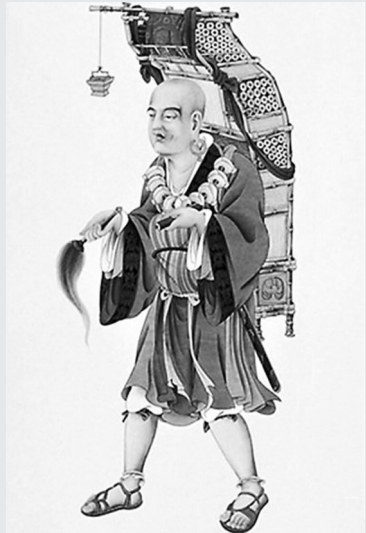




历史上的“丝绸之路”文化交流

●吕文利



张骞“凿空”西域

提起“丝绸之路”，人们首先想到的是张骞“凿空”西域的故事。实际上，在张骞之前，“丝绸之路”就以民众自发的形式开通，张骞的“凿空”，只不过是史上第一次记载官方与中亚的往来。

汉武帝即位后，在前几代财力积累和国内较为稳定的基础上，力图改变之前的妥协策略，转而实施以进攻为主的大战略，派遣张骞作为使臣出使西域，即是这个大战略中的一环。

张骞于公元前138年奉命出使西域，被匈奴扣押了十几年，后寻找机会逃出，完成了出使使命，这一次出使虽然没有完成汉武帝联合大月氏攻击匈奴的目标，但因为他是官方派往西域的第一个使臣，“凿空”西域的成绩显而易见。后张骞又为联合乌孙，第二次出使西域，这次出使还派遣副使分别出使大宛、康居、大月氏、大夏、安息、身毒等国，与各国加强联系。

张骞的两次出使，不但加强了汉朝与西域各国的联系，建立了持续的外交关系，而且使得中亚和汉朝的商旅不绝于途，为各民族的交流、交往、交融打下了基础。张骞的出使，也为和平外交奠定了基础，此后，中原王朝与西域就紧密地联系在一起。张骞出使表现出的坚韧、爱国、勇敢等精神表明，一个国家制定大的战略，还要能人与决策者一起实现，张骞与汉武帝就互相成就了“凿空”西域与雄才大略的千古美名。

玄奘西行求法

2016年高考历史题中有一道题，就是通过玄奘西行与鉴真东渡的故事，让学生解读材料，提炼观点，并结合中国古代史的其他相关史实，加以论述。其中就广泛涉及到“丝绸之路”繁荣时期的大唐盛况。此时的中国，正主导着世界潮流，中华文化的独特魅力辐射世界。各种文化、各种宗教在“丝绸之路”上交汇、融通，玄奘西行，鉴真东渡，一来一去，书写的是各种文化互学互鉴的光辉历史。这一时期的“丝绸之路”，在世界交流史上是浓墨重彩的一笔。

玄奘出生于隋朝末年。他年少出家，立志弘扬佛法，但因为派别众多，各派对经义的理解也不同。当时的长安是个国际化的大都市，常有印度僧人来讲经，佛法的精微解释给玄奘耳目一新的感觉，他决定到佛教的诞生地——印度去求法。

玄奘从印度带回了梵装夹佛经520夹、657部，以及佛舍利150粒。在回国后的19年里，他一共翻译出75部、1335卷佛经。尤其是佛教在印度短暂消亡后，这些正确翻译的佛经意义更为重大。由于他译经传教的努力，很多国家的留学生到他们门下学法，长安也成为当时世界佛教的中心。除了翻译佛经，玄奘还根据自己在印度见到的风土人情，撰写了《大唐西域记》，记载了他亲身经历和传闻得知的138个国家和地区、城邦，不仅包括今天中亚的一些国家和地区，还包括巴基斯坦北部、几乎整个印度地区、孟加拉国以及尼泊尔南部地区，内容涉及政治、经济、宗教、风俗、气候等，是古代西域和印度的大百科全书。

