以用一个“美”字言尽。“书，心画也”。在吴庆林先生书法作品中，最令我欣赏的是草书作品。他的草书以传统为根基，同时又对王羲之、颜真卿、孙过庭和怀素等大家书法心追手摩，深得其中三昧。古人有“书法以用笔为先”之说。吴庆林先生曾花大量的时间和精力苦练用笔，一笔一笔地琢磨，临帖临得分毫无差。他不但娴熟了草书的基本技法，也掌握了草书变化的一般规律，最后终能依据自己的审美追求，遗貌取神，变众法为己法，形成自己的草书个性风貌。刘熙载说“草书意多于法”，也就是说草书能抒发书家的兴致和情感；韩愈进一步阐述“喜怒、忧悲、酣醉、无聊、不平等，有动于心，必于草书焉发之。”草书之体，如人坐卧行立，各有义理。“世间万物皆草书”即原于此。吴庆林先生书写的行草　“青玉案·元夕”验证了其书法的妙笔，无言的笔墨在行走白面素纸之际产生一种张力，用寂静无声的墨迹、线条、章法构成一种具备生命情态的艺术力量，纵看全篇气势恢宏，跌宕多姿，飞白多现，满纸云烟。字间错落有致，疏密适当，时有欹侧救正，亦有旖旎风光。且线条粗细疾迟多变，于流走中见圆飞转，腾起处渐显强劲。墨色浓淡相宜，交替起伏间，精、骨、神、气、血，五魂俱在。字里行间充溢着不愿与世俗同流合污的孤高品格，亦对辛弃疾人格的无限崇敬，令观者亦融入其中不能自已。

今年初夏，他在吉林省书画研究会四平工作现场会笔会上书写的“天道酬勤、厚德载物、紫气东来、海纳百川等书法作品就一炮打响，一鸣惊人。这几幅作品行笔流畅，遒劲厚重，形美意深，集于一体。像“天道酬勤”这幅，舒展的节奏有助于增强书法作品的气势，使人有一种信手拈来之感。也因此，他常书写《周易》中的卦辞“厚德载物”　老子的“上善若水”等作品赠与亲友共勉。由于他坚持不辍追求，其书法作品先后多次参加国内、省内重大展览，在多家媒体刊登发表，受到书法爱好者广泛好评。吴庆林先生行草的神采就是其领略书法之神韵，将其柔化为已之物，我们可以看见其情感、天份、性格的充分表露与表达，是“胸中藏真气，挥笔自如”的气概，是“囊括万物，裁成一相”，蕴涵万物，折射生活与生命与自然的相邻，相融、相合之美。

其实，写好书法，的确需要付出很大的代价，更要耐得住不被人认同的寂寞，而这些吴庆林先生做到了。他常说，“对待前贤要有敬畏之心，无知者无畏也。和高士聊天，就是读书。在那些前贤与大师面前，我必须像学童一般脱帽致敬，我必须虔诚地向上仰望星空，心无旁骛地向那一座座伟大的宫殿朝圣。”正是从这不懈地追求与积学中，吴庆林先生逐渐地学会了用自己的生命去感知，感受事物的本质与书法艺术的真谛。吴庆林先生这种不趋时尚、不落窠臼、不故作姿态的庄重个性书法的显现，正是他积年的涵养、执着的追求与磨练，他的书法升腾着一种别样的气质，他的人更活出一股不凡的精神，这是他丰富情感与灵魂世界的缩影，让他人感知了他的墨蕴雅风、形魂之舞的真我风采。

实验京剧《浮士德》：探索创新边界　挖掘人性深度

●郑娜

一段低音大贝斯独奏，然后是近5分钟的人声伴奏表演，接着又进来电子乐。京剧《浮士德》就这么拉开了序幕。在90分钟的演出里，一个又一个从未在京剧里出现的、新鲜的元素，让观众“脑洞大开”。一幕幕环环相扣的故事，配合饱含哲理的念白与唱词，又让观众陷入沉思。没想到，欧洲的经典名著与中国古老的舞台艺术竟能碰撞出如此奇妙的火花。

打破种种京剧传统

《浮士德》是德国文学家歌德的毕生之作，它不仅是德国最伟大的文学巨著，也是世界文学中的瑰宝。问世200余年来，《浮士德》一直是舞台的宠儿，以各种艺术形式被搬上世界各地的舞台。然而，用京剧来演绎《浮士德》，这还是头一回。

