

立足实际抓创作 全面提升促繁荣

——市作家协会2016年工作综述

●本报记者 薄秀芳

梅香润雪丰年到，料峭银装硕果盈。2016年，市作家协会在市委、市政府及市文联的领导下，紧紧围绕习近平总书记在全国文艺座谈会上的讲话精神，以市委宣传部和市文联工作为中心，积极主动组织、协调本会会员开展文学创作工作，努力做到求真务实，开拓创新，强化职能，热情服务。

文学创作，硕果累累

作品记载着文学创作者的劳动成果，其作品刊发的刊物级别更代表着作品的水平。据不完全统计，截至目前，市作家协会会员在各级刊物发表作品420余篇（首）。其中：在国家级刊物发表作品22篇，省级刊物发表作品58篇，地市级刊物发表作品340篇。作家李晓平，在2016年相继出版了小说《女警其其格》，散文集《像树一样飞翔》，小说集《北边在哪边》3部文集，成为我市建市以来一年之内出版作品最多的作家。

近些年来，市作家协会会员的作品纷纷被各级刊物转载，这也是白城文学走出白城的重要标志之一。杜波的《向海情歌》等诗歌作品入选《华语文学》2016年年卷，王晓阳的散文诗作品，李晓平的电影文学剧本及长篇散文，王永泰的小说作品等均被各级刊物纷纷转载。杜波、葛筱强、王晓阳、邹旭红的诗歌作品分别入选《诗东北》2016年选，由此可见证了我市诗歌作品的创作实力。

获奖不断，再创新篇

市作家协会会员在2016年获得国家级、省级奖项共13个。丁利的散文《鸟知道》在“美丽中国”游记征文大赛中荣获《人民文学》佳作奖，这是我市建市以来，作家协会会员首次在《人民文学》获奖；2016年4月，白城市作家韩友、韩子龙合著的长篇历史小说《皇天后土》荣获第四届吉林文学奖一等奖；葛筱强的诗歌《安居古镇杂咏》荣获中国安居·世界乡愁诗歌大赛优秀奖；

周云戈的散文《嫩江渔猎》荣获第四届吉林文学奖优秀奖；王晓阳的散文诗《亲爱的，我这样喊你时》（外一章）荣获“恋曲2016全国爱情诗大赛”二等奖；李晓平的长篇小说《鬼使神差》荣获第六届全国侦破推理小说二等奖。

活动丰富，收获多多

为激发协会会员创作出更多的优秀作品，2016年，市作家协会策划了“深入生活，扎根人民”采风创作活动。10月份，组织作家代表参加了“中国作家看松原”采风活动，参观了哈达山水利枢纽工程和城市建设展览馆。11月份，组织协会会员参加了吉林省作协散文委员会组织的赴辽源采风活动暨“吉林文笔·散文的态势与探索”论坛。2016年出版发行的“中国梦·生态梦——洮儿河”大型文丛从首发式暨著名作家张国庆文学讲座在万福麟故居举行。白城市首届青少年主题创意故事大赛“未来城市畅想”取得了很好的效果，此次活动受

到了家长的一致好评。

不断提升，再创辉煌

鲁迅文学院是中国文学的最高殿堂。2016年3月，市作家协会会员翟景华被吉林省作协推荐到鲁迅文学院第二十九届高研班进行学习。通过3个月的学习，她在小说创作上取得了很大进步。2016年11月，朱莫愁被吉林省作协推荐到2016鲁迅文学院全国少数民族作家班进行学习，填补了我市少数民族作家到鲁迅文学院培训的空白。

成绩代表过去，奋斗成就未来。2017年，市作家协会将继续认真贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神，围绕市委、市政府中心工作选题立项，做好特色采风活动，让文学有声有色，深入人心。加强会里管理工作，强化作协队伍建设，不断壮大作家队伍，实现老中青文学创作人才梯队格局，形成发现、扶持、成名的作家人才培养体制；举办好笔会与研讨会，搞好青年作者的培训活动，搞好系列征文活动；加强以“中国梦”为主题的长篇、短篇作品创作；做好发展作协理事单位 and 文学创作培训基地事宜，以点带面，提升文学的普及率；组织协会会员深入基层，体验民情，创作一批群众喜闻乐见的作品。

