

淡墨层染总相宜

——记著名画家高岩

●江其田

走进画家高岩的画室，那一幅幅色彩亮丽、文人气息浓厚的作品，以奇异的构思，旖旎的时态，弥漫的悟性，笔墨的新韵，焕发浓重的画派新风，吸引着我的眼球。高岩是吉林省大安人，他从小就热爱美术，七八岁时就喜欢小人书上的图画。放学后，写完作业，他就拿起小人书，照着小人书的画涂涂抹抹，从那时起，高岩就与绘画结下了不解之缘。

上初中时，高岩遇到了从通榆师范学校美术系毕业的老师白纯中，当时，白老师在安广中学教美术，白老师在学校组织成立了美术组，他看到高岩很喜欢绘画且美术作品挺不错，就让高岩担任美术组组长。平时，完成语文、数学课程后，白老师就给美术组的同学上美术课，讲基础知识等知识。高岩将学到的美术知识运用到学校办黑板报上，在板报插上梅花、菊花、牡丹、人物等图像，形象逼真，栩栩如生，增加了板报色彩、美感。从此，高岩就成为学校宣传栏美术设计的核心人物了。

1981年，高岩毕业后，被分配到大安防疫站工作。他利用工作之余，在办公桌上铺上宣纸，拿起画笔，画山村田野民居，画山川河流，画人物风景，画工厂街道等，无所不画。单位领导看到他喜欢画画，就请示上级领导，为他争取到了到东北师范大学美术系带薪学习的名额。他喜出望外，高高兴兴地来到东北师范大学美术系报到。在东北师范大学美术系为期2年的学习中，他系统地学习了油画、国画基础。学业有成，被评为优秀学员，获得了美术专业结业证书。

艺无止境。1986年7月，高岩通过高考进入了吉林艺术学院美术系进行为期2年的学习。在吉林艺术学院学习期间，他师从谷刚教授学油画，师从王晓明讲师学色彩基础，师从朱大海教授学风景写生，师从奇金山教授学国画，师从张大经教授学国画、工笔画，在吉林艺术学院能够得到这些名师亲临指教，实在难得。通过2年多的学习，他形成了以国画小写意为主，以油画写实派为辅的独特创作风格。

高岩在美术创作上得到了领导的关心和支持，每想到此，他内心都充满感激之情。感动之余，惟有加倍努力工作，画出精品才无愧于领导的厚爱。正是如此感性及其丰富的人生阅历，让高岩的作品越来越呈现出雅逸脱俗之风，得到了省市国画家的关注与指导。

上世纪80年代末，高岩一边工作，一边开始山水画创

作。他饱含爱的深情，把山水画创作扎根于家乡深处，以独特的视角，将美术创作用笔与写实造型相融合。他用讲究笔情墨韵的严谨写实风格，加之熟谙的传统笔墨功力和深厚的艺术修养，创造了以北方山水为主题的山水画新图式。

高岩的作品不论人物还是山水，总是散发着乐观豁达的乡村野趣，在绘画中，他尤其注重山水环境对人物内心思想的烘托，有一番“于万丈红尘中造出一方隐逸超脱的小天地”之感。

高岩画嫩江湾的东流滚滚，画科尔沁大草原“风吹草低见牛羊”……这些美轮美奂的作品，无论水墨或设色，远观可居可游，近见笔墨酣畅淋漓，意趣盎然。令人仿佛可以融入其中，静听流水鸟鸣，坐观古树流云。观看他的作品，可让您忘却了尘世的喧嚣与浮躁，心灵得到净化和洗礼。你看，他那一笔一墨满是情，洒向人间都是爱。他笔下的形象精微生动，造型结构严整而有质感，措景丰富，境界真实，用笔水墨纯熟精到，表现意趣率真飘逸。这些情真意切的“真山水”，是画家的宽阔情怀及精致艺术的高度概括。

