



年是个“怪物”，有时欢天喜地，有时清汤寡淡；有时风驰电掣，有时漫不经心；有时与人并肩前行，有时与人分道扬镳……

年，对我来说，在50载春夏秋冬、花开花落中，不离不弃，形影相随。少年时，我痴心追逐她，她总把我远远地甩在后面；青年时，我与她携手漫步，温情、苦涩、梦想回荡彼此的心田；中年时，我们曾天各一方，相思、相爱伴乡愁，氤氲在浓烈的记忆里；老年时，不知不觉我跑在了年的前面，尽管我一再放慢脚步，一回头，年就影子一样赖在我身上，拉不下、甩不掉，从此，我不再恋年、爱年、思年，我开始惧年，甚至有些恨年。

后来我想，这个过程，就是人的一生。与年赛跑，最后毕竟都得败下阵，乖乖地向年“投降”。

童年，在那个村子里，我追年追的发疯，追的夜不能寐、浮想联翩。我追到了一身俊俏的花衣裳，追到了一盆黑黑的冻秋梨，追到了一联联小鞭炮，追到了一锅热腾腾的粘豆包，追到一盏盏红灯笼，追到了一副副喜庆的春联……没等我享受够，年又跑了，她吹灭了屋檐上的红灯笼，揭去大门外的红福字，在河西老坝南坡泼尿就没了影。我站在村口，抿着怀儿，溜着鼻涕，心极其失落，好久才想起，年还在粮囤子里给我藏下几个冻豆包，我向家飞奔而去，我要啃啃年最后的那丝甜甜、凉凉的味道。

青年时，我不再追年，而是与年手牵手、肩并肩，跑起了友谊赛。那时，年来了，我和父亲一同为左邻右舍、父老乡亲义务写春联，母亲沏茶倒水、父亲裁纸挥笔书写，我则趴在窗台上，遵照父亲的叮咛，编写一副副春联，我最初的写作趣味就是从那时开始的。我的作品，发表在家家户户的门庭上，这是我和父亲一生最好最亲密的合作，也是年赋予我的青春激情。村里有孩子当兵的、姑娘远嫁他乡的、或有多年不走动的亲戚，陆续登门求父亲代写家书，写好后，我给彩绘色念给人家听，母亲则陪她在炕沿边抹眼泪，我的亲情散文大概也是从那时练就的。

逢年过节，如果有了心上的姑娘，按当地风俗，还要用马车把她接回家过年。姑娘一到，东西两院

情感氧吧

2017 年即为丁酉鸡年。我国是世界上

最早养鸡的国家，已有七八千年养鸡史。鸡，古代称作德禽，又称烛夜。《韩诗外传》说：“鸡有五德：首带冠，文也；足搏距，武也；敌敌斗，勇也；见食相呼，仁也；守夜不失，信也。”这“五德”，极为生动地刻画了鸡的相貌和秉性。

有关鸡的趣闻俯拾皆是。据说，玉帝册封生肖只考虑对人类有功劳的畜兽，鸡是根本排不上号的。有一天，鸡王看到已被封为生肖的马，受人宠爱，披挂着金鞍银镫，心中十分羡慕。马就开导鸡说：“要得到人们的爱戴并不难，只要你能发挥自己的长处，给人们实实在在地办点事情就行了。你天生一副好嗓子，若用到恰当之处，说不定会对人类有所贡献呢。”鸡王回到家中苦思冥想，终于想到了用自己的金嗓子，在黎明时分唤醒沉睡的人们。于是，每天拂晓，鸡王就早早起床，放开嗓子歌唱，把人们从睡梦中唤醒，人们对鸡王十分感激。可是，当时玉帝封生肖的标准，指定在走兽类，不要飞禽，这可急坏了鸡王。一天晚上，鸡王为此事想不通，飞上天宫，在玉帝面前哭诉。玉帝细想，鸡王的功劳也不小。于是，便摘下一朵身边的红花儿，戴在鸡王头上，以示安慰和嘉奖。鸡王便戴着大红花去见四大天王，四大天王认出这是玉帝的“御前红花”。于是，就破格让鸡王参与生肖席位的竞争。到了争排生肖座次的那一天，鸡与狗同时起床，相伴