新的一年，在市委宣传部和市文联的领导下，市作家协会将带领本土的文学创作者，创作出有情怀、有温度的文学佳作，助力全市人民过上更加美好的日子。

一首唢呐曲吹尽人世情

●刘洋 陈丹曦



时这段旋律都会出现。还有，片中师徒3人学鸟叫的戏中，鸟儿生动灵活的叫声与婉转沉稳的音乐一起，蕴涵着师徒之间技艺的传承与心意的相通，暗示天鸣在学习《百鸟朝凤》上的天赋。在天鸣和蓝玉猜出金翅雀后，带着对天鸣和蓝玉未来的美好遐想，主题音乐的高潮旋律再度响起。此后每当天鸣在唢呐学习上更进一步，它就会以主观音乐的形式标志性地出现。

片中最动人的一场戏，是最终游家班和焦师傅一起为窦村长吹奏《百鸟朝凤》。这段戏中，音乐起于焦师傅的唢呐，随着情绪的展开，客观音乐逐渐转变为主观音乐。画面中，游家班勉强团聚，重奏《百鸟朝凤》。旋律的再度响起，让人回忆起唢呐艺人曾经的风格、焦家班曾经的团结和睦，回忆起天鸣的成长与焦师傅的老去。此时影片使用音画平行的编配手法，音乐像是一个声音在耳边把所有回忆娓娓道来，平静而悲伤。音乐在焦师傅的唢呐流出血时都没有变化，隐含着无力与哀伤。直到焦师傅忍受不住咳出血来，演奏被打断，音乐才停止。焦师傅坚持着打完鼓，坚定而脆弱的眼神与西落的太阳交叠，加上音乐，渲染出哀伤惋惜的氛围。

2016年，国产影片《百鸟朝凤》备受关注。作为一部以民间艺术为主题的影片，其音乐的创作与编配是成功的。电影用一首同名唢呐曲及由其变奏而来的悠扬的管弦乐，讲述了一个中国乡村中的传统艺术最后的坚持。

电影采用最多的配乐就是《百鸟朝凤》。这是一首民间唢呐乐曲，也是唢呐班底最高等级的曲子，同时也是电影的主旋律。影片以唢呐、管弦乐的形式将其表现出来，贯穿全片，从而起到烘托气氛、深化主题的作用。

就音乐本体而言，这段旋律极富抒情性，婉转悠长，引人回味。在片头，这段旋律以管弦乐吹奏出来，配合三秦大地宽阔的空镜画面，引出电影的开头：天鸣要去找焦师傅拜师。在父亲打天鸣时，焦师傅一下抓住天鸣父亲的手。特写镜头交代出两人的眼神交汇，焦师傅默认收下天鸣，父亲严厉的眼神顿时柔和下来。旋律响起，一直延伸到父亲离开。父亲把自己未完成的愿望寄托在儿子身上，虽然严厉但也是深爱。离开父亲是天鸣的第一次成长，也是他唢呐之路的开启。父子之间的深情通过音乐、画面、独白展现得恰到好处。

电影里，每当有重要段落或是情感节点出现，这段旋律便会出现。如学习唢呐初期，天鸣遇到的挑战是吸河水，这是唢呐的基本功，每次练习

化，常常起到承上启下的转场作用。片尾，音乐起于画面中吹奏乞讨的唢呐艺人，然后场景转回无双镇——焦三爷墓前，音乐从客观变为主观。接着，天鸣吹起唢呐，音乐又从主观变为客观。天鸣单独为师傅吹奏《百鸟朝凤》，体现出他对师傅的尊敬，对唢呐这门手艺的尊重。焦三爷模糊地出现在坟头之上，音乐变成主观客观结合，所有的回忆涌现出来，也带着疑问：唢呐的未来是什么？老手艺人的未来是什么？焦三爷消失于道路尽头，暗示着唢呐未来的迷茫。整个片子以这段旋律开场，也以这段旋律告终。

