



# 中国元宵节

□熊秀兰

当凛冽的朔风渐渐减弱，冰雪消融，春节奏响的旋律，在这一刻又激情响起。

中国的元宵节，是年味发酵出来的一坛佳酿，一旦拆开岁月的泥封，那浓稠的芳香四处流溢，陶醉了鸟儿欢快的啁啾，熏醉了神州大地上的融融春光。

中国的元宵节，是梅花绽放出来的朵朵春意，在乍暖还寒的正月里，酝酿着一首首春天的诗行。

中国的元宵节，是解冻的河水淌出的清清溪流，是大红的春联上来不及褪去的底色，充满了浓浓的中国韵味。

中国的元宵节啊！是一个个挂在季节枝头的红灯笼，几千年来，一直闪耀着温暖的光芒。

一锅锅煮沸的汤圆，渗透着团圆的甜蜜和喜气；

一盏盏精巧多彩的花灯，散发出古老东方深度的魅力；一束束五彩缤纷的焰火，飞溅的礼花，将元宵节的夜空装扮得五彩斑斓，将这个日子渲染得壮观璀璨。踩高跷、耍龙、舞狮、划旱船……一个个富有传统特色的民风民俗，将中国年的余韵，再一次激情演绎。

一曲笙歌春似海，千门灯火夜如昼。红树银花，月照九州，似春潮奔涌，似琴弦拨动，锣鼓声声，彩旗飘扬。这一刻不需要含蓄，扭动的秧歌、不眠的灯火、吃汤圆、猜灯谜、赏花灯、闹元宵，将中国的元宵节气氛渲染得淋漓尽致。

中国的元宵节，展示的是中华大地五谷丰登六畜兴旺的好年景，是城市与乡村富裕起来的新风采，是和谐社会构建出来的幸福和睦的大好局面。中国的元宵

节，欢快的节奏，喜庆的元素，吉祥的色彩，无不彰显出社会安定经济繁荣的美好时代。

中国的元宵节是一首爱情诗，多少青年男女街头相会，营造出元宵节之夜的浪漫气氛；中国的元宵节是一首欢乐的歌谣，传唱两千多年，依然那么动听；中国的元宵节是一篇抒情的散文，由十三亿同胞共同撰写，充满了亲情祥和的温馨元素。

中国的元宵节是一缕吹开春天帘栊的和煦的风，是一幅充满中国特色的多姿多彩的民俗风情画，是古老传说中孕育出来的又一幅《清明上河图》，是千千万万炎黄子孙祈愿和平、期待团圆的美好节日……只要我们用心灵去倾听，去解读，去体会，就能从中找到无限的生机与乐趣，找到一个灿烂的主题。

## 最早谜语书出现在南宋 明清笔记小说中常摘录谜语

名家轶事、国学掌故、藏书常识……欢迎来“寻知故纸”，看故事、长知识。

在古代，元宵节又名元夕、元夜、上元节、灯节。自宋代开始，元宵节有张灯的民俗，而灯上常常写些谜语让人猜，以增添节日气氛，这便是“灯谜”。《红楼梦》里有好几个章回都描绘了当时人们猜灯谜的情景。

古时，人们还将灯谜在内的诸多谜语编写成书，如今我们能看到的谜语书以清代以及民国作品为主，其中不乏抒怀遣兴、启发灵性之作。

早期的谜语由于数量不是太多，较难单独成书，往往由一些灯谜爱好者收录在笔记中。最早收录了大量谜语的笔记之书当数南宋文学家周密的《齐东野语》了，书中第二十卷《隐语》篇中收谜语26则，题材广泛，既有字谜、物谜、人名谜，也有“蹴鞠”这样的体育运动和“接果”这种生产活动的谜语。其所记录下来的谜语，主要还是用赋体的手法写成，只是描述较为详尽，没有产生后世称为灯谜的文艺谜，即谜底的文字允许音、形、义和位置的变化。