鉴真东渡日本

鉴真生于武则天垂拱四年(688年)，扬州人。鉴真14岁的时候，随父亲入寺，或许是与佛天生有缘，他见到佛像就觉得有莫名的感动，所以就恳求他的父亲也让他出家，父亲大为惊异，就同意了他的请求。当时恰好武则天诏于天下诸州，广度僧人，于是鉴真就从智满禅师出家做了沙弥。708年3月28日，在长安实际寺，鉴真随弘景禅师受具足戒。此后，他到处学法，很快就成为一位著名的高僧。

742年10月，两位日本僧人风尘仆仆地赶到扬州，此行他们要完成一个任务：迎请鉴真东渡。这两位日本僧人就是荣叡和普照，他们是732年随第10次遣唐使至唐留学的留学僧，他们来到大唐，不但为了学习，还肩负着一个重要的任务——寻访戒律律师赴日本。听完日本僧人的来意后，鉴真欣然应允东渡传法，但就是这一点头，竟然6次才成功东渡。

753年12月20日，66岁的鉴真历经千辛万苦，终于踏上日本国土。鉴真的到来，对日本的佛教影响甚巨：一是开创了日本的律宗；二

是向日本介绍了天台宗；三是为日本密宗的勃兴奠定了基础。另外，在医药、建筑、书法、雕塑、语言、饮食等方面，鉴真对日本都有积极影响。

郑和七下西洋

如果说秦汉到元朝是“丝绸之路”的1.0时代，以陆上“丝绸之路”的开拓为主，那么明清时期是“丝绸之路”的2.0时代，变为以海上“丝绸之路”的开拓为主。对中国来说，这个转变是以郑和下西洋为标志的。

郑和，1371年出生于云南昆阳州(今昆明市晋宁县)的一个小村庄里。1382年，明军平定云南，在进入云南时，明军把当地幼童掳去，郑和正是其中之一，被作为宦官服役。之后因缘际会，郑和赴燕王朱棣藩邸，由此和朱棣有了联系，两个具有雄才大略的人互相成就了开拓海上“丝绸之路”的佳话。

永乐二年(1404)正月，正是“靖难之役”功成之日，论功行赏，郑和被朱棣赐姓“郑”。此时的朱棣刚即位，百废待兴，为了向海外诸国传达和平理念，使诸国来朝贡，以增加自己即位的合法性，便决定派人出使西洋。因为郑和有勇有谋，无论姿貌还是才干，在宦官中无有出其右者，故委任郑和为正使。

郑和七次下西洋，在很多国家留下了遗迹，并传播和平理念，引进先进文化。如满刺加是郑和船队开拓的重要据点，据说满刺加人就是从郑和一行中学会的建造城市和掘井取水的本领，至今当地还有三宝城和三宝井的遗址。另外郑和使团还给当地人治病和传授种田知识。除了在海外介绍和传播中华文化，郑和使团还注意吸收借鉴海外的优秀文化，如使团成员撰写的《瀛涯胜览》《星槎胜览》《西洋番国志》等，就处处留意各国的风土人情，并记载下来，为后人留下了丰富的民族志。

郑和所开拓的海上“丝绸之路”，在占城、苏门答腊、锡兰山、古里建立了海洋交通中转站，并在满刺加、古里等建立了贸易基地，开展了形式多样的贸易。中国的瓷器、丝绸、漆器等出口到海外，刺激了相关手工业的发展，而海外的玉石、香料等也在中国扩大了市场，对相关产业也起到了推动作用。

《红军在贵州史料汇编》出版发行

●新华社记者 向定杰

记者21日从贵州省档案局获悉，《红军在贵州史料汇编》近日正式出版发行。这部著作由专家学者历时4年编纂，分为上下两册，由地方志资料篇和红军档案史料篇组成，辑录180余万字。