高岩特别擅长画牡丹，他笔下的牡丹用墨考究，构图新颖，所绘牡丹或款或正，或率或工，充分展示着牡丹的富贵飘逸和绮丽神采。春天的牡丹，在云雾里时隐时现，犹抱琵琶半遮面；夏日的牡丹，绿如宝石，放射绚丽多彩，显示着生机勃勃的活力；金秋的牡丹，惹人心醉，紫花满园；寒冬的牡丹，在冰雪中张杨荣华富贵之个性。画家以艳丽的牡丹，对比清白的冬雪，浓淡相宜，墨色淋漓。寒风中，牡丹静中有动，动中有静，相互映衬，将雪中牡丹的高洁富丽表现得十分完美，散发出唯有牡丹真国色，花开时节动京城的神奇效果。

高岩以墨入色，有淡墨层层堆染，有浓墨破水，可见苍茫淋漓之气。这样，不仅使得画面具有了笔墨品质，还悄然提升了画面的颜值和品位，而且在整幅画作中让笔墨无处不在，协调典雅的气息油然而生。

高岩的绘画，运笔泼辣劲健，用墨酣畅空灵，作画风度，似银河落地，若草原跑马，在画案之上全力而又全情全心的驰骋。他画之样态，有明显的现实主义和浪漫主义相结合的强烈的艺术个性，彰显出他敢于破旧立新、与众不同的个人风格和博大精深的艺术造诣。他笔下墨生五彩，神奇地

展示出一个丰富多彩的艺术天地，每一幅作品，都给人留下了心畅神怡、挥之不去的深刻印象。

高岩在油画领域，得到了吉林艺术学院著名画家的悉心指导和教诲，使他的油画、国画作品，不仅承袭了画派传统的衣钵，在对本土写生与创作上，更得到了艺术的升华和艺术境的开拓，形成了独具一格的朴茂率真的画风。

高岩的山水画，是将自己的心灵放进了山水后氤氲出来的一种意象。简洁明快，写生求实，写意入神。神秘且朦胧，丰富又活力，并以磅礴与神的显现出诗般意境，将山水画创作，由传统程式推进到现代程式。所以，在他的画里，那雄奇的意象，那昂扬的情绪，有时显得清逸而空灵，有时显得悠然和禅趣，有时显得雄浑而苍茫，彰显着独特的风采。他的每一笔线条，都透着缜练与干练；每一滴笔墨，都凝聚着磅礴与生命。他的作品，以情唤景，寓意取象，不囿于实景，每一幅都渗透着自己的情感，虽如版画的冷峻，却透着湿润和生机。那种从磐石内氤氲出来的山气，仿佛一种思绪，从他的笔端轻轻地升起，缭绕在他艺术的生命里。那种粗犷洗练的笔法，简约而奇妙地勾勒出磅礴雄浑的画面，呈现出来的是一种无限神往的美学境界。

高岩对创作痴情不减，无论在生活中，还是在工作上遇到什么困难，他都把画画当做生命的一部分，不离不弃。他创作的美术作品，多次参加了吉林省卫生系统举办的画展。1993年1月，吉林省爱卫会、吉林省美术家协会、吉林省书法家协会联合举办吉林省卫生美术书法油画展，他的油画作品《被遗忘的角落》获二等奖。《被遗忘的角落》这幅作品表现的是医生在对失足少年检查身体时，仍然面带微笑，没有歧视，一视同仁，从内心深处表达了白衣天使高尚的情怀。2005年，他的国画作品《金秋》，在吉林省群众艺术书画大奖赛中获优秀奖。《金秋》以“菊花”为主题，表现了农民田园生活。2006年，他的国画作品《秋实》，在白城市文联举办的“金秋”采风汇报展上获三等奖。2008年，他创作的水粉画《用心关爱，共享阳光》，参加了吉林省艾滋病委员会办公室、吉林省教育所举办的以预防艾滋病为主题的全省卫生系统美术（摄影）作品展览，获二等奖。2008年，他创作的国画作品《国色天香》被国家奥运会组委会收藏。

高岩已过不惑之年，正是创作的黄金时期。应以天地自然为师，以家乡的父亲老亲为师，以自己独创的风格技法去做画，独树一帜，终将在画坛有更高的建树。“书画之道，贵通达新奇，忌摹仿形似，落笔构图务要出古创新。作品的开与合，虚与实，疏与密，轻与重都要精心安排，不可掉以轻心。”这段话，正是高岩多年来在艺术实践中得出的经验之谈。

