

旧体新诗的成功尝试

□宋有才

十冬腊月，塞外，冰天雪地。南国，鸟语花香。

一天，我在遥远的海南省五指山市寓所中，正在看书，突然接到好友朱军从同样遥远的家乡长春打来的电话，约我为其即将付梓的新作《峰巅远眺》写点什么。

我和朱军虽然神交已久，见面的时间却很晚，而且见面的机会也不多。论年龄我长朱军几岁，自然是他的兄长，朱军也总是以大哥相称。但我们是校友，师道同门，都毕业于白城师范高等专科学校。他是恢复高考后入学，读的是政史系。我是后期入学的，读的是干部专修科。他应是我的师兄。

听着老师和同学的议论，我知道了朱军的名字；看到《白城日报》见解独到、掷地有声的言论，我领略了朱军的才华和文采；读着《心灵的倾诉》《心空无际》，我理清了朱军艰苦、艰辛、坚实的成长足迹；回顾见面后的接触，我认可了朱军的为人。朱军从政几十年，即从文几十载。他不光学而且写，学习和写作推动了他的工作，他的工作又成为他学习和写作的动力和源泉。几十年的孜孜以求，几十年的辛勤耕耘，使他工作、写作双丰收，成为工作中的强者，写作上的达人。

读完朱军厚厚的书稿，我感慨良多，一个部门的领导干部，在完成本职工作任务的前提下，偷得宽余忙赋诗，难能可贵。这本倾注了朱军大量心血的力作，给我印象最深的概括起来是三个“了不起”。

一、朱军作为部门的领导干部，能写出这么多的文学作品，真的“了不起”。

一个部门的领导干部，能写出一手好的机关文字，也许不会让人惊讶。如果能写出一手好的文学作品，则会令人刮目相看。机关文字属于逻辑思维，文学作品属于形象思维，两者都属于文字作品，但有着很大的区别。对许多人来说，这是不可逾越的鸿沟，然而朱军硬是凭着一股执着的韧劲，成功地逾越了这道鸿沟，使自己的文学之路越走越顺，越走越宽。

朱军到省直部门工作以后，无论是在大学生就业指导岗位，还是在教育技术装备处，都是纯粹的业务部门。

业务部门的领导干部，工作千头万绪，上边的会，下边的事，常常会被搞得焦头烂额，应接不暇，很难有自己独立的空间，静下心来研究一些工作之外的事情，特别是涉足费心劳神，需要长期见效的文学领域。然而，朱军是聪明人，他能在庞杂纷繁的事务中科学合理地安排时间，在完成工作任务的前提下潜心来读书写作。《峰巅远眺》这本诗集共收录了《四季吟咏》《岁月遣怀》《闲来偶得》《神州纵览》《世相新语》《寄语沧溟》《美国行吟》以及《心空无际》等近300首诗。

人们常说：“诗言志，歌抒情。”其实“诗既可言志，也可抒情”。朱军是位有心之人，善思考精表达之人。在繁忙的工作之余，把所思所想凝练成诗行奉献给读者，既鞭策自己，又启迪别人，实在“了不起”。

二、朱军作为业务部门的躬耕者，却营造了一块文学的百花园，真的“了不起”。

业务部门的工作，有上级的大政方针、条文规定来指导，基层只要结合实际，创造性地抓好落实就行了。文学则远不是那么回事，路子要靠自己去探索，灵感要靠自己去捕捉，没有现成的、一成不变的规矩可循。朱军是一个勤奋的人，从不让自己的大脑休息，从不肯放下不知疲倦的笔。同时，他又是一个思想开阔的人，视野宽泛，关注自然、关注社会、关注时政、关注民生，把所看到的自然现象、时政现象、社会现象，包括突发的重大事件等等，用诗的语言记录表现出来，投注悲悯的情怀，盼望热点问题能够引起各方面的重视，早谋良策，尽快解决。如《堵城》：“咫尺天涯漫漫路，岗灯频换车不前。大好时光车内失，光阴虚掷马路边。若逢全线高峰汇，座驾席上放胆眠。昼夜不息车潮涌，日日拥塞复何年？待到十年百年后，京城路载何堪。”足见作者对京城交通问题的忧虑和关心。对自然景象的描写，如《枯叶》：“一枚枯叶难系秋，春来依旧挂梢头。历时四运寒与暑，诉尽沧桑不肯休。”诗句灵动鲜活，借物咏怀，寓于深意。

