

# 网络文学迎来变革黄金期

●马季

2016年,网络文学步入第18个年头,岁末唐家三少的名字出现在中国作协九代会主席团名单中,预示着网络文学已经由一个少年长大成人。其实,社会各界对网络文学的期许早已在一系列的活动中有所显示,2016年7月,50余家文学网站负责人和网络作家代表在中国现代文学馆举行了网络文学行业自律倡议书新闻发布会。2016年9月在广东举办的第二届全国网络文学论坛,群贤聚集;继浙江、上海、广东之后,重庆、江苏等省市成立网络作家协会,蓄势待发。在宏观上,网络文学迎来了大融合、大变革的黄金期;在微观上,网络文学的边界逐渐清晰,主流价值导向下的IP值与文学值成为衡量作品优劣的标尺。

## 现实题材再放异彩

现实题材网络文学作品一直深受读者期待,近年来虽然表现不俗,却仍然存在线下红火线上不热的现象。2016年,职场小清新文成为网络文学的亮点,如晋江文学城的《上瘾吧》(何堪著),以女性球员自强自立谋求职业发展为切入点,反映了棒球竞技行业在国内的发展状况,是难得的女性热血竞技题材作品。作品中塑造了大量可亲可爱的人物,数百名角色脾性各异,栩栩如生。云起书院的《美人计》(丁墨著),讲述的是灵动果敢的女警花白锦曦和天才刑警韩沉的悬疑爱情故事。在曲折的案件侦破过程中,二人之间误会不断,可谓不打不相识。这类作品延续了《欢乐颂》(翻译官)现代职业加曲折爱情的叙事模式,为读者打开了关注现实之窗,文学的力量在网络中不只是虚拟的存在,而是真实可感的壮阔图景。

2016年阅文集团组织的网络原创文学征文大赛,共收到现实题材参赛作品5765部,提交签约的达到了150部。这些作品所采用的是读者最为熟悉和喜爱的文学类型,在内容上涵盖了改革历程、社会热点、生活变迁、文化传承、职业生涯、个人奋斗等,折射出互联网时代当代中国多元社会的众生相,其中《复兴之路》和《相声大师》等作品脱颖而出。《复兴之路》以国企改革为背景,讲述了陶唐率员工为重振濒临破产的企业所作出的努力和牺牲,并由此深



赵州桥一瞥

建于隋代的河北赵州桥是世界上现存年代最久、单孔跨度最大、保存最完整的圆拱式敞肩拱桥,一直被尊为“国宝”。其实,赵州桥还有宝中之宝,这便是从河床里发掘的“隋桥”,从关帝庙废墟里发现的“唐桥”和古桥上存留的“仙迹”,这些宝贝并称“古桥三宝”。

赵州桥已有1400多年了,其间,寒来暑往、风剥雨蚀、沧海桑田,古桥屡遭自然和人为毁坏,有文献记载的修缮就达7次。如今,游客眼前的赵州桥早已不是隋代的原貌。从遥远的历史画卷中走来的珍贵石板,

人探讨国振兴之路。与上世纪80年代改革文学有所不同的是,小说面对新城建设带来的机遇,面对亲情、友情和爱情的困扰,刻画了现代企业员工的生存现状。《相声大师》则是一部民间叙事作品,以丰富的民间曲艺知识吸引读者,通过民间艺人在师父言传身教中,依靠天性中的纯正善良而成长的历程,提炼出民间社会尊师重教、诚信可靠、有情有义的为人之道。

## 困惑之中开辟新路

从2015年开始,IP成为网络文学的热门话题,一时间两者似乎画上了等号,这当然是一种错觉。网络文学是一种文学样式,而所谓IP则是网络文学被开发后的某种商业形态。IP的研发的确对网络文学发展具有推动力,但忽视了文本深耕,IP必然是一个不落地、空头的概念。通过影视开发的IP,在热闹了两年之后,去年下半年迅速降温,相比2014年的《仙剑奇侠传》、2015年的《花千骨》《盗墓笔记》,去年的IP开发雷声大雨点小,言过其实的宣传与实际情况相去甚远,现象级作品始终没有出现。比如《幻城》,一面是高达3.6亿元的制作成本,另一面是被观众吐槽的“五毛特效”;同样,《九州天空城》也被吐槽“蓝色美颜是奇幻剧的标配”。IP开发的忽冷忽热,直接影响了网络文学的创作走向,因此文学网站希望能够在一定范围内主导这一趋势,使得网络文学文本与IP之间形成无缝对接。2016年,阅文集团试水动画IP《择天记》,并同时推出《回到过去变成猫》《从前有座剑山》3部作品进行影视改编,目的是树立和创建IP新标杆,厘清泛娱乐产业的概念。阿里文学与黑岩网联合推出“IP联合开发”战略,也是为了扶正IP源头。借助网络文学核心内容与影视、游戏、动漫等互通,共同构成泛娱乐生态体系,彼此带量,是未来网络文学发展的主要方向。IP开发已经由独乐乐时代进入了众乐乐时代。显然,仅凭文学网站一己之力,恐怕难以实现IP的优化化。

