

国产电视纪录片亮点频出

●胡智锋 刘俊

纪录片被誉为影视艺术的“贵族”，曾有论断：“一国纪录片的发展是一国影视艺术发展的风向标。”综观2016年中国电视纪录片的发展，在内容生产领域呈现出了较为明显的四大亮点。这无论就纪录片本领域发展的突破，还是我国影视文化软实力的提升而言，都值得关注。

重大题材纪录片有新收获

2016年正逢纪念中国工农红军长征胜利80周年和庆祝中国共产党成立95周年，也是“一带一路”战略深入推进的年份，同时纪念反法西斯战争胜利70周年的余温尚在。这一年度，中国共产党和国家重大活动的宣传需求较为密集，考验着包括中国纪录片人在内的影视艺术工作者的能力与智慧。

这一年，重大题材纪录片佳作频现。其中，8集文献纪录片《长征》成为纪念长征胜利80周年最有分量、最具代表性的力作。同为长征题材作品，纪录片《长征纪事》同样是重大题材佳作。而纪录片《重生》则全面讲述了中国共产党从建党到建国28年间的奋斗历程。

本年度反映“一带一路”战略的纪录片数量呈井喷之势，纪录片《一带一路》《奇域——探秘新丝路》《海上丝绸之路》都是此主题下的佳作。此外，反映人类创新史的作品《创新之路》、反映世界反法西斯战争中国战场的作品《改变世界的战争》（纪录片《东方主战场》的国际版）同样值得关注。

行业题材纪录片有新提升

在“工匠精神”的鼓舞和感召下，2016年中国电视纪录片发展的另一大亮点是行业题材纪录片的发展与提升。这其中，既有像《我在故宫修文物》《超级工程2》等更多关注行业与国家社会的作品，也有像《本草中国》《传承》《少林功夫》等更多关注行业与历史文化的作品。

纪录片《我在故宫修文物》在央视纪录频道播出后，在互联网

网上走红，该片历经5年的调研，以朴实的表现手法让原本默默无闻的文物修复工作者成了“网红”。此后，电影版的《我在故宫修文物》推出，这种电视纪录片成功之后的跨媒介转换，近年来在我国纪录片中并不多见。央视纪录频道原创纪录片《超级工程》，第一季先后在全球70多个国家和地区落地播出，2016年播出的《超级工程2》依然展现出中国工匠的技艺与智慧。《本草中国》《少林功夫》《传承》等作品则更多以历史与文化的视角，展现了不同行业中“工匠精神”的历史承袭以及蕴含其中的价值之问、文化之脉、精神之根。

现实题材纪录片有新成就

中国电视纪录片在上世纪90年代快速发展，并形成新时期中国电视纪录片的第一个高峰，便源于现实主义纪录片创作的勃发。不过近年来品质上佳的现实题材作品，最多是零星出现，罕见批量涌现，这成为当前中国纪录片发展的不足与遗憾。

可喜的是，2016年现实题材纪录片《我从新疆来》《人世间》《生门》《不如跳舞》《中国春节：全球最大的盛会》等作品的集中出现，体现了中国纪录片在现实题材上的一些新成就。《我从新疆来》展现了18位离开新疆到其他省份打拼的优秀新疆人的真实经历；《人世间》通过观察医院这个社会矛盾集中体现的标本，给观众展现了一个真实的人间世态；《生门》讲述了4位遭遇极端情况的产妇及其家人在医院生产过程中经历的种种考验以及这背后关于生命与生存的故事与思考。

自然题材纪录片有新突破

相对而言，自然类纪录片是中国纪录片发展的短板之一，因为我们在拍摄中对动植物专业问题重视不够，导致组成的中国自然专家团队跟国外相比有较大差距；拍摄这个领域的中国纪录片片人也很少具备专业动植物知识素养，我们的摄影师往往是拍一个“热闹”。



国产电视纪录片《奇域——探秘新丝路》海报。

不过，2016年以《自然的力量》《野性的呼唤》等为代表的自然题材纪录片，让我们眼前一亮。《野性的呼唤》的拍摄历时6年，据称该片已与美国国家地理、新西兰自然历史公司等签订合作协议。而《自然的力量》同样也历时5年的打造，以国际通行的自然类纪录片的拍摄手法和技术标准进行拍摄制作。