由国家京剧院与意大利艾米利亚罗马涅剧院基金会合作的实验京剧《浮士德》，改编自《浮士德》的《悲剧第一部》，由中、意、德三国团队精诚合作。其中德国导演安娜·帕史克担任导演，国家京剧院李美妮担任编剧、徐孟珂担任京剧导演；中方负责编剧、唱腔设计、服装造型；意方负责舞美、灯光设计。2015年该剧在欧洲巡演20余场，随后陆续在国内演出。8月2日、3日，又再度登上北京梅兰芳大剧院的舞台。

虽然不是首演，观众的热情依然十分高涨，都想来一睹这出跨国、跨界的实验京剧的风采。

果然，实验的味道很浓。创新之处比比皆是。比如打破传统京剧乐队编制，全程启用大贝斯（低音提琴）作为主要乐器之一，与胡琴相辅相成；打破根据行当定演员的习惯，让一般“瞪着眼睛”的花脸演绎主人公“浮士德”，与旦角“格雷卿”缠绵；打破扮相行头的规矩，魔鬼“魔非”脸上没有勾画脸谱，身上的服装也不是传统京剧行头……此外，整台戏还加入了慢动作、现代舞的桥段以及运用了声光电等舞美手段。

京剧的精华仍然在

这么多的打破与创新，还是一出京剧吗？答案是肯定的。这也是《浮士德》最值得称道的地方。

尽管在形式上有一些创新，但这些实验性的创新大多是“小插曲”“小花絮”，既不哗众取宠、喧宾夺主，也不生搬硬套，而是结合剧情，点到为止。

比如浮士德让花脸演员来演，是因为浮士德随着剧情变化，变幻出无数角色：刚开始是戴着髯口的垂垂老者，是老生；后来返老还童，变成翩翩公子，偶遇美佳人，是小生；再后来随着欲望的膨胀，他游戏人生，内心开始张扬，自私、阴暗的一面展现出来，又正是花脸的角色特点。

魔鬼“魔非”不勾脸、不穿传统行头，工架优美，矫健灵活。他既不同于钟馗这样的大鬼，也不同于油流鬼这样的小鬼，而是帅鬼。这是因为在德国人心中，《浮士德》中的魔鬼并不邪恶，而是个孙悟空似的人物，机智幽默又有绅士风度。

类似这样的种种创新，并非刻意为之，而是为了更贴近文本、剧情。正如有剧评人评价：京剧《浮士德》在尝试西方的故事、非传统的行头、混搭式的音乐时，顽强地保持了自己作为京剧的英雄本色，写意、虚拟和程式化，完整地展现了京剧的精华。唱腔部分的设计保持了京剧的原汁原味，韵味十足。只有四个演员，却淋漓尽致地演绎了一段跌宕起伏的人间悲剧。

加深中西文化交流

2015年10月，京剧《浮士德》作为意大利VIE艺术节展演剧目在博洛尼亚、摩德纳演出12场，受到当地观众的热烈欢迎以及戏剧界人士的高度评价。

博洛尼亚大学研究戏剧理论学的克劳迪欧·朗奇教授说，他看过多个被搬上舞台的《浮士德》戏剧版本，但没有一个版本像这部作品一样，把浮士德这个原型人物的力量很好地展现在舞台中。“这个版本对故事进行了凝炼，通过京剧程式的表演，如身段、唱腔等丰富的舞台呈现形式，充分挖掘并突出了人物性格的复杂性和故事原本内涵，这是本剧中最为可贵的地方。”

他的看法恰好也表达了国家京剧院的创作初衷，那就是用京剧独特的艺术样式传

递出人类共通的情感。

“人生在世，难免犯错。然迷途知返，克己修身，终成正人。”京剧《浮士德》以主人公将灵魂出卖给魔鬼，重返青春，经历爱情、金钱诱惑的故事为结构，揭示了人性对欲望的“不足不满”的追求和最终的自我觉醒与修正。

作为一部具有探索实验性的舞台作品，京剧《浮士德》完成了对世界故事的讲述，使京剧这种古老的中国艺术焕发出新的艺术魅力。在中国驻意大利大使馆文化参赞张建达看来，这意味着中西方文化融合的加深。“以往京剧赴意大利演出基本以武戏为主，给观众留下的印象只是‘服装漂亮’‘武打精彩’，无法深入欣赏。京剧《浮士德》很好地提升了观众的欣赏层次。当西方观众在看演出时，能够通过故事深入体会到京剧表演的美感和其综合性的巧妙，中西文化交流的深度也就达到了。”

中华家训·修身

施惠无念　受恩莫忘

●家宁

【原文】

施惠无念，受恩莫忘，凡事当留余地，得意不宜再往。人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心，善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。