那么,如何才能把IP的相关人真正捆在一起?最常见的方式自然是协议,但协议双方难免会以各自的利益为重,

如果目光放远一点,基于资本的纽带,以共同创业的方式建立互动关系,才有可能实现共赢。因为在这个体系里大家目标一致,相互取长补短。这种基于IP开发出最大商业价值的合伙人制,或许是互联网文化产业未来的发展趋势。

## 遭遇瓶颈谋求变革

目前的网络文学虽然总量还在上升,但内容创新也面临很大的压力。玄幻、仙侠和都市三大类型稳居前三,有猫腻的《择天记》、耳根的《一念永恒》和从林狼的《最强兵王》领衔,相对于前两年,作品的总体水准未见提升,文学类型创新进入了平台期。反而是网络文学的抄袭、剽窃现象屡禁不止,电视剧《锦绣未央》火爆播映,原著《庶女有毒》却被举报抄袭了200多部网络小说。热播剧电视剧《花千骨》原著《仙侠奇缘之花千骨》也被人指出有抄袭多部网络小说之嫌。网络文学陷入瓶颈期已是不争的事实,大约在一两年之内仍将延续这一状态,暂时的迷茫并非不利的征兆,恰恰说明网络文学正在酝酿总体的提升。理论批评赶在这段时期全面进入网络文学,主流媒体与学术期刊对网络文学的关注达到了空前的高度,文本批评在其中占据了相当的比重,网络文学逐步进入经典化的轨道之中。

同时,有一个现象值得重视。互联网用户群当中二次元用户逐年攀升,2016年11月已达到2.82亿,预计2017年会呈现高速增长用户将达到3.8亿。二次元最早始于日本动画、游戏作品,因其画面是平面二维空间,因此被称为二次元。二次元类作品由二次元概念衍生而来,是针对二维空间而创作出的文学作品,故事相对简单,但生活趣味更加浓厚,读者对象是喜爱动漫的“95后”和“00后”一代,主要文学类型包括:动漫、穿越、游戏、同人、校园、科幻、奇幻等。这类作品想象力强,作者通过对现实的场景和人物进行文学加工,具有强烈的画面感,带给人较强的阅读冲击力。每一次市场变化都将大力推动网络文学的创新与变革,未来两三年包括小说、漫画、动画、游戏等二次元类作品将会紧密互动,由此而产生一波新的网络文学浪潮。

讲述着梁思成与它那段有趣的故事。

史册上关于赵州桥的文艺作品不计其数,民间也流传诸多美丽的传说。清代饶梦铭有诗赞曰:“谁到桥头问李春,仙驴仙迹幻成真。长虹应卷涛声急,似向残碑说故人。”诗中仙驴仙迹指的是一个神话传说。相传,鲁班一夜成桥,惊动了张果老,他不相信鲁班有如此本领,便约上柴王爷一探究竟。张果老施用魔法聚来了太阳和月亮,放在驴背上的裤裆里。柴王爷也施用魔法,聚来五岳名山,装在车上。两人一前一后推车赶驴上桥。行至桥顶,桥身开始剧烈晃动,鲁班大吃一惊,飞身桥上,举手托稳桥身。桥拱腹留下了鲁班深深的手掌印,而桥面上也清晰地留下了驴蹄印、车轮印和柴王爷的膝盖印。这就是留在赵州桥上的“仙迹”。

那么,仙迹为何留在这儿而不是别处?修缮赵州桥时,工程技术人员解开了千古之谜。原来,神话中的驴蹄印、车轮印和柴王爷的膝盖印布置在桥面东侧1/3处,恰成车道的内控线。它的真正用意是标志车辆上桥后应在线内通行,而鲁班手印则告诉人们,万一大桥发生垮塌,手印之处正是木撑的最佳位置。