清代以后，谜语书发展很快，不仅是文人，就连商人也加入了此种书的编纂活动中。清人俞鉴自谓“遭兵燹后，于同治甲子弃举子业”，弃儒从商，由于素喜灯谜，1882年，他刊印了一本名为《虎痴虎》的书，专门收集灯谜。这本书还有一篇专门阐述灯谜的文章《灯虎管见》，阐述了灯谜如何才能成为雅俗共赏的游戏。

在文人编纂的谜语书中，清光绪年间，浙江衢县文人郑永禧编纂的《隐林》是最有特色的作品之一。郑永禧一家世代为灯谜爱好者，在中国灯谜史上，他的家族也是绝无仅有的灯谜世家。他的《隐林》共四卷，一、二卷收谜集9种，其中6种为郑永禧的曾祖辈、祖辈和父亲所作，另外3种是友人的作品；三、四卷是郑永禧本人的作品，有趣的是，在卷三中郑永禧别出蹊径，创作了以《史隐》为名的历史专题谜作，其内容在中国灯谜史上可谓前无古人后无来者。《史隐》从上古到明朝的历史事件和人物中取材，以此作为谜面，再配以相应的谜底，由于作者迷学功底深厚，《史隐》中出现了不少谜语精品，如上古时的“燧人始作烹饪”扣四书“先生馔”，东周列国时的“易牙以异味媚君”扣四书“宰我子贡”，宋时的“遣曹彬将兵十万”扣曲牌“北调收江南”等，为猜谜者增添了诸多乐趣。

此外，较为优秀的谜语书还有清代学者张文虎的《麈尾偶存》，这本书收谜作54则，谜目虽然仍以四书五经为主，但有些颇清新。

明清时期，在灯谜、谜语盛行的同时，笔记小说也有了很大的发展。笔记文章中常摘录流行谜语，以增加叙事的多样化和趣味性。清初文人褚人获的《坚瓠集》是摘录谜语较多的一部，谜语也借文人笔记的记录得以传播和保存，二者相得益彰，相互推进，成为谜语保留传统文化的优秀例证。（据《城市快报》）

## 唐诗宋词元宵灯

□疏泽民

正月里，正月正，正月十五闹花灯。正月十五是我国古代的上元节，又称元宵节，这一天总少不了赏月观灯。从唐寅的《元宵》“有灯无月不娱人，有月无灯不算春”里，便可见古人十分看重元宵观灯，而描写元宵夜赏灯的唐诗宋词更是不胜枚举。品读唐诗宋词里的元宵节，别有一番滋味。

“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢。”李商隐的《正月十五夜闻京有灯恨不得观》与苏味道的《正月十五夜》“火树银花台，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来”，为我们展现了一幅元宵夜处处欢歌笑语的喜庆画卷。走在灯火通明的唐朝京城大街上，沉浸在璀璨的灯海里，心里一定是醉意朦胧的。

元宵夜男女老少上街观灯，总会邂逅一段爱情故事。柳永的《迎春乐》词曰：“渐在如水，素月当午。香径里、绝缨掷果无

数。更阑烛影花荫下，少年人、往往奇遇。太平时、朝野多欢民康阜。随分良聚。堪对此景，争忍独醒归去。”良宵美景，遇上佳人是缘分，这个夜晚，柳永一定没有白来。

最喜读而又念念不忘的，还是辛弃疾的《青玉案·元夕》。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。”在“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”的元宵之夜，街上灯如昼，人潮如，一对青年男女蓦然而遇，相见恨晚。他们抵制不住内心的喜悦和激动，相视一笑，暗送秋波，私订百年之好，这在那个“父母之命、媒妁之言”制度森严的社会，才子佳人一见钟情，那是多么浪漫而美好的故事啊！

欢笑，也有落寞与伤感。欧阳修诗《生查子·元夕》曰：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧，不见去年人，泪湿春衫袖。”元宵夜，灯市依旧，却不见佳人踪影，字里行间透着淡淡的忧伤，读来令人愁肠百结。而李清照的《永遇乐》里，也这样写道：“元宵佳节，融合天气，次第岂元风雨？来相召、宝马香车，谢他酒朋诗侣。”元宵夜，词人拒绝了朋友的邀约，一个人待在屋里，遥想家乡过节的景象，浓浓的乡愁在她