朱军出身贫寒，对劳苦大众有着很深的感情，他用情写

诗，真挚感人。如《悼东方之星》：“滚滚长江载客舟，狂飙卷浪桅杆头。半干生灵殁江底，一江春水和泪流。”尤其是尾句“一江春水和泪流”真挚感人。《8·12天津大爆炸》：“午夜巨响动津门，方圆十里飞烟尘。冲天一爆惊寰宇，威如核武耸高云。四千座驾成坟场，同胞罹难人鬼门。地撼楼摇横祸起，废墟一望断人魂。”天津大爆炸造成生命财产巨大损失，令人痛惜，以诗的形式记录这场灾难，警示后人，表达对罹难同胞的悲戚之情，催人泪下。2014年，吉林省遭遇大旱，10个产粮大县降水量创1961年以来最少，部分地块绝收。朱军身为农家之子，深知百姓求雨之切，仰叹久不作雨的穹空浮云，笔落诗成《浮云》：“只作闲云不作雨，三伏盛暑挂凌虚。大地焦焦灼似火，尔自高天悠闲居。”嗔怨之余，恨不化身《为苍生祈雨》：“我欲飞翔九霄处，一夕气吞万里云。呼风作雨挥之去，滂沱顿洒满乾坤。”想象奇特，气宇恢宏，其情其志其愿，溢满诗句，超然诗外，融贯苍穹宇宙，令人感佩之至。

朱军是吉林省乾安县人，他对家乡情有独钟，对家乡美景更是格外眷恋。他写的《乾安泥林》：“远看原野近看山，平畴凹落叠层峦。狼牙锯齿云中卧，沟壑纵横十里潭。深谷寻幽惊回首，游人踏峰走云端。蜿蜒陡转泥林路，九曲回肠溢清寒。”对家乡美景的赞美跃然纸上。

雁荡山是座名山，尤以夜景为佳，吸引无数中外游客到此观光，更有文人墨客留下大量的赞美文字。朱军也不例外，他挥笔写下了《夜游雁荡山》：“多情雁荡夜销魂，凭君想象说纷纭。阴阳昏晓多变幻，好借朦胧细品分。山峦本是无情物，地设天造石一尊。只是人间情未了，借尔书怀直到今。”把雁荡山美景写得恰到好处。他写闻名中外的《秦王陵与兵马俑》：“头枕骊山脚踏川，身侧兵马数万千。生时纵横统六国，死为万世造大观。布兵列阵骁骁俑，沉沉睡地越千年。一代帝王今犹梦，百万雄师已不眠。”末尾两句“一代帝王今犹梦，百万雄师已不眠。”形象逼真，引人遐思。千年一帝秦始皇墓至今未曾挖掘，躺在地下的一代帝王，幻想死后仍可指挥千军万