——〔清〕朱柏庐《朱子治家格言》

【译文】

帮助了别人，不要念念不忘；受了别人的恩惠，不要忘记报答。做一切事情应当留有余地，得意时须知足。别人有喜庆之事，不要有妒忌之心；别人有祸患，不可幸灾乐祸。做了善事即想别人知道，这不是真正的善良；做了坏事又恐别人知道，那就是更大的罪恶。

品味古籍

从“三言”“二拍”看明代社会

●王兆军

美国著名汉学家高居翰在其《图说中国绘画史》中有这样一种观点：中国书画艺术以宋代为分水岭。宋以前，书画家极力推崇逼真，“直逼古人”为上，“如临其境”为美，至于宋，这种观念指导下的艺术臻于成熟。自宋以后，书画艺术家另辟蹊径，以表现自我为上，手法上则表现为我写我心，舍形而悦影，轻像而重意，不再受中古时代的圭臬所左右，绘画走得尤其远。

这和近古中国社会的变迁有关。元代统治者极力排挤汉人，传统知识分子的从政空间很小，于是他们纷纷离开主流文化体系即庙堂体系，走向江湖，走向个人兴趣，并以此为生。因为不能在体制内分一杯羹，只有到市场上去找饭吃。书画家不再靠摹写圣贤故事来装潢冠冕，小说家也要编写大众喜闻乐见的故事来迎合民间趣味，于是，植根于宋代话本的说唱艺术就风靡起来，在写法上更讲究情节和人物，主题上更接近写人性，写凡夫俗子的爱好和趣味，而非局限于文以载道，于是出现了冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”。

中国古典小说的传统主题是宣扬善和美，思想上总是抱定因果报应的宿命论，这不仅为下层大众喜闻乐见，也符合了儒佛道三家的精神，统治者也愿意默许。这一点，在“三言”“二拍”中表现得很是充分。比如《卖油郎独占花魁》中的那个朱重，在为昭庆寺送油后，碰巧看见了住在附近的王美娘，被其美貌所吸引，心想“若得这等美人搂抱了睡一夜，死也甘心”。于是日积夜累，积攒了10两银子，要买王美娘一晚春宵。老鸨嫌他是个卖油的，再三推托，后来见他心诚（其实是因为银子），就教他等上几天，扮成个斯文人再来。然而等到能见美娘之时，后者大醉，又认为朱重“不是有名称的子弟，接了他，会被人笑话”。但朱重不以为意，整晚服侍醉酒的美娘。次日美娘酒醒后，觉得“难得这好人，又忠厚又老实又知情识趣”“可惜是市井之辈”“若是衣冠子弟，情愿委身事之”，回赠朱重双倍嫖资以作谢。不久，油店朱老板病亡，朱重接手了店面。这时美娘生身父母来到临安寻访失散的女儿，到朱家油店讨了份事做，也就是在朱重那里打工。一年后，美娘被福州太守的八公子羞辱，流落街头，寸步难行，恰巧遇见经过的朱重。朱重连忙将美娘接回青楼，美娘为了回报朱重，留他过宿，并许诺要嫁给朱重。美娘动用自己多年储下的钱财为自己赎身，嫁给了朱重，又认出了店里的亲生父母，皆大欢喜。

《杜十娘怒沉百宝箱》，也是众所周知的爱情故事。名妓杜十娘久有从良之志，她深知沉迷烟花的公子哥们，由于倾家荡产，很难归见父母，便处心积虑地积攒一个百宝箱，藏在院中的姐妹那里，希望将来翁姑能够体谅一片苦心，成就自己的姻缘。谁知道，她那一片向往爱情的赤诚和处心积虑的设计，还是无法对抗封建礼教的压力和人性的卑怯，最终只能当众怒斥奸人和负心汉，抱箱投江而死。杜十娘不仅美丽、热情、心地善良、轻财好义，而且有忠于爱情的勇烈。她用决绝的死维护了自己人格和尊严。

尽管主题围绕着善美，但“三言”“二拍”描述的社会文化中，透露出当时人们对自由和爱情的追求，而非古代人的说教。这一点，很像文艺复兴时期意大利，很像薄伽丘的《十日谈》。明代是个非常特殊的历史时期：从明初到晚明，极端的皇权专制走向破碎的自由，严厉的禁海政策走向民间贸易的失控，官场的冷酷逐渐被丰富多彩的市场所腐蚀，文学艺术在曾经的冰天雪地上蓬勃兴起，蔚为大观，封建社会走到了末期，社会无可阻挡地向前发展。

使用标点符号应该注意的问题

标点符号的定义：辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示语句的停顿、语气以及标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。注：数学符号、货币符号、校勘符号、辞书符号、注音符号等特殊领域的专门符号不属于标点符号。