去年初,在超过33亿元票房的《美人鱼》等影片的强大拉动下,电影春节档7天狂扫36亿元,同比增长67%,堪称“史上最强春节档”。今年,距春节不足一月,电影战场硝烟已起——

从《功夫瑜伽》到《大闹天竺》的喜剧对决,从《乘风破浪》到《老师也疯狂》的青春较量,从《西游·伏妖篇》到《熊出没》的IP比拼……已有约10部国产电影挤进1月28日大年初一的档期。

## 喜剧片唱主角

历年来,喜剧电影都是贺岁档的热门片种,今年大年初一上映的就有6部之多。

中印合拍功夫喜剧片《功夫瑜伽》由唐季礼执导,成龙、张艺兴、母其弥雅等主演,讲述一位考古学家被一张千年前的地图吸引,在中印两国间寻找“神秘宝石”的故事。

而动作喜剧片《大闹天竺》的故事也发生在印度。该片由王宝强自导自演,柳岩和岳云鹏主演,讲述盛唐集团总裁唐宗突然离世并留下遗训,让他的儿子唐森在穷小子武空的陪同下前往印度寻找遗嘱的故事。

爱情喜剧片《健忘村》由陈玉勋执导,舒淇、王千源主演,讲述在一片世外桃源般的村落里,因为一名不速之客的到访和一个神秘宝物的出现而引发的一系列喜剧故事。

同样是爱情喜剧片的《我说的都是真的》由刘仪伟执导,小沈阳、陈意涵主演。片中职业策划人夏夏编了一个关于绑架的故事,却误打误撞说中事实,而招来犯罪团伙追杀,从而引发了一系列扑朔迷离而又妙趣横生的故事。

## 拍卖公告

白城市中信拍卖有限责任公司接受委托,拍卖以下标的:

1. 商业楼及锅炉房,位于通榆县兴华街通乾路,建筑面积156㎡,锅炉房面积41.25㎡,参考价48.6万元。
2. 房屋及土地使用权,位于通榆县平齐路西科铁路北,房屋面积4749.85㎡,土地使用权面积37447.54㎡,参考价300万元。
3. 商业楼,位于通榆县瞻榆镇政府附近,面积1433.95㎡,参考价100万元。
4. 房地产1处,位于通榆县团结乡,房屋及羊舍面积1064㎡,土地使用

权4000㎡,参考价37.2万元。

5. 房产1处,位于通榆县包拉温都乡,房屋面积244㎡,参考价12万元。

拍卖时间:2017年1月16日9:30  
拍卖地点:白城市中信拍卖有限责任公司

报名及展示时间:2017年1月12日至1月13日16:00  
有意竞买者请持有效身份证及参考价20%的竞买保证金到我公司办理竞买登记手续。

联系电话:3233433 8892637  
公司地址:白城市幸福南大街26-3号

## 《丁酉年》生肖邮票发行

●赵文君



中国邮政近日发行《丁酉年》特种邮票1套2枚,图案名称分别为:意气风发、丁酉大吉。全套邮票面值2.40元。

中国邮政相关负责人介绍,《丁酉年》生肖邮票将“国”和“家”的概念作为整套邮票的创作理念。邮票第一图画面表现一只奋进奔跑的公鸡形象,象征国家的快速发展,寓意“国”之概念;第二图画面内容表现母鸡带小鸡的场景,象征家庭幸福美满,寓意“家”之概念,全套邮票也蕴含着“合家欢”主题。

《丁酉年》生肖邮票由中国当代艺术家韩美兰担纲设计。整个设计将生肖鸡的形态神韵与深厚的家国情怀完美融合在一起,邮票色彩鲜

明、线条流畅、形象传神、极具美感。《丁酉年》生肖邮票采用胶雕套印工艺,启用了新型的防伪纸张和印制工艺。纸张采用专用防伪胶雕纸,大幅提升了生肖邮票的防伪水平,有利于增强肉眼的辨识度。邮票版式上的文字使用无墨雕刻工艺,文字印后字迹清晰隽秀,立体效果显著,也具有一定的防伪作用。

中国集邮总公司配合该套邮票推出了十余种同主题邮品。除首日封、大小版折等常规邮品外,还创新性地引入了《鸡年说鸡》邮票书、《福瑞生肖》刺绣套装等多种创新邮品,多角度讲述生肖文化。此外还推出了《丁酉年》邮票金和邮票金塔,兼顾大众收藏与高端收藏的需求。

