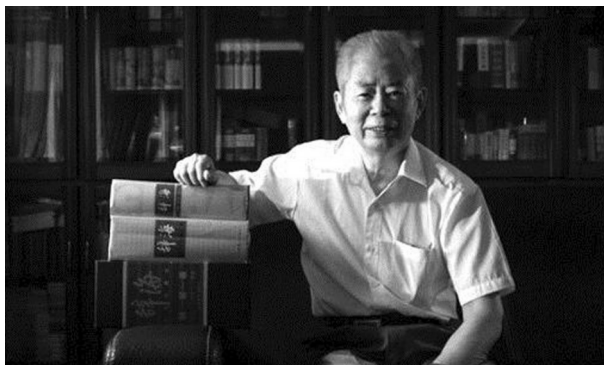


米寿“辞书泰斗”钟情蒙学教育

巢峰推出面向青少年的品德教育通俗读物，引导他们“扣好人生第一颗扣子”

●张建松



我国著名出版家、辞书学家巢峰

一位耄耋老人，在米寿之年，亲笔撰写、抱病修改、几易其稿，接连推出两本面向青少年的品德教育通俗读物《品德三字经》和《品德千字文》，近日由上海辞书出版社正式出版。这位老人，就是我国著名出版家、辞书学家巢峰。作为我国最大的综合性辞典《辞海》常务副主编，巢峰为何钟情于蒙学教育？近日，记者在上海华东医院专访了这位令人尊敬的老人。

引导青少年“扣好人生第一颗扣子”

“玉不琢，不成器；人不学，不知义。”89岁的巢峰回溯自己少年时代，传统的《三字经》《百家姓》《千字文》等蒙学读物，给他的人生留下了深刻烙印。从一位14岁参加革命、小学没毕业的新四军战士，到最终成为新中国60年百名优秀出版人物、获得中国出版人最高荣誉“韬奋奖”，巢峰的人生奋斗历程，起始于家族长辈们对他的蒙学教育。在华东医院的病榻上，这位年近九旬的老人身穿病号

服，依然耳聪目明、思路清晰。他回忆说：“我1928年出生于苏北黄海之滨的阜宁县，乱世之秋，灾荒连年，民不聊生，全县只有两三所县立和民办中学。抗日战争爆发后，烽火漫天，颠沛流离，我小学没有毕业，初中只读了3个月，就回到家里，在外公、大舅父、大伯父的指导下坚持自学，熟读了《三字经》《百家姓》《千字文》和四书五经，至今仍能背诵一些段落。”

1942年参加革命后，巢峰曾从事财政工作。1954年，巢峰从江苏调入华东出版局，从此在出版界工作60多年，曾经一肩同时挑起上海人民出版社和上海辞书出版社的两个社长重任，以严肃认真、胆识过人、敢作敢为、多谋善断著称于我国出版界和辞书界。

“在40多年的《辞海》编纂工作中，我审读了大量书稿，接触了许多新时代的杰出人物，浅识了一些哲理。总觉得传统的‘三百千’蒙学读物中的某些内容，随着时代变迁已不适用。余暇之际，我常常思考利用‘三百千’朗朗上口的传统形式，宣传新时代的道德准则。”巢峰说。

巢峰的这一夙愿直至离休后才有时间完成。他笔耕不辍，运用《三字经》《千字文》这一喜闻乐见的传统形式，结合当下，字斟句酌，花了两年多时间，创作出适合青少年阅读、学习的新蒙学读物《品德三字经》和《品德千字文》。

“不久前，习近平总书记在会见首届全国文明家庭代表时的讲话中说，家庭教育涉及很多方面，但最重要的是品德教育，是如何做人的教育。蒙学教育的根本也是品德教育。”巢峰说：“为了中华民族的今天和明天，需要教育引导广大青少年儿童树立远大志向、培育美好心灵，从小引导他们‘扣好人生的第一颗扣子’，所以在书名上冠以‘品德’二字。”

“旧瓶装新酒”注入时代精神

与明清以来先后问世的《增补三字经》《节增三字经》《广三字经》《三字经增订本》等蒙学读物相比，巢峰的《品德

三字经》《品德千字文》最大的不同之处在于，注入了当代中国的时代精神和道德制高点。

巢峰新著的《品德三字经》《品德千字文》，前者分为礼貌篇、好学篇、诚实篇、勤俭篇等14篇；后者分为惜时、好学、躬行、立志等16篇，分别讲解了青少年品德修养以及“如何为人、怎样行事”方面的基本道理。全书结构分明、逻辑严谨，对青少年精准阅读理解作了提纲挈领式的导读。