春节临近，又到了家家户户贴春联的时候。据悉，我国历史上第一副春联的作者，乃是云阳人辛寅逊。据《北京晚报》刊发的学者文章称，辛寅逊所书春联“新年纳余庆，佳节号长春”，为史上第一副春联。

春联也叫“春贴”“对联”“门对”等，属于楹联的一种。

我国历史上的“第一”春联是：“新年纳余庆，佳节号长春。”据《北京晚报》刊发的学者文章称，这副春联的原创作者是五代十国时期的一位云阳人——辛寅逊。

辛寅逊为四川云阳县（今属重庆）人。据《咸丰云阳县志》引《十国春秋》记载：“辛寅逊籍隶云安监（今云安镇），其先世辛希元在唐代为上柱国。”

辛寅逊天资聪颖，长于属文。初事孟昶为茂州录事参军，后历官新都令、翰林学士、简州刺史。他不畏权势，直言敢谏。孟昶好“击毬驰骋”，盛暑不已，群臣都不敢劝谏，他却大胆进言，要孟昶“不作无益害有益”。蜀亡后，他随孟昶归宋，又曾上疏劝徽，受到赵匡胤的嘉许。他曾预修《前蜀书》，并著有《王氏开国纪》，活了90多岁。

目前，云阳已在龙脊岭文化长廊建起了“天下第一联”的景观，以此让人们记住第一副春联的真正作者。

（据《三峡都市报》）

谁是史上『第一』春联作者

与年赛跑

□丁利

七大姑八大姨，都跑来看看新媳妇长得高不高、胖不胖、俊不俊，喊喊喳喳，特别是小孩子，你推我搡，一会儿怪笑一会儿蹦出院子。一声鞭炮的炸响，这伙“淘气包”才改换了新媳妇的话题，童声童趣，流淌在乡村洒满红纸屑的雪地上。

在村庄的路上，常看到小两口或小情侣，或步行，或骑自行车，或赶马车，羞羞答答走村串户给老辈拜年。年，对青年人来说，是爱的期待和憧憬。年，也偏爱青春花期，充当第三者粘在一对对恋人身边，偷看月上柳梢头，人约黄昏后，甚至跑进床头，听新婚小两口对未来的窃窃私语，还有对公婆不满的叽叽喳喳。年，有时变成小媳妇手里的一块糖果，塞进粗门大嗓的男人嘴里；有时变成男人手里的手帕，擦拭女人流下的一串委屈的泪珠。

人到中年，不再花枝招展、浓墨重彩。没了童年如饥似渴的追逐，少了青年山花烂漫的梦想，就是实实在在的乡情，踏踏实实的亲情。追年的角色换成了你的孩子，在城里，年还没到，他就嚷着回乡下看爷爷奶奶，看爸妈住过的老屋，看梦里的草原村庄。中年时，年是对年迈父母的牵挂，是对弟兄、姊妹亲情的不舍，是对下一代的殷殷期待，是对生养故乡的深深眷恋。一家三口回乡时、离别去，常伴着那首老歌《常回家看看》，唱的父母双亲热泪盈眶。给爸温一壶老酒，讲讲城里的故事，给妈揉揉肩，说说孙子成长的过程。年，这时不显山不露水，穿了隐身衣一样躲了起来，让亲情如热气腾腾的年糕一样，在老屋里慢