总之，欣赏著名画家高岩的画，犹如春风拂面，墨香频传，一种祥和与幸福的感觉在心中渐渐地滋生。这竟使我猛然想起明代画家徐谓那句“莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋”的诗来，而这正是画家高岩艺术人生的真实写照。

中国戏曲中的传统美德·精忠报国

《八大锤》：陆文龙立功归宋营

●樊明君

《八大锤》又名《朱仙镇》《断臂说书》，源于《精忠说岳演义》。

金兀术领兵侵宋，岳飞率军迎拒于朱仙镇。金兵不攻宋军，兀术调其义子陆文龙前来助战。善使双枪的陆文龙骁勇无敌，岳飞派出严正方、何元庆、岳云、狄雷四员双锤大将，与陆文龙车轮大战，均被击败。

陆文龙原是潞安州节度使陆登之子。16年前，金兀术攻破潞安，陆登自刎尽忠，陆夫人自缢尽节，兀术把乳娘怀中的陆文龙掳回抚养，认其为义子。

宋营参军王佐素知陆文龙的身

世，乃向岳飞献计，拟诈降金营劝说陆文龙归宋，岳飞持重不允。王佐回到自己帐中，终夜筹思，翻阅史书，忽见《要离刺庆忌》故事，触动灵机，于是自断左臂，独自逃往金营，使苦肉计诈降兀术。

兀术见王佐断臂来投，深信不疑，将王佐收留，赐名“苦人儿”，并准许其在金营自由行走。王佐乘机先见陆文龙乳娘薛氏，以乡谊打动乳娘后陆破来意，随即在乳娘的帮助下，为陆文龙演讲评话，以“骅骝思乡”的故事劝说“为人若没有思乡之念，真是畜生都不如”的道理。陆文龙颇为动

容。王佐见其可动，遂以潞安州失守之说，恳请壁间，口讲指画，依图演说，乘势将陆文龙父母为国尽忠的往事和陆文龙的身世一语道破。陆文龙闻言发指裂眦，明白自己的国仇家恨后问计于王佐。王佐嘱其间隙立功，归宋效力。

陆文龙探得金兵将以铁浮陀攻打宋营，与王佐定下内外夹击破敌之策后，连夜用“一箭书”报知岳军。次日，陆文龙身为内应，与岳飞并力夹击，大败金兵，重返故国。

李滨声的画体现出双枪陆文龙的骁勇和自豪。

《弟子规》过时了吗？

●张稚丹



从新疆饭馆里买了箱库尔勒香梨，没想到最下面放着本儿薄薄的《弟子规》。随手翻开，惊觉句句新鲜，字字珠玑。于是平生第一次，从头至尾一字不落读了一遍，边读边慨叹：我们离那个时代已经很远了吗？

“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒。”相信大多数家长看到这里都会苦笑，因为如今的孩子早就支使不动了，更何谈“或饮食，坐走，长者先，幼者后。长呼人，即代叫。人不在，己即到”？

“路遇长，疾趋揖；长无言，退恭立。骑下马，乘下车；过犹待，百步余。”等尊长走到百步以外后，自己才能离开，这样优雅镜头只能在老电影里看到了，那是旧生活、旧文化活着的时代。想到实习小姑娘无视帮她揽门的他人，如公主般昂然而入；公园里数人并行排走，横占步道或聚在路口聊天，不禁无语。

“衣贵洁，不贵华；上循分，下称家（穿衣要符合自己的身份，还要和家庭

条件相适合）。”“唯德学，唯才艺，不如人，当自砺。若衣服，若饮食，不如人，勿生戚。”这些道理，教育今天的大学生绰绰有余。

“事勿忙，忙多错。勿畏难，勿轻略。”“己有能，勿自私。人有能，勿轻誉（轻视、诽谤）”……对照这样的至理名言，谁又能说自己尽善尽美？

《弟子规》是清康熙年间山西秀才李毓秀写的一本蒙学教材，原名《训蒙文》，全文只有1080字，却分几个层次谈论孩童待人待物，处事和读书的教养，规矩与方法，力图将孩童天然养成，不知约束的言行纳入文明的轨道：