贵州省档案局副局长黄远良介绍，该书完整收录了189

部各地方志资料，全面系统地反映了红军在黔的革命活动，并首次尝试正反档案史料一同辑录，广泛收集了大量长征红军亲历者的日记回忆相印证。

红军长征转战贵州期间，召开过遵义会议等重要会议，有过强渡乌江、激战娄山关、四渡赤水等著名战役。

我国广播影视 将从数字化向智能化转型

●冯源

国家新闻出版广电总局科技司司长王效杰19日在杭州说，近五年来，传播快捷、覆盖广泛的广播电视现代传播体系和公共服务体系正在加快构建，“十三五”期间我国广播影视还将从数字化向智能化转型。

由中国广播电影电视社会组织联合会、浙江省广播电影电视产业协会和紫金数字电视传媒集团有限公司主办的第24届媒体融合技术研讨会19日在杭州开幕。

王效杰在主题报告中介绍说，近5年来，我国电视高清化步伐加快，有线电视数字化整体转换、省内联网成效显著，无线广播电视覆盖进入模拟向数字的过渡期，中央无线广电覆盖工程已全面实施，直播卫星技术运行体系基本建成，有线、无线、卫星互为补充的广电传输覆盖网络初步形成，媒体云平台建设、智能电视操作系统、机载卫星电视、无线双向覆盖、数字音频广播、应急广播等领域也取得了技术突破。

据统计，目前我国已经有逾100个电视高清频道，用户超过6000万，全国有线数字电视用户已经突破2亿户，占全国有线电视用户的比例突破85%，而双向网络覆盖用户则超过1亿户，直播卫星的用户也已经超过了1亿户。

我国还在全球率先完成了胶片电影向数字电影的整体置换，构建了拍摄、制作、发行、放映、运营和管理的全产业链数字化技术体系，全国影院数字银幕数量已经超过3.2万块，多项电影产品通过技术研发取得突破，填补了国内空白。

新闻出版广电总局近期颁布了《新闻出版广播影视“十三五”科技发展规划》。王效杰说，这一规划包括了10大发展目标，10方面的主要任务和100个重点项目，将以创新驱动与融合发展为主线，以创新促融合，以融合促创新，推动广播影视在内容生产、传输接入、终端服务、安全监管等方面融合创新，实现全业务、全流程、全网络从数字化向智能化的战略转型。

根据规划要求，到2020年也就是“十三五”末，全国省、市、县三级广播电视台基本实现高清化，广电有线无线卫星网络融合覆盖初具规模，各类广电终端基本实现标准化智能化，并成为智慧家庭、智慧社区和智慧城市的重要基础，新一代广电融合媒体技术与标准体系基本建立，下一代广播电视网(NGB-W)技术得到普遍应用，覆盖城乡、便捷高效的广播影视现代公共文化服务体系 and 长效机制基本建成。



中国戏曲中的传统美德·诚信厚德

《闹朝扑犬》：程婴大义救孤儿

●李滨声

《赵氏孤儿》旧名《八义图》，搬演的是春秋时代晋国上卿赵盾一家的悲剧故事。其中《闹朝扑犬》和《搜孤救孤》两个单折，表现了正面人物的义行，很受观众喜爱。

晋灵公荒淫无道，宠信奸臣大司寇屠岸贾，君臣二人在桃园惊霄楼上用弹弓打百姓头，颇消遣取乐。守边大将魏绛和大夫公孙杵臼进谏未果，魏绛被派往边关征战，公孙杵臼告归归林务庄园。老丞相赵盾怒闯桃园死谏，大骂屠岸贾败坏朝纲，惹怒晋灵公。晋灵公授意屠岸贾设计害赵盾。