让，沉吟片刻，便款款吟道：“鸡叫一声撇一撇，鸡叫两声撇两撇。”这粗俗平庸，毫无诗意，哪里是在作诗，众学子听了心中暗自好笑，又为他急了一身冷汗。谁知朱元璋却不慌不忙，继续吟道：“三声唤出扶桑日，扫却残星与晓月。”话音刚落，众学子无不拍案叫绝，一句回天，气象非凡。大老粗的皇帝也能吟出一句好诗。魏晋诗人刘桢，崇尚雄鸡的勇武不屈，吟诗赞美：“丹鸡披华采，双距如锋芒。愿一扬武威，会战此中唐。利爪探玉除，瞋目含火光。长翮惊风起，劲翮正敷张。轻举奋勾喙，电击复还翔。”寥寥数句，便勾画出雄鸡的勇武风采，赞美了雄鸡蔑视强暴的大无畏精神。田园诗人陶渊明写到：“暖暖远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”王维有：“月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。”杜甫在《羌村三首》中写到：“群鸡正乱叫，客至鸡斗争。驱鸡上树木，闻叩柴荆。”都把鸡与农家乐趣联系在一起。宋代大文豪苏轼对鸡情有独钟，谪居黄州时，躬耕薄田，养鸡自乐，对晨昏为伴的鸡倾注

一腔深情。他在《食雉》中写道：“雄雉曳修屋，惊飞向日斜。空中纷格斗，彩羽落如花。喧呼勇不顾，投网谁复嗟。百钱得一双，新味时所佳。”他还喜欢以鸡下酒，写有“黄鸡白酒云山约”“斗酒与只鸡，酣歌饯华颠”的诗句。鸡，给了诗人愉悦和欢乐，使诗人寂寞的生活充满了生机。

上下来了，远方的亲人你什么时候回来呀？表达了一个妇女对远征丈夫的深切思念。在《鸡鸣·齐风》中，妻子听到鸡鸣后，劝丈夫起床早朝、勤于政务。妻子说：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。”丈夫回答说：“匪鸡则鸣，苍蝇之声。”一问一答，颇有情趣。

古往今来，诗人歌颂鸡的诗词歌赋比比皆是，妙笔生花。明洪武十四年辛酉岁大年初一，朱元璋到翰林院文化堂与大学士们宴庆新岁。席间一翰林大学士提议：辛酉是鸡年，大家以“金鸡报晓”为题，各吟诗一首为庆。学士公推“万岁爷”开个头，朱元璋不好谦

在如诗似画的科尔沁草原
在风光旖旎的洮儿河畔

盛开着一朵马兰花
惊美世人感地动天
她，是那么风姿绰约妩媚动人
她，是那么雍容华贵秀美娇艳
她，就是遐迩闻名的洮北区老年艺术团
那突兀的花蕊草 莫不是王团谢导杨队
那片花瓣瓣 莫不是每个艺术团员
那张张绿叶 莫不是团员家属
那挺拔的花梗 莫不是洮北区文化馆
是啊 就是这朵极致绽放的马兰花
创造了不可思议的传奇和经典
日月如梭光阴似箭
十载弹指一挥间
经过岁月风雨的洗礼

丁酉新春“联垒文趣”征对一

庆鸡年，逢吉旦，吞几杯老酒壮行，继往开来歌万里；
（上联“鸡吉几继”为阴阳上去四声，四字同j声母。）——姚伊夫 出句
逢苑景，眺远观，收元月新风助力，渊源溯本咏千秋。
（下联“苑远元渊”为去上阳阴四声，四字同y声母。）——刘巷东 对句

丁酉新春“联垒文趣”征对二

鸡年积下基业；
（上联“鸡、积、基”，声母、韵母、声调要求一致。）——姚伊夫 出句
室雅适合仕居。

（下联“室、适、仕”，声母、韵母、声调与上符合。）——刘巷东 对句

总关情 老有当托常找乐；

来唱晚 心存所爱又登程。

——刘巷东

福满门 祥归百岁家家旺；

联得意 运起春分步步高。

——刘巷东

鹤乡迎瑞雪 又起惠民恩宝地；

冰水引祥风 衔来绿嫩焕新城。

——张业伟

鹤舞祥光歌沃野；

猴摘仙果福平民。

——张业伟

鸡哥有范啼春曲；

烛火当红领学风。

慢升温。

年的脚步，有时沉稳，有时急躁；有时风雨兼程，有时闲庭信步。年，就是这样，你追她你盼她，她跑得飞快；你畏她你绕她，她就坐下等你。当你一步步进入老年的行列时，对年愈加不理不睬，她就尾随你，稍不留心，就突兀横在你面前，挡你的路、绊你的脚，弄得你手里的拐棍颤颤抖抖的，你气、你怨、你咒，都是年的耳旁风，无能为力、无可奈何。