在思想内容上，兼具传统美德和时代精神。《品德三字经》的14篇中，几乎每一篇都有古人注重品德修养的联翩典故，并在文末注释中详加讲解。同时，还出现了焦裕禄、雷锋、夏明翰、吉鸿昌、刘胡兰、韩素云、罗盛教、邱少云、好八连等英雄人物、道德模范以及先进集体，字里行间紧扣中华民族传统美德教育，同时也体现了社会主义核心价值观的有关内容。《品德千字文》的16篇中，既有古人注重品德修养的典故，还有“雷锋精神，繁森志气；专门利人，毫不利己”等新时代的典型。

2016年11月12日，我国培养的首批歼击机女飞行员、首位驾驶歼-10战机飞上蓝天的女飞行员余旭，在飞行训练中不幸牺牲。在医院病榻上审读付型清扬的巢峰，看到新闻后不胜惋惜，连夜在《品德三字经》的奉献篇中，专门增补了余旭事迹：“好余旭，金孔雀，驾歼十，蓝天掠”，一位新时代的女英雄栩栩如生。

嘉言名句 比比皆是

巢峰倾注了大量心血所著的这两本通俗读物，读来朗朗上口、津津有味，掩卷之余还能让人反复回味的嘉言名句，比比皆是。

比如，《品德三字经》中的“懂礼义，知羞耻，学做人，始于此”，“学而思，能深知，学而用，最为重”，“乌反哺，尚知报，为人子，当思孝”，“对父母，要尊重，听教导，解忧痛”，“饱谷穗，往下垂，瘪谷穗，朝天铤”，“不亏心，大无畏，敢当先，勇为贵”，“诚实人，不吃亏，言行一，心无愧”，“安国家，重法治，正民风，贵严纪”，“千分劳，万分辛，沙淘尽，始见金”等。

《品德千字文》中，也有不少相映成趣的嘉言名句。如“去日苦多，来日苦稀；咫尺之距，红颜白丝”，“学无长幼，能者为师；日异其能，岁增其智”，“鲁班熟斧，扁鹊精医；庖丁解牛，伯乐识骥”，“上下求家，壮怀激烈；前仆后继，丹心碧血”，“天称其高，以无不盖；地称其广，以无不载”，“法以杜祸，纪以杜过；法严纪肃，治身治国”等。

武亦姝：诗词大会上名声大噪

●佳宁



2001年出生才16岁身高1米8！长得像梁洛施，复旦附中学生，妥妥的学霸！诗词量2000首！正所谓腹有诗书气自华，她的诗词量真是大写的服！小姑娘究竟有多厉害，看小编一道道来！斩获罕见高分，厉害了Word妹！在2月1日播出的央视《中国诗词大会》中，来自上海复旦附中的武亦姝让人眼前一亮。这年头，有颜值不新鲜，重要的是这位姑娘还满腹诗书！在第一环节的个人追逐战中，武亦姝9道题全部答对，战胜百人团中的308人。（战胜一人获一分）武亦姝成为诗词大会第二季播出以来，在这个环节里的最高分的获得者！

要知道，在《中国诗词大会》这样的节目中能够获得这样的成绩绝非易事。该节目每场比赛都由个人追逐赛和擂主争霸赛两部分组成。

通过抽签产生的5位挑战者，将参加个人追逐赛的比拼，百人选手团与挑战者共同答题，如果百人选手团答错，其面前的战船将会被击沉，每道题的沉船数量即为挑战者的得分，可谓以一敌百。

每位挑战者最多可答十道题，5位挑战者中总分最高的一位，与百人选手团中答题正确率最高且最快的选手（从第二集起为守擂擂主），将进入擂主争霸赛，争夺本场擂主席位。

要知道，在个人追逐赛中，战胜百人团中的308人，可谓刷新历史了。题目有多难呢？大家一起来体会一下：

首先选手要在规定的时间内背出带有“月”字的诗句，且不能重复。双方各自出招，直到山穷水尽。

带有月字的诗句？我知道我知道，床前明月光，疑是地上霜嘛。还有……一下子……想不出来了……

武亦姝同学答的是什么呢？轻描淡写之间，她念出的是《诗经》中《七月》的名句“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”什么？没听说过……这份淡定与从容，大家感受一下。

她在如此之短的时间内，答出的诗句有：

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开；凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看；停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花；明月几时有，把酒问青天……