在家爱父母，在外敬长辈。处事强调“谨”与“信”，不轻易承诺（“事非宜，勿轻诺，苟轻诺，进退错”），不随便传闲话。分清人我界限（“用人物，需明求；倘不问，即为偷”），然后达到“泛爱众”（“凡是人，皆须爱，天同覆，地同载”，之后上升为“亲仁”（“同是人，类不齐，没有公德心，不会用敬语，甚至连表达情感都没有比较优美的方式。浮躁功利的处事态度，让人心失去依凭，让快乐远离。西方国家的小痞子碰上别人为他挡门，也会吊儿郎当地说声谢谢，因为他们从小接受这样的教育，而我们的学霸却觉得他人为了自己服务理所当然，更别谈许多服务窗口那种“帮你办事是给你面子”的态度了。

这种时候，需要的不是高谈道德如何重要，而是应该像《弟子规》一样，先将道德细化，落实为不离日常生活的入伦之用和具体行为规范，用制度来规范人们诚信重义、恪守职业道德，在生活中不妨碍他人，不侵犯别人的利益，让社会和乐融洽。

专家表示：『票房注水』现象呈『常态化』

应深化体制改革促良性竞争

截至11月13日，2016年中国内地总票房突破400亿元大关，比去年破400亿元提前了19天。

在电影市场票房一路高歌猛进的同时，“票房注水”现象却变得相当普遍。国家电影专项资金办公室主任李东表示：目前热映的所有票房比较高的影片几乎无一例外都有票房注水。

去年上映的《捉妖记》和今年的《叶问3》，成为2部最受“假票房”质疑的国产片。后者仅仅放映2天，就因为涉嫌票房造假，受到国家新闻出版广电总局的

调查。
“目前比较通行的做法是‘买票房’。制片方只需要把播放的成本去除，再给影院一些好处，票房就可以‘刷高了’。”国家新闻出版广电总局发展研究中心研究员刘汉文告诉记者，这种造假行为一般有二种方式：一种是制片方和影院私下达成协议，在影院非营利时间段，比如零时到清晨6时这一根本没有观众的时间段，以包场的方式冲高票房。另一种是在营利时间段，片方提前买下影院里的部分位置，而实际观影时，并没有真实的观众。

新影联院线前副总经理高军曾在接受媒体采访时透露：去刷票房的话，只用出一个5%的电影专项资金，一个3.3%的流转税，然后再交一个2%到3%的数字设备费。这样加起来只需要10%左右的费用。

此外，为了提高电影的排片率，制片方还会在分账比例上做文章。目前电影票房上缴5%的电影专项资金和3.3%的营业税后，剩下部分由片方、发行方、影院按比例分成。一些制片方私下和影院协议，降低自己的分账比例，将属于自己的票房盈利返一部分给影院，以此让影院增加排片量。这样既可以推高自己的票房，又可以挤掉对手的排片量。

“有的影院甚至暗中把约定分账少的电影票房转移到高分账的电影上，从而获得更高收益。这样贴钱的目的在电影上映的最初几天拉高票房，造成观影‘火爆’的假象，让影迷跟风购票。”刘汉文说。

国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室主任姜涛表示，票房数据造假，让电影市场深受其害。不仅是有的影院为票房注水，还有些影院偷瞒票房，挪报票房，造成票房流失，直接导致票房数据失真，影响投资人、政策制定者对市场的判断，甚至已经影响到行业发展。

中国传媒大学艺术研究院电影所李春教授认为，票房潜规则盛行的原因，是巨大的经济利益和市场监管不到位。如果纵容这一行为，将极大地扰乱正常的电影票房秩序，给未来电影市场的健康发展埋下隐患。

2016年10月底，全国人大常委会第二十四次会议表决通过电影产业促进法，明确禁止电影发行企业、电影院等主体通过制造虚假交易，虚报销售收入等不正当手段，欺骗、误导观众，对违法者将根据情节罚款，责令停业整顿，吊销许可证。