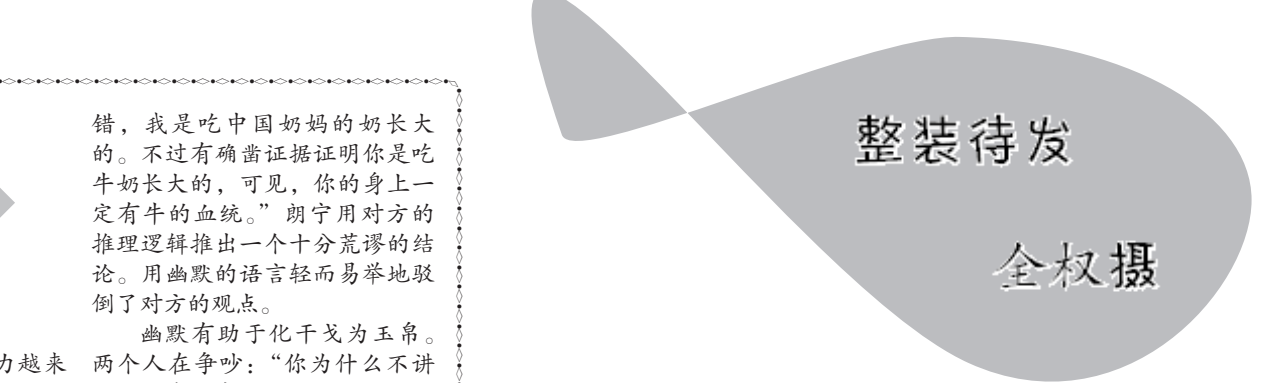
名人小时候读书的故事

一个夏夜的晚上，车胤坐在院子里默默回忆着读过的书上的内容，忽然发现院子里有许多萤火虫一闪一闪地在空中飞舞。他忽然心中一动，要是把这些萤火虫聚集在一起，借它们的光不就可以读书吗？于是，他开始捉萤火虫，捉了十几只，把它们装在白纱布缝制的口袋里，挂在案头。从此，他每天借着萤光苦苦地读书。

漫话幽默

幽默一词，据《现代汉语词典》注解，有趣或可笑而意味深长。笔者以为，幽默是智慧、学识、机敏的结晶。无论是在工作中，还是在家庭生活中，或者是在社会活动中，幽默总是会频繁出现的。而且只要有幽默，就有风趣、笑声、奇异。与此同时，必然会产生不可预料的积极作用。

幽默有助于激励亲友。这是我亲身经历的真实故事，一次，大安老乡、著名作家、文友万路衣锦还乡时为了答谢同学、亲友对他的关爱特设午宴款待大家，我应邀准时到场。轮到我提酒时特意提高嗓门说：“万路请我赴宴，万分感谢！可是，万路，他不是人！”此话刚落，席间人立马惊诧不已，更有的人还头接耳小声嘀咕：“怎么了？啥意思呀？”我无需顾及这些，更加大声地说：“他，也不是鬼！他，是神！大家都知道，万路是个不幸的肝癌患者，又是个万幸的肝移植成功者，与他同病在同一个医院先后手术的4人中有3人手术失败而离世，唯有他昂首挺胸地走出了医院，至今已10年



错，我是吃中国奶妈的奶长大的。不过有确凿证据证明你是吃牛奶长大的，可见，你的身上一定有牛的血统。”朗宁用对方的推理逻辑推出一个十分荒谬的结论。用幽默的语言轻而易举地驳倒了对方的观点。

幽默有助于化干戈为玉帛。两个人在争吵：“你为什么不讲理？”“我本来就没理，和你讲什么理？”一场“战争”被笑声制止了。德国人歌德在公园里散步，与一位批评家在一条仅能让一人通过的小路上相遇。批评家说：“我从来不给蠢货让路。”歌德笑着退到路边：“我恰恰相反。”幽默之后，有理的一方消气了，没有理的一方道了歉，而又不伤自尊。显然，这比无理强辩和直接认错效果要好得多。笑声中，歌德将“蠢货”的头衔给了批评家，批评家无言以对，只好笑纳。歌德不仅达到了反击的目的，而且显示了自己的智慧，留下了千古佳话。

既然幽默有如此之大的作用，那么我们为何不学习幽默、运用幽默、大搞幽默呢？幽默者要通过修身养性等多方面的学习做到思想正确、品质优良、道德高尚，如此搞幽默才能达到以是是非、以正治邪、以善降恶之目的。

幽默有助于反击与驳斥对手。加拿大人朗宁从小在中国长大，他在参加竞选州长时，对手攻击他说：“听说你是吃中国奶妈的奶长大的，那你身上一定有中国传统。”朗宁回答说：“不