几番过招，对手都懵了。

主持人董卿也表示难得，在这个环节里，一般获得200分就算很厉害了！在场的评委老师也为之赞叹。

厉害了，我的妹……

中学生打败博士擂主，赢得对手称赞。

在最后与博士生陈更的对擂中，武亦姝也毫不怯场，最后率先拿到5分，攻城成功！

要知道，三期擂主陈更也并不简单，实力不容小觑：

来自陕西的北大博士生陈更，作为研究机器人的理工科博士，诗词量高达5000首。陈更参加《中国诗词大会》前，已在诗词圈小有名气——此前，她陆续参加过《中华好诗词》《成语英雄》《最爱是中华》《最爱中国字》等多个国学节目，并取得不错成绩。《中华好诗词》的特邀嘉宾赵忠祥，对陈更有很高评价。

被武亦姝击败之后，原擂主陈更说了一句：“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”

看了有些心疼，哈哈，这些年轻人的知识都学哪去了？简直是个未解之谜。爱好阅读诗词，男神是……陆游。

性格沉稳而诗词功底深厚的武亦姝，来自复旦大学附属中学，年仅16岁的她在繁忙课业中仍随身携带诗词阅读。

武亦姝的爱好不是别的，正是阅读诗词。她随身携带的是一本苏轼诗集。当不少00后还在迷恋小鲜肉时，武亦姝的男神却是……陆游！

其实比赛结果不重要，只要喜欢诗词，享受诗词就够了，在言谈之间流露出的，都是自己对古诗词与传统文化的喜爱。

逆天的颜值，过人的才华……等等，还没完，这位姑娘还写得一手好字！

谁还能说00后不懂事呢？武亦姝同学用实力告诉我们，优秀的00后是啥样。

中国戏曲中的传统美德，忠勇报国

《黑风帕》：背鞭闯关回宋营

●樊明君



《黑风帕》又名《牧虎关》《背鞭认子》。北宋时，杨府将官高旺善使黑风法术。宋王听信谗言将其谪免到雅志府为民。高旺抛妻别子，出关逃隐。

天堂六国叛宋，宋王命余太君为元帅，杨八姐为先行官，率兵征讨。宋营缺少大将，余

太君命杨八姐乔扮男装，出关搬取高旺回宋助阵。高旺深明大义，摒弃前嫌，随八姐回营。二人行至牧虎关，守关者乃高旺之妻张兰英及其子张保和儿媳鞑婆。高旺不知，欲闯关而过，其子张保阻其过关，不敌高旺败回关内。

张保换媳妇鞑婆出关迎战。鞑婆使出黑风帕欲困住高旺。谁知高旺的黑风帕法力更高，鞑婆法术为高旺所破。高旺见此女将袅袅婷婷，以游词戏弄，鞑婆蒙羞败回关内。高旺追抵关下，见城上一白发婆婆者，不仅喊出了自己的姓名，而且还直呼自己为“夫君”，十分惊异。白发婆婆者拿出其家传宝贝黑风帕，高旺方得知是自己老妻张兰英。数年阔别，一朝相见，悲喜交集。张兰英感叹儿子张保和儿媳鞑婆相认。高旺见儿媳大感羞惭，张兰英笑而解之，后壁楔家宴归高旺、杨八姐。

李滨声的画表现的是高旺战场上游词戏弄儿媳鞑婆的场景，鞑婆的一本正经与高旺的嬉戏作态对比鲜明。

记者日前从教育部获悉，2017年春季教材将全面落实14年抗战概念，8年抗战一律改为14年抗战。在全国大中小学教材修改这一历史概念到底有何深意？

不是对8年的否定，重点强调贯通历史整体

在中国抗日战争历史中，8年抗战是指从1937年“七七事变”爆发后的全面抗战；14年抗战则是指从1931年“九一八事变”爆发后开始的抗战，包含了局部抗战和全面抗战两个阶段。

教育部表示，教材修改要求将8年抗战一律改为14年抗战，全面反映日本侵华罪行，强调“九一八事变”后的14年抗战历史是前后贯通的整体，应在课程教材中予以系统、准确体现。教材修改要求覆盖大中小所有学段、所有相关学科、所有国家课程和地方课程的教材。

教育部称，此举动是为落实中央关于纪念中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年有关精神，加强爱国主义教育。教育部组织历史专家进行了认真研究，对教材修改工作进行了全面部署，日前基础教育二司又专门发函对中小学地方教材修订提出了要求。