此外，有源音乐和无源音乐的转换也是这部电影的一大特点。在需要煽情的片段，比如焦师傅教2个徒弟时，焦师傅最后一次替天鸣吹奏《百鸟朝凤》时等，都是起于一段音画同步的有源音乐，而后加入伴奏，接着消去唢呐的声音，转化成交响乐，用恢弘的气势渲染气氛，以此凸显出唢呐艺人英雄式微的一种悲凉。

《冯雪峰全集》首次整理出版

●新华社记者 史克勇

为纪念人民文学出版社第一任社长兼总编辑、著名诗人、出版家、作家、文艺理论家冯雪峰逝世四十周年，人民文学出版社日前编辑出版了12卷本，540余万字的《冯雪峰全集》。

据悉，该书收入冯雪峰自1921年至1975年间的诗歌、小说、散文、剧本、寓言、杂文等文学创作，文艺理论及文艺批评著作，文学研究及回忆录、书信、日记、外调材料和翻译作品等。文学创作方面全集收录冯雪峰的《湖畔》《真实之歌》等诗集4部（包括合著）和集外诗歌30首，小说散文多篇。冯雪峰所写第一篇文学作品《到省议会旁听》收在集外诗歌中。全集收录《今寓言》《雪峰寓言三百篇（上卷）》等寓言集4部，改编国外寓

言故事集《百喻经故事》《富翁造三层楼》；以及集外寓言和首次整理面世的寓言遗稿60余篇。冯雪峰平生最后的文学作品《锦鸡与麻雀》收在集外寓言中。杂文论文方面收录《乡风与市风》等杂文集3部，《过来的时代》《论文集（第一卷）》等论文集5部，以及近百万字的集外杂文与论文。全集还收录两个不同版本的回忆录《回忆鲁迅》和少儿读物《鲁迅和他少年时候的朋友》，电影文学剧本《上饶集中营》。

日前在京举办的《冯雪峰全集》出版座谈会暨新书首发式上，专家表示，这是冯雪峰著作首次得以全面整理出版，汇总了各时期、各领域的创作，全面反映了他在文学创作、文学研究和翻译等多方面的成就。

水15.9%，国档档同比缩水23.4%。而正在进行中的元旦档，能否扭转颓势？让我们拭目以待。

专家表示，增长速度的放缓对于问题颇多的中国电影市场未尝不是一个回归理性的契机，资本市场的降温一定程度上可以让中国电影市场吹沙见金，只有精品才能真正获得市场的青睐。

与此同时，电影《叶问3》等涉嫌票房造假受调查揭开电影市场乱象冰山一角。有统计表明，过去几年全国电影票房至少有一成被“偷走”。

机遇与挑战并存之下，《中华人民共和国电影产业促进法》经全国人大常委会三次审议，11月7日获表决通过。业界认为，作为我国文化产业领域的第一部法律，该法的出台将为国产电影的发展保驾护航。

“组合拳”整治互联网乱象

“上海女”去“男朋友”家乡江西吃了一顿饭后连夜逃离；东北村庄农妇组团“约炮”……春节前后，两则网帖引发强烈关注，却都被证实是虚假信息。

今年号称“网络直播元年”，但“奇葩”直播和“涉黄网红”屡遭诟病，甚至有的网络主播在贫困农村做假慈善；而随着微信系统升级，许多阅读量“10万+”的知名公众号泡沫被戳破，微信公号刷量的灰色产业链浮出水面。

2016，互联网留给人们太多思考。利用网络进行舆论炒作、传播谣言，极大损害了媒体公信力和社会共识；而自媒体发展中的一些不良现象，也让“劣币驱逐良币”，误导受众，败坏社会风气。

为整治互联网乱象，新闻出版广电总局、文化部、国家网信办等多部门已联手打出“组合拳”，加强网络直播管理，微博、微信管理和网络表演经营活动管理。

互联网从来不是法外之地，互联网也有公序良俗。我们期待着，网络空间不断得到净化。

《秋收起义》开机 献礼建军90周年

●新华社记者 明星

大型红色题材电视剧《秋收起义》12月26日下午在湖南省第一师范旧址大礼堂开机。剧组出品方表示，《秋收起义》是一部献礼中国人民解放军建军90周年的剧作。

该剧导演嘉娜·沙哈提介绍，《秋收起义》讲述1927年毛泽东同志领导湘赣边界秋收起义，历经艰难筹建中国人民解放军前身——中国工农红军的不朽故事。

该剧在艺术创作表现手法上牢牢抓住“红色”“青春”“热血”等关键词。据制片方介绍，该剧的收视人群主要针对大学生和刚步出校门的广大青年，旨在通过对老一辈革命家青春热血岁月的重现，起到励志作用并激发广大青年的创业精神。