未来，我们期待中国纪录片在如下几个维度，能有进一步完善和提升：一是从产业角度，如何使艺术与产业更自然地融合，创造出更大的复合价值；二是从创意角度，如何在人物物的分配方面平衡创作的各环节，在机制的保障下，激励有创意的、多主题、高水准的作品持续出现；三是从传播角度，如何创作并传播出具有世界影响的作品，并以此发出中国声音、传播中国价值；四是从人才角度，如何锻造出高素质的创作人才、优秀的产业运营人才、具有国际视野能承担国际化合作任务的人才等多类高端人才；五是从接受角度，如何让严肃性、专业化的内容获得大众化的接受，实现一种更好的对接。

诗词鉴赏·大好河山

轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来

——李白《鲁东门泛舟》诗二首其一赏析

●钟振振

日落沙明天倒开，
波摇石动水萦回。
轻舟泛月寻溪转，
疑是山阴雪后来。

唐玄宗开元二十八年(740)前后，李白移家兖州(狭义的兖州，即今山东济宁市兖州区)。诗题中的“鲁”，即兖州的别称。兖州下辖曲阜县，曾是春秋时期鲁国的国都。州城之东有泗水，诗人此番“泛舟”而游者，应当就是这条河。

“泛舟”之始，是“日落”时分。水边沙滩，反射落日之光，明亮耀眼。这是逆光下所见的景象。“天倒开”，写“天”在水中的倒影。“萦回”，形容河水弯环曲折。弯环曲折的河水激石而掀波，原本是石不动而水动，如实写来，便平淡无奇；写作“波摇石动”，水石俱动，夸张了水流的湍急，则情景异常。舟泛移时，由日落而至月升。原本是船在月光下行驶，如实写来，亦平淡无奇；写作“轻舟泛月”，不惟行文简洁，而且可以引申出船在月亮上行驶的歧义，诱导读者眼前浮现别一妙境，亦情景异常。“寻溪转”，即随着河水流转。“溪”，泛指水面狭窄的河流。“转”字照映上文的“萦回”，可见李白之诗不仅长于大处落

墨，也有针缕细密的另一面。

以上三句皆从正面用直笔写“泛舟”，末句则拈出一个诗意盎然的典故，改从侧面用曲笔来写“泛舟”。《世说新语·任诞》篇记载：东晋名士王徽之居山阴(今浙江绍兴)，有天夜里下大雪，他一觉醒来，开门酌酒赏雪，四望皎然，忽然想念住在剡县(今浙江嵊州)的友人戴逵，于是连夜乘小船去寻访。同是“泛舟”，虽有雪夜与月夜之别，但雪光皎洁，月光亦皎洁，则“兖州月下来”也就顺理成章地“疑是山阴雪后来”了。月夜泛舟，已显现其幽美；有意“错觉”为雪夜泛舟，则倍增其幽美；二者皆可分别人画，而二者的瞬间切换与影像叠加，却非图画之所能。诗人与画家的对决，“诗中有画”，仅是平手；只有像李白这样，做到“诗倍于画”，才能更胜一筹。

“有意”制造出来的“错觉”，在李白此诗中不止见于末句。若首句之“天倒开”，次句之“波摇石动”，第三句之“轻舟泛月”，亦属此类。诗人娴熟地运用这种特殊的艺术手法，更灵动、更奇幻地写活了祖国的大好河山。

《奇葩大会》：用趣味方式呈现当代青年多样人生

●郑娜

容设计上，“奇葩”系列节目追求的不止是赛制的创新和选题的有趣，从辩论里挖掘更深层次、更丰富维度的新时代价值内核才是他们努力的方向。虽然《奇葩大会》在形式与观点上，走的是大胆、新锐和先锋路线，但传递的却依然是充满正能量与温度感的价值观，它是当下难得的可以了解青年人所思所想，塑造多元社会青年榜样的平台。