标点符号的种类：包括点号和标号。

点号的作用是点断，主要表示停顿和语气。分为句末点号和句内点号。句末点号：用于句末的点号，表示句末停顿和句子的语气。包括句号、问号、叹号。句内点号：用于句内的点号，表示句内各种不同性质的停顿。包括逗号、顿号、分号、冒号。

标号的作用是标明，主要标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。

当前社会上，标点符号使用中出现最普遍的问题是序次语后标点的使用，最突出表现在阿拉数字做序次语时后面使用顿号。规范用法是：不带括号的阿拉数字做序次语时后面使用实心圆点。

实心圆点属于非中文标点符号，应该用在非中文序语后。

顿号是中文专有标点符号，应该用在中文序次语后。

《标点符号用法》附录B.3章节专门说明序次语之后的标点用法。

GB—T　15834—2011　标点符号用法于2011年12月30日发布，2012年6月11日实施，是对1995年发布的《标点符号用法》进行修改后重新发布的现行的国家标准，新用法的变化有：

一、问号（?）“基本用法”增加了两条用法。

（一）在多个问句连用或表达疑问语气加重时，可叠用问号。通常应先单用，再叠用，最多叠用三个问号。

例：这就是你的做法吗？你这个总经理是怎么当的??你怎么竟敢这样欺骗消费者???

（二）问号也有标号用法，即用于句内，表示存疑或不详。

例1：马致远（1250?—1321），大都人，元代戏曲家、散曲家。

例2：钟嵘（？—518），颍川长社人，南朝梁代文学批评家。

二、叹号（!）“基本用法”增加了两条用法。

（一）表示声音巨大或声音不断加大时，可叠用叹号；表达强烈语气时，也可叠用叹号，最多叠用三个叹号。

例1：轰!!在这天崩地塌的声音中，女娲猛然醒来。

例2：我要揭露！我要控诉!!我要以死抗争!!!

（二）当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时（如带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句），可在问号后再加叹号（问号、叹号各一）。

例1：这点困难就把我们吓倒了吗?!

例2：他连这点起码的常识都不懂，还敢说自己是高科技人才?!

三、顿号（、）“基本用法”增加了两条用法。

（一）相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号。若相邻两数字连用为缩略形式，宜用顿号。

例1：飞机在6000米高空水平飞行时，只能看到两侧八九公里和前方一二十公里范围内的地面。

例2：这种凶猛的动物常常三五成群地外出觅食和活动。

例3：农业是国民经济的基础，也是二、三产业的基础。

（二）标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间（如引语或书名号之后还有括注），宜用顿号。

例1：“日”“月”构成“明”字。

例2：店里挂着“顾客就是上帝”“质量就是生命”等横幅。

例3：《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》是我国长篇小说的四大名著。

例4：李白的“白发三千丈”（《秋浦歌》）、“朝如青丝暮成雪”（《将进酒》）都是脍炙人口的诗句。

例5：办公室里订有《人民日报》（海外版）、《光明日报》和《时代周刊》等报刊。

四、引号（“ ”和‘ ’）“基本用法”增加了一条。

独立成段的引文如果只有一段，段首和段尾都用引号；不止一段时，每段开头仅用前引号，只在最后一段末尾用后引号。

例：我曾在报纸上看到有人这样谈幸福：

“幸福是自己喜欢什么和不喜欢什么。……

“幸福是自己擅长什么和不擅长什么。……

“幸福是在正确的时间做了正确的选择。……”

五、括号（（）〔〕【】　）增加了不同形式括号用法的示例。

（一）标示下列各种情况，均用圆括号：

1.标示注释内容或补充说明。

例1：我校拥有特级教师（含已退休的）17人。

例2：我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界！（热烈鼓掌）

2.标示订正或补加的文字。

例3：信封上写着：“阿夷（姨），你好！”