为了准确、生动地塑造好这群改变中国历史的“红色青春面孔”，剧组主创团队最终确定由侯京健饰演毛泽东、赵韩樱子饰演杨开慧、白恩饰演卢德铭、黄劼饰演朱德、夏德俊饰演周恩来主演阵容，并携手张琳、夏铭浩、薛皓文、林旭等实力派演员共同演绎这个红色故事。

《秋收起义》由湖南省委宣传部、长沙市委宣传部，浏阳市委、市政府和湖南广播电视台、广东广播电视台联合出品，芒果影视、光传媒、古瑞和文化等联合摄制，预计拍摄30集，届时将在湖南卫视播出。

为了真实再现那段历史，该剧场景力图“回到90年前”。剧组携手浏阳文家市镇斥资3000万元兴建湖南浏阳红色文化影视城。外景地浓缩了民国时期湖南地域功能性建筑，真实还原了那个时代的建筑风格。

话剧《李尔王》：欲呈现朴素哲学

●郑娜

《李尔王》选用的译本，是英国皇家莎士比亚剧团“莎剧舞台本翻译计划”中翻译家杨世彭的新译本。剧目筹备之初，李六乙导演就做了大量前期工作。他在此版译本的基础上，通过对朱生豪、卞之琳等7部经典中译作品逐字推敲，结合排练进行研习，以求打造最适于在当代中国话剧舞台上进行表演的《李尔王》中译演出本。

李六乙介绍道：“我曾2次去英国皇家莎士比亚剧团，看他们排练，与莎剧专家一起工作，分析文字中的线索。这让我明白了莎士比亚回到民间，回到老百姓中去的重要性。其实回到400年前，莎士比亚的作品就是演给市民看的，它的语言非常通俗易懂。如何把诗化的台词变得通俗化，同时又保留它自身的韵律，并适于舞台表演，这是我们重新翻译莎剧舞台本的初衷。莎士比亚的语言通俗又不失隐喻和哲

学思想，他的高明之处就在这儿，即朴素当中的哲学。”

曾与李六乙导演有过多次合作的德籍舞美设计米夏埃尔·西蒙，日籍服装设计和田惠美也将加盟《李尔王》。在舞台布景上，夏埃尔·西蒙将遵循回归莎剧本质的宗旨，将传统元素与权力符号相结合，舞台简洁大气的同时兼具“可读性”的效果，让观众一目了然。和田惠美曾在黑泽明执导、改编自《李尔王》的电影《乱》中担当服装设计，并一举摘得奥斯卡奖。除电影外，和田惠美还先后话剧、歌剧等不同形式的《李尔王》舞台作品中担任服装设计，对剧本本身及舞台服装呈现有着丰富的经验和深厚的造诣。

同样，《李尔王》的主演阵容也十分强大。在剧中饰演李尔王的是中国戏剧家协会主席、北京人民艺术剧院表演艺术家濮存昕。“我本人和李尔王这个角色还是有很

视点

2016，我们的重要文化记忆

●新华社记者 白瀛 史克勇

1000多首作品和满满的正能量。

他是《红旗谱》中的冯兰池、《小兵张嘎》中的大反派龟田……一生配角炼成戏骨，葛存壮浓缩了中国电影观众的一大记忆。

“对我而言，获得最广泛的读者喜爱，是高于任何奖项的安慰。”陈忠实代表作《白鹿原》获得了我国长篇小说最高奖——茅盾文学奖，逾500万册的发行量印证了经典的永恒。

离去的大师中，还有“虽然仅仅一个人，也就像在台上涌现了千军万马”的京剧表演艺术家梅葆玖，打开程派新局面的京剧大家李世济，“最贤的妻，最才的女”著名作家、翻译家杨绛，含泪唱起“长城谣”、育英才无数的“中国之鸢”周小燕……