屠岸贾先遣刺客麋鹿暗中刺杀赵盾。麋鹿潜入赵府，正欲行刺，听老丞相祷告天地露真

情，被赵盾忠心赤胆、为国为民的情感动，向老丞相坦承奉屠岸贾之命前来刺杀的实情后，以首触槐而死。

晋灵公又与屠岸贾设计用灵麋神犬加害老丞相。次日朝堂之上，赵盾奏本屠岸贾差人刺杀自己，要晋灵公治屠岸贾罪。屠岸贾辩称赵盾诬告。晋灵公则以灵麋神犬能辨忠奸为名，宣裴豹带裴犬上殿。

裴豹放出裴犬，裴犬见赵盾身穿白袍，扑向赵盾。力士提弥明出手一锤将裴犬打死。屠岸贾拔剑拿下提弥明，命武士推出斩首。屠岸贾奏本“犬扑赵盾，定是奸臣”，晋灵公下诏命屠岸贾将赵氏满门300余人斩尽杀绝，赵盾

视点

《临川四梦》复现经典 待更多汤翁“走出去”

——从纪念汤显祖逝世400周年看中华文化自信

乡音版《临川四梦》编排创新 原汁原味复现经典

事实上，尽管汤显祖的作品与创作思想能够经久不衰、影响至今，但与同时代的莎士比亚相比，世界对汤显祖的认知和理解还不够。400多年来，以《牡丹亭》为代表的“临川四梦”，一直以不同的剧种、不同的声腔、不同的艺术样式，在中国和世界的舞台表演上演，而乡音版《临川四梦》则首次将作者汤显祖引入剧中。

执导该剧的童薇薇介绍，乡音版《临川四梦》首次将汤显祖的四部戏剧名著合为一体，以汤翁在科场、考场上的跌宕起伏的真实经历为主线串起整部戏剧，全方位展现这位大师的思想形态、心路历程、创作激情及梦想追求。

为尽可能展现汤显祖剧作400多年前初演时的原貌，抚州市坚持用抚州盱河高腔作为本剧的主导唱腔，并且优先考虑江西籍的导演、主创人员和主演演员，意在传递乡音乡情。

祖籍同为抚州临川的该剧演员陈俐说，盱河高腔与现代交响乐互动互补，将原本需要演出多个场次的“四梦”高度浓缩，摘选精彩片段重新编排演绎，给观众献上原汁原味的《临川四梦》。

“两个多小时把汤显祖的精华浓缩下来，又把汤显祖的事迹大体能够串联进去很不容易。”中国戏曲学院戏文系主任谢柏梁评论称，这台戏极大地还原了汤显祖的经典巨作，具有很大的欣赏价值。

宣介中华文化符号 期待更多中华文化“走出去”

2016年9月14日，在纪念汤显祖逝世400周年座谈会上，有关领导就已指出，要抓住有利时机，大力推动中华文化走出去，把汤显祖等最具标志性的中华文化符号宣介出去。

“该剧让我感受到东方戏曲的博大精深。”来自德国的龙雪儿通过英文字幕看完该剧后感慨，虽然中西方戏剧的表现形式存在差异，但所讲述的主题是一致的，如追求真挚爱情、倾诉人生离合等。

陈俐认为，中国更需要把自己的文化符号以及包含中国元素特点的戏剧推广出去，与国外的孔子学院以及国际戏曲节、艺术节对接，把有故事的人和有情感的剧作展示给国外友人，让汤显祖等成为真正有影响力的国际文学巨匠。

据抚州市委宣传部部长傅云介绍，抚州市策划实施了44项活动，与英国莎士比亚、西班牙塞万提斯故乡等开展了一系列文化交流与活动的活动，旨在向世界讲好中国故事，让西方更全面、更深入地了解中国文化。

戏曲评论家认为，汤显祖的剧作与同时代的英国莎士比亚的剧作是屹立东西方的两座文化高峰，在中国乃至世界戏曲历史上具有里程碑式的影响，中国文化“走出去”更应是一种“全民意识”，需考虑如何用国外人所期待的形式和语言方式接纳中国的文化。

(据新华社)