在我追年，年追我的角逐中，我的母亲先倒下了，我的一个个老辈亲人相继倒下了，如今，我的父亲也倒下了。他们是被狗一样的年追得跑不动了，喘不上气了，先后倒在那大片大片生长甜草和打碗花的土地上。我恨年，想不通她怎么专门撵人，往死里撵人，对村庄里的树木、花草和庄稼，她是置若罔闻。多少年过去，村子里的树还摇、草还长、庄稼还一季季成熟，在年面前，人的生命薄如纸片，永远不敌万物。朱自清先生在《匆匆》里说：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了它们罢：那是谁？又藏在何处呢？”

年，在你追我赶中，让我们老去。与年赛跑，也验证我们生命流程和质量。人生就这么一段路，和长跑一样，跑的太急、用力过猛，你会被年摔得四仰八叉、头破血流；跑的太懈怠、太无自信，也会被年甩在荒无人烟的野地上，叫天不灵、叫地不应；跑的太盲目、太急功近利，年会给你一色黑路，没有阳光雨露，只有陷阱和失落；没有爱，没有感恩，没有情义，会被年打入“冷宫”，让你痛不欲生。

新年的钟声又要敲响，一下又一下，提醒匆匆行走的人们，不管利益多丰、诱惑多大、情恋多深，都要缓翻日历、放慢脚步，享受一下路边迷人的风景！倦了，让田野的风吹一吹；痛了，让脚步在草坪上停一停。正如诺贝尔奖得主鲍勃·迪伦那首《时光慢慢流逝》的开篇诗句：“山中的时光静寂缓慢，我们坐在桥畔，在泉水边散步，追寻野生的鱼群，在溪水上漂浮，当你置身尘外，时光静寂流逝。”

让年远远的跑在你的前面，别着急追她，别太亲近她，一旦超越了她，你就没了路。

剪纸

吴名作



马 兰 花

——祝贺洮北区老年艺术团成立十周年

□田军

通过时光淬火的历练

马兰花愈发芬芳四溢华美绚烂

她的迷人舞姿在影视央视大放异彩

她的醉人馨香飘到了港澳及韩国

一座座金杯银杯

一顶顶闪光的桂冠

把她送上了艺术的峰巅

然而你可晓得

她为之付出了多少聪慧

流了多少泪和汗

高兴吧马兰

你为二百万白城人民添了光争了彩

骄傲吧马兰

你用美丽的梦想创造了人生的辉煌灿烂

绽放吧马兰

艺术的宫殿正等待你续写更壮美的诗篇

自豪吧马兰

你的动人传奇在八百里瀚海永远流传

百姓强身留四季；
人民乐舞沐三春。

——刘长胜

辞旧岁 猴驾祥云驱鬼去；
迎新春 鸡衔元宝惠民来。

——刘长胜

闻鸡起舞舞春光明媚；
把酒放歌歌盛世和谐。

——李洪泉

莺歌燕语平平仄仄；
国泰民安岁岁年年。

——崔立平

精准扶贫迎吉日；
勤劳致富沐春风。

——崔立平

敢为天下先 深化改革求发展；
争闯世间鼎 立足开放促繁荣。

——张立新

雄视南溟磨爪喙；
坚持底线斗龙虾。

——胡海学

自信族群鹤鹤立；
司晨角胜凤鸣鸣。

——王述评

鸡鸣大地白城春早；
鹤舞蓝天瀚海风清。

——张凤林

玄武湖旁吟雅韵；
鸡鸣寺里诵禅音。

——李洪泉

引吭呼晓日；
振翼唤春风。

——姚伊夫

奏凯歌 携硕果 金猴辞岁；
翔绿野 逛新城 紫燕迎春。

——张凤林

雅韵清词歌盛世；
玄珠翠管绘新图。

——张凤林

鸡鸣大地白城春早；
鹤舞蓝天瀚海风清。

——张凤林