如今，大师远去，如流星划过夜空，照亮了后继者前行的道路。斯人已逝，风范长留，他们的精神将继续滋养中国文艺，发出新的生命。

保护文物依然在路上

2016年，也不全都是美好的记忆——辽宁绥中一段野长城在修缮中被抹为“平板路”，杭州博物馆文物厅内录制娱乐真人秀节目，“国宝”南京朝天宫被借给房企做活动……这些都让我们震惊甚至愤怒。

无论是2月国务院召开常务会议部署，还是4月习近平总书记专门提出的要求，都明确指向中华民族历史记忆的载

体——文物。

文物保护及其合理利用，任重而道远，但这一年也成效显著。

沈阳故宫大政殿本世纪首次维修，山东启动“三孔”古建筑维修等100项文保工程，内蒙古首次大规模保护修复古代壁画，山西95处600岁以上“国保”古建筑整体修缮完毕，北京修缮历史名园16项文物古建，甘肃麦积山石窟开始修复6个病害严重洞窟，河北修复辽墓出土国家一级文物“真容木偶像”……

随着故宫及全国各地博物馆文创产品热销，文物也逐渐卸去了时间的尘埃和神秘的面纱，在公众的生活、审美和需求中搭建起一座文化桥梁。

专家指出，探索建立有效的文物保护体制机制刻不容缓，应尽快建立文物保护责任追究制度、文物保护的补偿机制和文物保护的社会参与机制。

电影在增速放缓中回归理性

中国电影自2003年起一直保持平均35%的市场增长率，去年票房达440亿元。今年票房虽仍超去年，但涨幅明显放缓，低于业界预期。

今年电影市场呈现出先热后冷的局面：春节档依靠《美人鱼》等影片的强力拉动，票房同比增长67%；暑期档虽总票房同比基本持平，但国产片票房下滑近40%；随后的中秋档同比缩



彩排时的濮存昕在研读剧本

继话剧《仲夏夜之梦》《哈姆雷特》后，国家大剧院将携手北京李六乙戏剧工作室制作莎士比亚悲剧名作《李尔王》，并从1月20日持续上演至2月2日，在辞旧迎新的节日里为观众奉献10余场原汁原味的莎翁戏剧盛宴。

此次国家大剧院新制作莎士比亚话剧

文化，承载着一个国家、一个民族的记忆。回眸即将过去的2016年，哪些事，哪些人给我们留下了难忘的记忆，打下了深刻的文化烙印——

“文以载道”引领社会风尚

曹文轩、刘震云等斩获国际文学奖项，《湄公河行动》突破主旋律影片的商业困境，G20峰会文艺演出《最忆是杭州》惊艳全球，纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年活动跨越欧亚……

2016年，文艺工作者带给我们很多精彩记忆。“广大文艺工作者要做真善美的追求者和传播者，把崇高的价值、美好的情感融入自己的作品，引导人们向高尚的道德聚拢，不让廉价的笑声，无底线的娱乐，无节操的垃圾淹没我们的生活。”

年底的文艺会和作代会上，习近平总书记的讲话振聋发聩，坚定文化自信，坚持服务人民，勇于创新创造，坚守艺术理想，四点希望鼓舞着文艺工作者继续从“高原”攀向“高峰”。

而同样文以载道的新闻工作者，在年初召开的新闻舆论工作座谈会后，也深受鼓舞，围绕习近平总书记提出的48字职责和使命，着力提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。

“讲好真实而动人的中国故事，采写冒热气儿、有温度的新闻报道，让越来越多的‘凡人微芒’，通过我们手中的笔和镜头，成为照亮中国不断前行发展的温暖火把，是一种追求，更是一种责任。”引起了全国新闻工作者的共鸣。

大师远去艺术生命长存

2016年，璀璨的艺术星空，又有一些巨星陨落。中国文艺界一些熟悉又亲切的身影，永远消失在我们的视野中——

“我们也有风花雪月，但那是‘铁马秋风’，花是‘战地黄花’，雪是‘楼船夜雪’，月是‘边关冷月’。”掷地有声的话语犹在耳畔，86岁的著名剧作家、词作家阎肃却离开了人世，留下