多位受访学者强调，14年抗战不是对8年抗战的否定。南开大学日本研究中心副主任张玉来说，时间跨度的增加，是对中国人民连续一贯、脉络清晰的抗战历史的一种恢复和升华。

中国人民抗日战争纪念馆馆长李宗远说，8年到14年不是改变，而是还原历史原貌。1937年作为历史节点的意义，在于全民族全面抗战的开始，同样不会被否认。

中国社会科学院研究员、中国日本史学会会长汤重南说，历史上使用8年抗战的提法，是考虑到当时特殊历史环境的尊重。恢复14年抗战史的提法，更是对历史真实的尊重。

事实上，近年来，史学界、教育界一直在积极致力于通过教材，引导年轻一代更真实、全面地了解抗战历史。2016年9月28日，教育部官网披露了教育部对政协十二届全国委员会第四次会议第2349号提案——《关于尽快将中国十四年抗战史纳入到中、小学教科书的提案》的答复函。

答复函称：“2011年，国家颁布了新修订的义务教育学科课程标准。在《义务教育历史课程标准》中规定了我国近代史学习内容，其中明确提出‘1931年日本帝国主义发动九一八事变，中华民族面临严重的民族危机，全国抗日救亡运动不断高涨。1937年日本帝国主义发动七七事变，以国共两党第二次合作为基础的中华民族全国性抗战从此开始’‘知道九一八事变，了解中国局部抗战的开始’等。这些课程学习要求与您所提意见精神是一致的。”

增加东北抗战的学术依据是什么？

此次中小学教材修改的历史内容，主要是增加了东

视点

改“8年抗战”为“14年抗战”，全国大中小学教材修改这一概念有何深意？

●新华社记者 杰文津 刘硕 胡浩

北抗战的时间段。这一修改的学术依据是什么呢？汤重南说，14年抗战这个概念具有科学性、历史性、原则性与现实性。

李宗远说，事实上，学界大约在2005年就结束了争论，一致认为中国抗战历史应为14年标准。这个标准在纪念抗战60周年期间得到了贯彻和体现。

汤重南说，14年抗战更符合历史事实。首先，中国抗战第一枪在1931年沈阳北大营就已经打响；第二，由中国共产党领导的30万东北抗日联军在1931年至1937年之间于白山黑水之间进行了艰苦卓绝的抵抗，付出了大量牺牲。

李宗远说，从1931年开始，日本对中国的侵略逐步推进，中国对日本的反抗和防范也在逐步推进。在1931年至1937年间，从“九一八事变”开始，中国共产党满洲省委就在积极部署抵抗，9月19日还发表抗日宣言，东北义勇军在共产党领导下壮大成为东北抗日联军，发动广大民众参加抗战。在此期间，国民党方面也有东北军余部继续进行抗日抗战，还有十九路军参加的淞沪抗战也属于其中的一部分。

南开大学世界近现代史研究中心主任杨栋梁教授说，我多年呼吁14年抗战的提法，在多次学术研讨会上、论文当中，一直坚持这样的立场。教材的修改是对抗战问题认识的巨大进步，令人欣慰。

他认为，14年抗战史的主要依据在于：日本对中国的侵略连续14年没有间断过，中国人民的抵抗从1931年开始就没停止过。因此，东北的抗战不仅是东北人民对日本侵略者的抵抗，更是中华民族持续不断、不屈不挠的抗争，都应该计入抗战的史册。

很多专家提到，抗日战争的时间超过8年不仅仅是中国学者的研究结论，日本著名史学家江口圭一在《日本十五年侵略战争史》也提到：“满洲事变、日中战争和太平洋战争不是零散、孤立的战争，而是彼此有内在联系的一连串战争。分离华北工作是满洲事变的继续，进而引起日中战争；日中战争的发展与第二次世界大战相联系，它导致了太平洋战争的爆发。是否取消满洲事变的产物满洲

2017年2月6日

第3版

西藏唐卡艺术精品进京 展现雪域高原传统文化魅力

●施雨岑



“天上西藏·西藏唐卡艺术精品汇展”日前在中国美术馆拉开帷幕，一批优秀唐卡艺术作品汇集于此，向观众展现着雪域高原传统文化的独特魅力。

据介绍，此次参展的作品风格各具特色，画风严谨，用笔细腻，铺色沉着厚重，技法上既有对传统唐、钦则、噶赤等画派的传承，也有对现代绘画技法的借鉴。参展作者既有老一辈艺术家，也不乏近年涌现出的藏族新生代唐卡画师。

作为藏族传统文化中一种独具特色的绘画艺术形式，唐卡被世人称为“藏文化百科全书”，是中华民族传统文化艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产。

近年来，西藏对藏戏、格萨尔等传统艺术采取抢救性保护措施，唐卡、藏香等特色技艺实现生产性保护，拉萨、日喀则等非项目富集地区逐步实现整体性保护，珍贵藏文古籍文献得到了再生性保护和利用。