## 诗词鉴赏·大好河山

### 山月临窗近,天河入户低

——唐·沈佺期《宿夜七盘岭》诗赏析

●钟振振

独游千里外,高卧七盘西。  
山月临窗近,天河入户低。  
芳春平仲绿,清夜子规啼。  
浮客空留听,褒城闻曙鸡。

这首五言律诗,是初唐著名诗人沈佺期的代表作之一。“七盘岭”在今陕西勉县,因自北向南,盘回七转,始至山顶,故称。在陕西至四川的古褒斜道中,它是行旅通商的必经之路。

首联以对仗句叙事。作者离开家乡相州内黄(今属河南)或京城长安,只身入蜀,故曰“独游千里外”。“高卧”云云,紧扣诗题。平起写实,语言简净。

颌联以对仗句写景,就题生发,着力出彩,顿入佳境。窗前明月高挂,门外银河低垂:是“夜”,是“宿”,是“七盘岭”之“夜宿”。若宿于平地,则月离人远,下不得一“近”字;则银河高迥,下不得一“低”字。“七盘岭”之高入云天,正从此月近、河低二语见出。这是“背面傅粉”的写法,比起正面直说来,要多一层曲折,也更耐人寻味。还不可忽过那“临”“入”二字。山月“临”窗而近,银河“入”户而低,似来与人为伴;“静”物竟写出了“动”感,无情之物也有了人情味。当然,唯有月与银河与人亲近,则人的孤寂自在言外。这就照应了首句的“独游”。

颈联仍以对仗句写景。“平仲”,即银杏树。“子规”,即杜鹃鸟,其鸣声若曰“不如归去”。陕南出银杏,蜀地多杜鹃,二者是当地具有特征性的树木与飞禽。古诗中言及“子规”,多暗寓客中思归之意,本篇也不例外。“独游”于千里之外,思归自是人之常情。以上二联字面固纯然是景语,而“情”即暗寓其中,妙在含蓄。

尾联紧承上文,以散句收束。“浮客”,即游子,作者自指。所“留听”者,即“子规”之“啼”。杜鹃劝我“不如归去”,而我虽思归,却由于种种原因不能归,尚须前行,故子规之啼,只“空”留听而已。“空”,是徒然的意思。“褒城”,古县名,地在七盘岭南。该县已于1958年撤销,其地分别划归今陕西勉县、汉中市、留坝县和南郑县。曙光既见,晨鸡已鸣。褒城曙鸡,促人启程。“夜宿”就此终止,而作者之彻夜失眠,隐然可知。

就诗人主观而言,全诗透露了羁旅之中的清愁与寂寞。但从客观上说,“山月”二句也真切地写出了祖国大好河山的一道奇妙景观。时过境迁,其审美意义溢出了作品本身的瓶颈。当我们全神贯注地欣赏这两句诗意境高华清隽的时候,作者个人的旅愁反倒不那么重要了。

## 《白城日报》《城市晚报·百姓生活》广告 是您通往成功彼岸的桥梁,是您联系大众的纽带!

《白城日报》是中共白城市委机关报,《城市晚报·百姓生活》是《白城日报》和《城市晚报》共同打造的都市类报纸。两报是面向全国发行的主流媒体,坚持弘扬主旋律,服务中心,服务民生的宗旨,其权威资讯、深度观点、实用信息为受众广泛赞誉;其影响力、公信力、权威性、时效性、发行的广覆盖是当之无愧的白城第一报。

真诚期望各界有识之士,来白城发展创业,来白城

日报社发布信息,共同铸就我们的辉煌未来!白城日报社广告业务由白城日报社自主经营。

广告业务联系电话:

白城 0436-3323838

大安 5234360 13251769263

洮南 6323262 13039369889

镇赉 7222023 13943692271

通榆 13204409555

## 公告

依据《物权法》第146条规定“建设用地使用权转让、互换、出资或者赠与的,附着于该土地上的建筑物、构筑物及其附属设施一并处分。”第147条规定“建筑物、构筑物及其附属设施转让、互换、出资或者赠与的,该建筑物、构筑物及其附属设施占用范围内建设用地使用权的主体一并处置。”孙海成的房屋坐落于海明西路33-2号楼3单元3层东户,已于2016年12月12日房屋所有权发生转让,依据《物权法》第147条规定,该房屋占用范围内的土地使用权同时转让。

特此公告

白城市不动产登记中心  
2017年1月6日