首播两天，《奇葩大会》的社交媒体话题阅读量突破2亿，多位选手和节目内容关键词24小时不间断登上微博热搜，点燃2017年开年网综的新火花，其在形式和内核方面的创新突破让人们对于第四季《奇葩说》的正式登场有了更多遐想。

目前市场已给出积极的反馈，第四季《奇葩说》冠名金额达到1.8亿元，刷新了网络综艺的广告招商纪录。谈及团队对新一季《奇葩说》预期时，牟頔表示，米未“不太在内容上给导演组设定目标”，公司95%都是出生于1988年到1996年的年轻人，他们身上没有那么强的符号感，也更加自如和随性。

除成功打造出“奇葩”系列节目，米未如今又开发出很多衍生品，如趣味电



商、付费音频产品、艺人经纪等。这些产品虽然形态不同，但核心气质仍然是“有趣”。趣味电商“米未小卖部”目前提供6种创意商品，基于现代人沟通需要研发的在线付费音频产品“好好说话”，在喜马拉雅上的付费用户已经超过14.5万。其课程

由牟頔和奇葩团队领衔，将话语分为沟通、说服、谈判、演讲、辩论几个部分，“每天8分钟，教你把话说得漂亮得体”。未来，无论做节目、卖东西、教说话或者其他，米未显然都是想把“有趣”这个事业做大做强。

中国戏曲中的传统美德·鞠躬尽瘁

《七星灯》：诸葛亮偶像计退司马懿

●樊明君



《七星灯》又名《孔明求寿》。

诸葛亮伐魏六出祁山，屯兵五丈原。司马懿深沟高垒，停兵不战。诸葛亮使出脂粉计，派人把脂粉钗裙送至魏营，耻笑司马懿。谁知司马懿不仅没有中计，反从蜀军使者口中探得诸葛亮饮食日渐减

少，继续闭营不战。

劳于军务、呕血病重的诸葛亮，知道自己心血即将耗尽，为假延阳寿，设七星灯欲挽回天命。司马懿仰观星象，得知诸葛亮不久于人世，为探诸葛亮生死，差夏侯霸领兵入蜀营打探。

蜀将魏延误认魏兵劫寨，匆匆奔至帐中报信，急忙中将诸葛亮本命灯踏灭。诸葛亮感叹生死有命，自知不可挽回，遂喝住欲斩魏延的姜维，即召马岱、杨仪、王平诸将嘱托后事。诸葛亮料已死后魏延必反，魏兵必逼，临死前赐姜维锦囊一封，授以退兵之计。

司马懿闻得诸葛亮已死，蜀军撤退，果然起兵追赶。姜维依计推出沉香木雕成的诸葛亮偶像，吓退司马懿，蜀军安全退回西川。

李滨声的画表现了诸葛亮喝止住欲斩魏延的姜维，嘱托后事的场景。

《江城子》

●苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。
千里孤坟，无处话凄凉。
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。
相顾无言，惟有泪千行。
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

点评：这是苏东坡的妻子死后，有一天他梦见亡妻之后写的感怀诗。朴素真挚的深情，沉痛的生离死别，每读一次就更为其中的深情所感动。阴阳相隔，重逢只能期于梦中，苏东坡用了十年都舍弃不下的，是那种相濡以沫的亲情。他受不了的不是没有了轰轰烈烈的爱情，而是失去了伴侣后孤单相吊的寂寞。“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”在梦里能够看见的，也全是逝去亲人往日生活里的琐碎片断。因为在那些琐碎里，凝结着化不去的亲情。在红尘中爱的最高境界是什么？执子之手是一种境界，相濡以沫是一种境界，生死相许也是一种境界。在这世上有一种最为凝重、最为浑厚的爱叫相依为命。那是天长日久的渗透，是一种融入了彼此之间生命中的温暖。

《卜算子》

●李之仪

我住长江头，君住长江尾。
日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。
只愿君心似我心，定不负相思意。

点评：李之仪的这首小令仅四十五字，却言短情长。全词围绕着长江水，表达男女相爱的思念和分离的怨愁。开头写两人各在一方相隔千里，喻相逢之难，见相思之深。末句写“共饮”，以水贯通两地，沟通两心；融情于水，以水喻情，情意同样绵长不绝，表达了女主人公对爱情的执着追求与热切的期望。全词处处是情，层层递进而又回环往复，短短数句却感情起伏。