姜涛表示，针对目前国内电影票房注水情况，相关部门将开展专门针对电影市场的专项治理，拿出更严厉的措施。电影局将建立“影院经理的黑名单制”，一旦数据作假，则不能再获录用。此外，在影院安装摄像头，人数误差在1%之内是允许的，误差在2%之间，就会报警。

“尽管《电影产业促进法》对虚假票房出重拳，但也要看到，类似现象的发生，其根本原因仍在于国内电影制作、发行机制不灵活以及市场竞争不充分等。”李春认为，除加强电影制作、发行的事中事后监管，还需要从分级制入手，进一步深化电影体制改革，让国内电影走向良性竞争轨道。（据新华社）

故事片《血战湘江》力求再现历史

纪念红军长征胜利八十周年电影扛鼎之作出炉

●苗春

“哪怕经历人间炼狱，也要坚决服从命令，保卫党中央，保卫毛主席，渡过湘江！”这是电影《血战湘江》中红军战士们铿锵有力的、以生命写下的誓言。八一电影制片厂组织创作拍摄的重大革命历史题材影片《血战湘江》，被业内视为纪念红军长征胜利80周年的扛鼎之作、中国气派的战争大片。11月27日，该片在京首映。

82年前的11月27日至12月1日，中央红军在湘江上溯广西境内的兴安、全州、灌阳，与国民党军苦战5昼夜，最终从全州、兴安之间强渡湘江，突破了国民党军的第四道封锁线，粉碎了蒋介石围歼中央红军于湘江以东的企图。但是，中央红军也为此付出了极为惨重的代价，由长征出发时的8万多人锐减至3万余人。湘江惨败直接导致遵义会议的召开，重新肯定了毛泽东的军事战略主张，确立了毛泽东在党和红军中的领导地位。

相比以往的战争题材影片，《血战湘江》实现了较大突破。湘江一战红军遭到重大损失，过去的战争题材影视作品较少触及，《血战湘江》使红军长征史上最悲壮的一幕得以全景式的艺术再现。影片非常有震撼力、有血性，大量战争场景真实惨烈，敌我双方血流成河，尸横遍野，更突出了红军将士对革命的无限忠诚、对党的坚定信念。据介绍，影片共动用兵力7600余人次，群众3.5万余人次，使用炸药2吨多、油料83吨，力求真实还原当年的湘江血战。

饰演毛泽东的王震说，虽然他已经在很多部影视作品中出演过青年、中年到老年的毛泽东，对他的各方面都很熟悉，但这次仍然与过去不一样。“这部影片中的毛泽东是一个特别叱咤风云又经常无能为力的毛泽东，也是一个忍辱负重、服从中央的毛泽东，还是一个生活化、有血性、鲜活的毛泽东。”他说，陈力导演在现场要求非常严格，一个姿态、形体甚至说话的逻辑重音他都会注意到，比如毛泽东拄着拐杖走路的戏曾经拍了11条，骑马也不用替身，演员自己拍，以便找到最正确、最贴切的感觉。

饰演红34师师长陈树湘的保剑锋说，这是他参与过的最惨烈的一部电影，自己从没有想过会出演这样一个一直在枪林弹雨中的角色，在影片里开那么多次的枪，而且一直在奔跑着，带领战士们往前冲。“这个角色的核心就是4个字：忠诚坚定。这是个神圣而伟大的角色。”

陈力曾成功执导电影《周恩来的四个昼夜》和电视剧《海棠依旧》，一直以表现感情细腻、长于刻画细节著称，这次她接受新挑战，拍摄了战争片。她说，从开始拍摄起，就想把这部影片拍成接地气、有质感片子，否则不会让人感动。影片是在悲枪的氛围中创作的，演员们吃了许多苦，始终处于战争中的直观状态。影片的战斗场面拍摄也没有使用流行的三维、绿布，演员们全部在现场真实拍摄。绿布前的拍摄要靠想象，没有真实场景的刺激，而这部电影里所有人都是全身心地投入，每个细胞都是张开的，做梦都在翻滚。

“我们用生命拍了一部电影。拍完这部影片，我感到幸福、幸运，感到今天的生活都不一样了。我们应该让更多的年轻人看到这部电影，知道生命价值在哪儿，今天的幸福在哪儿。”她说。