童书作家谈创作：

既要远眺世界 也要回归初心

●新华社记者 杨洋

“不要彼此复制，不必相互追随，儿童读物的创作应是丰富多彩的。”儿童应该读什么书？作家应该如何创作？近日，在由新阅读研究所主办的第四届中国童书榜颁奖典礼上，不少专家学者和儿童读物作家畅谈儿童创作。

“童年是人生最神奇的阶段，阅读是儿童认识世界的一扇窗。”中国教育学会副会长朱永新谈到，人的行为习惯、个性特点、认知风格都是在儿童时代初步形成的。但不可忽视的是，儿童图书市场良莠不齐，特别是一些渲染暴力、恐怖的书，给孩子的心灵蒙上阴影。为儿童创造良好的阅读环境，是创作者、出版商、家庭、学校共同的责任。

“要看重读者的声音和目光，用好作品来说话。”儿童文学作家殷健灵谈到，儿童文学作家不能降低对自己的要求，要像孩子一样保持好奇心，不重复自己，不模仿他人，通过不断学习为孩子创造新鲜的阅读材料。“面对喧嚣的环境，作家既要远眺世界，把目光投向全世界的优秀作品上；也要回归初心，回归儿童成长规律和艺术创作的本真。”

培养儿童的阅读习惯，离不开家长的引导。儿童文学作家、新阅读研究所所长梅子涵回忆自己儿时的阅读经历感叹，他小时候曾在父母的书橱里读到《月亮和六便士》《静静的顿河》《简爱》等经典文学作品，虽然有的作品当时读不懂，但正是在那时候养成了阅读的习惯。“家长和老师要善于分享，把读到的好书推荐给孩子，在潜移默化中为孩子的成长注入养分。”

新阅读研究所是研究和推广阅读的民间公益性学术机构。为了甄别和推荐优秀儿童读物，新阅读研究所举办了此次“中国童书榜”评选活动，将作品分为图画书和低幼读物、文学读物和知识读物三类，组织包括国际机构、文学研究、教育传媒、民间机构等为代表的评审委员会，选出了年度12本最佳童书和年度12本优秀童书。

“教育不是为了让生命更美好吗？阅读正是让教育变得美好的重要途径，也就成了能让生命更加美好的重要力量。”朱永新说，“为孩子挑选出最适合的童书，就有了人与书的最佳组合，就能够把最好的东西送给最美丽的童年。”

国，是日美谈判的大争论点之一。从这个意义上说，满洲事变与亚洲太平洋战争之间，也存在直接的内在联系。在这十五年中，日本对中国的武装侵略持续不断，走上了扩大侵略的道路。根据上述理由，可以将这三次战争统称为十五年战争。”

重新书写历史意义何在？

李宗远说，14年抗战史能够最大程度地将为争取民族解放而流血牺牲的烈士，囊括到民族英烈范畴中来。这是对民族脊梁、抗战英烈最重要的告慰和尊重。

汤重南说，8年抗战不能将为民族而战的大量英烈包含在内，特别是由中国共产党领导的东北义勇军、东北抗日联军，他们在最艰苦的环境中流血牺牲，“南有杨靖宇，北有赵尚志”，世界闻名，特别是我们的国歌就是义勇军进行曲。这些不被算作抗战历史，是极大的不公。

这一新的历史界定，也粉碎了一些海外势力扭曲8年抗战与14年抗战之间有机联系，排他独断地抹杀中国共产党党为民族中流砥柱的不良居心。

此外，汤重南还表示，在国际上存在一种长期历史偏见，对中国抗日战争在世界反法西斯战争当中的重要历史地位严重认识不足。英国著名历史学家米特在《被遗忘的盟友：中国抗日战争》一书中对这种偏见也提出过批评。14年抗战史的正名，有助于唤醒国际认知，进一步敦促各界继续接近历史真实，公允面对中国人民做出的重大牺牲。

张玉来说，14年抗战史的书写，有助于国内国际抗战史研究领域能够更好地进行对接。譬如日本著名学者江口圭一与家永三郎等，都将中国抗日战争起点定位于1931年。这样的呼应是对日本国内勇于正视历史、反省罪行的有识之士的一种肯定，有助于警醒各国牢记历史、珍惜和平。

张玉来还认为，应以此次教材修改为契机，进一步研究梳理抗战史，消除近年来“抗日神剧”等历史泛娱乐化所造成的认识混乱以及价值观扭曲，加强对青少年乃至全社会的历史传承，积极正本清源。