《诗经·邶风击鼓》

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。

最美十大爱情诗词

《鹊桥仙》

●秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

点评：《鹊桥仙》原是为咏牛郎、织女的爱情故事而创作的乐曲。借牛郎织女的故事，以超人间的方式表现人间的悲欢离合。最后一句对牛郎织女致以深情的慰勉：只要两情至死不渝，又何必贪求卿卿我我的朝欢暮乐？这一惊世骇俗、震聋发聩之笔，使全词升华到新的思想高度。作者否定的是朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂的是天长地久的忠贞爱情。

《雁邱词》

●元好问

问世间情是何物，直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。天也妒，未信与，鶯儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁邱处。

点评：当年，元好问去开州赴试，途中遇到一个捕雁者。这个捕雁者告诉元好问今天遇到的一件奇事：他今天设网捕雁，捕得一只，但一只脱网而逃。岂料脱网之雁并不飞走，而是在他上空盘旋一阵，然后投地而死。元好问看看捕雁者手中的两只雁，一时心绪难平。便花钱买下这两只雁，接着把它们葬在汾河岸边，垒上石头做为记号，叫作“雁邱”，并写下了这首《雁邱词》。遥想双雁，“天南地北”冬天南下越冬而春天北归，“几回寒暑”中双宿双飞，相依为命，一往情深。既有欢乐的团聚，又有离别的辛酸，但没有任何力量可以把它们分开。而“网罗”惊破双栖梦后，爱侣已逝，安能独活！于是“脱网者”痛下决心

《上邪》

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

点评：出自于汉乐府民歌。这是一首情歌，是主人公自誓之词：海枯石烂，爱情仍然坚贞不变，是一位痴情女子对爱人的热烈表白。诗的主人公在呼天为誓，直率地表示了“与君相知，长命无绝衰”的愿望之后，转而从“与君绝”的角度落墨，“山无陵，江水为竭”不可能的事情来表明自己生死不渝的爱，深情奇想根本不可能发生。这就把主人公生死不渝的爱情强调得无以复加。

《行行重行行》

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知？胡马依北风，越鸟巢南枝。相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。

点评：这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但读之使人悲感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。诗中淳朴清新的民歌风格，内在节奏上重叠反复的形式，表现出东方女性热恋相思的心理特点。

追随于九泉之下，“自投地死”。古人认为，情至极处，“生者可以死，死者可以生”。“生死相许”是何等极致的深情！

《君生我未生，我生君已老》

●唐代歌谣

君生我未生，我生君已老。
君恨我生迟，我恨君生早。
君生我未生，我生君已老。
恨不生同时，日日与君好。
我生君未生，君生我已老。
我离君天涯，君隔我海角。
我生君未生，君生我已老。
化蝶去寻花，夜夜栖芳草。

点评：单看这首诗，语言朴实无华，表达了作者对年轻很多于自己的爱人的一种遗憾和眷恋。但由一篇凄美的网文《君生我未生，我生君已老》，让这首诗得到升华，大家可以搜一搜，这篇文章是最好的注解。

《离思》

●元稹

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

点评：这是唐代诗人元稹为其情人崔莺莺写的诗。“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”这句话的意思：经历过无比深广的沧海的人，别处的水再难以吸引他；除了云蒸霞蔚的巫山之云，别处的云都黯然失色。以沧海之水和巫山之云隐喻爱情之深广笃厚，见过大海、巫山，别处的水和云就难以看上眼了，除了诗人所念、钟爱的女子，再也没有能使他动情的女子了。

《蝶恋花》

●柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

点评：这首诗表达了对意中人的思念爱慕之情，全诗紧扣“春愁”即“相思”，却又迟迟不肯说破，直到最后一句，才使真象大白。词在相思感情达到高峰的时候，戛然而止，激情回荡，感染力更强。末句表达了一种锲而不舍的坚毅性格和执着态度，因而广为流传。