例4：该建筑公司负责的建设工程全部达到优良工程（的标准）。

3.标示序次语。

例5：语言有三个要素：（1）声音；（2）结构；（3）意义。

例6：思想有三个条件：（一）事理；（二）心理；（三）伦理。

4.标示引语的出处。

例7：他说得好：“未画之前，不立一格；既画之后，不留一格。”（《板桥集·题画》）

5.标示汉语拼音注音。

例8：“的（de）”这个字在现代汉语中最常用。

（二）标示作者国籍或所属朝代时，可用方括号或六角括号。

例1：[英]赫胥黎《进化论与伦理学》

例2：〔唐〕杜甫著

（三）报刊标示电讯、报道的开头，可用方头括号。

例：【新华社南京消息】

（四）标示公文发文字号中的发文年份时，可用六角括号。

例：国发〔2011〕3号文件

（五）标示被注释的词语时，可用六角括号或方头括号。

例1：〔奇观〕奇伟的景象。

例2：【爱因斯坦】物理学家。生于德国，1933年因受纳粹政权迫害，移居美国。

六、连接号（—）取消了连接号中原有的二字线，将连接号形式规范为短横线“– –”、一字线“ — ”和波纹线“～”三种，并对三者的功能做了归并与划分。

（一）标示化合物的名称或表格、插图编号；连接号码，包括门牌号码、电话号码，以及用阿拉伯数字表示年月日等；在复合名词中起连接作用；某些产品的名称和型号；汉语拼音、外来语内部分合等均用短横线（占半个字的位置）。

例1：3–戊酮为无色液体，对眼及皮肤有强烈刺激性。

例2：参见下页表2–8、表2–9。

例3：安宁里东路26号院3–2–11室

例4：联系电话：010–88842603

例5：2011–02–15

例6：吐鲁番–哈密盆地

例7：WZ–10直升机具有复杂天气和夜间作战的能力。

例8：shu ō shu ō –xi à oxi à o（说说笑笑）

例9：盎格鲁–撒克逊人

例10：让–雅克·卢梭（“让–雅克”为双名）

例11：皮埃尔·孟戴斯–弗朗斯（“孟戴斯–弗朗斯”为复姓）

（二）标示下列各种情况，一般用一字线（占一个字的位置），有时也可用波纹线（占一个字的位置）

1.标示相关项目（如时间、地域等）的起止。

例1：沈括（1031—1095），宋朝人。

例2：2011年2月3日—10日

例3：北京—上海特别快车

2.标示数值范围（由阿拉伯数字或汉字数字构成）的起止。

例4：25～30g

例5：第五～八课

七、书名号（《》<　>）明确了书名号的使用范围。

（一）标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等　。

例1：《红楼梦》（书名）

例2：《史记·项羽本纪》（卷名）

例3：《论雷锋塔的倒掉》（篇名）

例4：《每周关注》（刊物名）

例5：《人民日报》（报纸名）

例6：《全国农村工作会议纪要》（文件名）

（二）标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像表现的作品名称及简称。

例1：《渔光曲》（电影名）

例2：《追梦录》（电视剧名）

例3：《勿忘我》（歌曲名）

例4：《沁园春·雪》（诗词名）

例5：《东方欲晓》（雕塑名）

例6：《光与电影》（电视节目名）

例7：《社会广角镜》（栏目名）

例8：《庄子研究文献数据库》（光盘名）

例9：《植物生理学系列挂图》（图片名）

例10：我读了《念青唐古拉山纪行》一文（以下简称《念》）

（三）标示全中文或中文在名称中占主导地位的软件名。

例：科技人员研制《电脑卫士》杀毒软件。

（四）不能视为作品的课程、课题、奖品奖状、商标、证照、组织机构、会议、活动等名称，不应用书名号。下面均为书名号误用的示例：

1.下学期本中心将开设《现代企业财务管理》《市场营销》两门课程。（×）

2.明天将召开《关于“两保两挂”的多视觉理论思考》课题立项会。（×）

3.本市将向70岁以上（含70岁）老人颁发《敬老证》。（×）

4.本校共获得《最佳印象》《自我审美》《卡拉ok》等六个奖杯。（×）

5.《闪光》牌电池经久耐用。（×）

6.《文史杂志社》编辑力量比较雄厚。（×）

7.北京将召开《全国食用天然色素应用研讨会》。（×）

8.本报将于今年暑假举行《墨宝杯》书法大赛。（×）

八、分隔号（ / ）《新用法》增加了“分隔号”，又称“正斜线号”。

定义：标号的一种，标示提行、节拍及某些相关文字的分隔。

形式：分隔号的形式是“/”。

基本用法：

（一）诗歌接排时分隔诗行（也可以用逗号和分号）。

例：春眠不觉晓/处处闻啼鸟/夜来风雨声/花落知多少。

（二）标示诗文中的音节节拍。

例：横眉/冷对/千夫指，俯首/甘为/孺子牛。

（三）分隔供选择或可转换的两项，表示“或”。

例：动词短语中除了作为主体的述语动词之外，还包括述语动词所带的宾语和/或补语。

（四）分隔组成一对的两项，表示“和”。

例1：13/14特别快车

例2：羽毛球女双决赛中国组合杜婧/于洋两局完胜韩国名将李孝贞/李敬元。

（五）分隔层级或类别。

例：我国的行政区划分为：省（直辖市、自治区）/省辖市（地级市）、自治州/县（县级市、区）/乡（镇）。