澎湃。读着这样的词句，我的心中也是感慨万千，恨不能插上翅膀，飞到遥远的故乡，与家人一起赏月、看灯、吃元宵。

“星月当空万烛烧，人间天上两元宵。”元宵节是农历新年里第一个月圆之夜，在这举国欢庆的节日里，感受唐诗宋词里的元宵古韵，也是一种享受。

欢度元宵佳节（剪纸）

艺名作



## 致组工干部

□孙多

组工干部却坚守工作岗位  
带着一身之累  
目光却透着坚强  
鬓染风霜  
不变的是饱满的斗志  
斗转星移  
不移的是坚定的信仰  
那一页页无比精准的报表  
那一篇篇字斟句酌的文章  
那一次次实事求是的调研  
那一场场深入人心的汇报宣讲  
让我一次又一次懂得了 什么叫做严谨

一次又一次明白了 什么叫做干劲  
一次又一次感悟了 什么叫做责任  
一次又一次体会了 什么叫做荣誉  
就像奔放的浪花  
彰显着党的伟大事业经久不息的活力  
就像道劲的罡风  
奏响服务大局的铿锵旋律  
绽放崇高事业的无限辉煌  
作为年轻的组工干部  
我愿放声歌唱  
奋斗在组织部门这片神圣的热土上  
我们永远激情澎湃 充满力量

## 掌握快乐的钥匙

□逸闻

每个人心中都有把“快乐的钥匙”，但我们却常在不知不觉中把它交给别人掌管。

一位女士抱怨道：“我活得很不快乐，因为先生常出差不在家。”她把快乐的钥匙放在先生手里。

一位妈妈说：“我的孩子不听话，叫我很生气！”她把钥匙交在孩子手中。

男人说：“上司不赏识我，所以我情绪低落！”这把快乐钥匙被塞在老板手里。

婆婆说：“我的媳妇不孝顺，我真命苦！”

年轻人从文具店走出来说：“那位老板服务态度恶劣，把我气炸了！”

这些人都做了相同的决定，就是让别人来控制他的心情。

有一个人和朋友在家附近的商店买东西，临走的时候他礼貌地对店员说了声：“谢谢！”但那店员却板着一张脸，没有理会。

他们走出商店时，他朋友说：“那家伙服务态度很差。”

这人对朋友说：“他每天都这样。”

朋友说：“既然他每天都这样，那你为什么还对他那么客气呢？”

这人回答：“为什么我要让他的态度来决定我的行为呢？”

说的多好的一句话啊，“为什么我要让他的态度来决定我的行为呢？”能做到这一点的人，一定有着宽阔的胸襟，一定有着一颗博大的容人之心，也一定是一个自主而坚强的人。

然而，生活中这样的人并不多见。多数人习惯于在受到别人的冷遇时，以冷遇来回报别人；习惯于在遭到别人的侮辱时，以侮辱来回击别人；习惯于在遭遇不公时，以不公来回敬社会。他们把自己的以牙还牙的“反应”视为理所当然，根本没有想到，自己这样做，其实是在被别人牵着鼻子走。以冷遇回报冷遇，以侮辱回击侮辱，表面上看是对等了，公平了，内心也可能得到了平衡，然而，说到底，我们这是在依照别人的态度来决定自己的行为。我们已经在不知不觉中交出了对自己的心态和行为的主宰权，心甘情愿地做了别人的态度的“奴隶”！

生活中有阴暗，但我们要保持自己的光明；生活中有卑鄙，但我们要保持自己的高尚；生活中有虚伪，但我们要保持自己的真诚；生活中有冷酷，但我们要保持自己内心的热情。他人的无理，不应该成为我们也可以无理的理由；他人的卑鄙，不应该成为我们也可以卑鄙的借口。以牙还牙的行为，不仅使我们沦为他人态度的奴隶，而且，也必会将我们降格为与对方一样的小人。

做自己的心态和行为的主宰吧，不管我们自己受到了怎样的冷遇，始终都要以诚待人、以德待人，将我们内心的友善投射到周围。

原上漫笔