马，纵横于天下，彰显帝国之威。而今帝王之梦虽犹未醒，其身侧百万雄师兵马俑早“已不眠”，成为后人游历观赏的一大景观。《黄果树瀑布》：“未近尊前声如雷，及至金街烟沫飞。举首云端垂跌水，迎对风来气壮威。我开胸怀观奇瀑，万古奔流振翠微。崩珠捣玉凌空舞，气凝高悬雨霏霏。”“水有源头气不凡，云瀑相衔造大观。如虹气势卷千浪，翻沫烟雨直到天。”把黄果树瀑布壮观场面写得活灵活现、气势磅礴、有声有色，使人有身临其境之感。《雾都随想》：“两山夹对锁雾城，朝天门下二江逢。鹤驾祥云腾空起，谁个朝主不争雄？”状雾都重庆景象之余，给人留下无限思索想象的空间。

三、朱军借用格律诗的形式，书写新诗，真的“了不起”。

古代，我们的祖先在社会实践中创造了灿烂的文化，诗这朵文学长河中的奇葩应运而生。《诗经》是我国第一部诗词方面的鸿篇巨著，从而奠定了它在文学史上的地位。以后“楚辞”“汉赋”相继诞生。到了唐代，沈佺期、宋之问探索写诗的规律，总结出按照固定格式写诗会更加上口，更加有利于情感的抒发。这种固定格式，经过300多年的口口相传，终于被广大诗人所接受，格律诗由此诞生了。从此，人们都严格按照“平水韵”写格律诗。后来又产生了“词”这种文体，随着“词”的出现，又产生了“词林正韵”。词韵宽于诗韵。现在又产生了“新韵”，对韵的要求就更宽了。“平水韵”“词林正韵”“新韵”，对“律”的要求同样严格，对“韵”的要求有所不同。目前，在国内诗坛上这三种形式并存。像朱军用旧形式写新诗的也不少，我大胆地推测，这是否可算作第四种形式。用格律的形式写近体诗束缚人，用格律的形式写新诗同样束缚人。朱军却用这种形式写出了很多出彩的好诗，如《春潮》：“东风拂暖到树梢，催生柳枝发新条。又是一年冬夜尽，寒消二月涌春潮。”《春之声》：“堤上冬柳凝冷风，万木萧萧处处同。春来二月谁知暖，冰河岸旁听裂声。”《望月》：“寂寥无语挂长空，孤思素娥俯苍生。不向人间播冷暖，清辉脉脉总关情。”《读书人静》：“清茶一杯伴书香，方寸无染自芬芳。红尘纷扰轻拂去，心到禅境夜睡长。”这几首诗，没有按照平仄要求，韵脚也没有按照同一韵部的规矩来写，但同样情景交融，虚实结合，寓意深刻，是真切切切的好诗。再如《时空感唱》（二）：“岁月如梭成古今，谁曾挽得寸光阴？成毁荣辱转瞬逝，朝阳灿烂亦黄昏。人生天地奔波苦，一将老去病入身。君应趁得良辰在，乐度人生惜秒分。”这首以七律形式写成的诗，既没有考虑律诗的颔联、颈联必须对仗，又没有考虑律诗的起、承、转、合。但文通字顺，主题鲜明，细细品来，诗味尽出，如饮一杯香茗，清纯、幽香，让人有所悟、有所得，确是一首好诗。

祝朱军今后有更多更好的作品问世。

为了谁

——一位女警察的独白

□荣秀芳

我是女儿，大家知道，女儿爱美
可不涂红唇，不描弯眉
我不秀时装华衣，不炫长靴秀腿
两肩上的责任，警帽上的警徽
告诉我，它代表谁，为了谁
既然它选择了 我，我坚定地选择了跟随
不仅无怨而且无悔
我是母亲，大家知道，儿女是母亲之最
虽我儿女情长，但在挫折面前并不气馁
我愿秀警服青色如镜，警扣洁白如水
执法只有清廉，百姓才能更加敬佩
穿着它，告诉我，它代表谁，为了谁
既然我选择了它，我的信念坚定地选择了跟随
巾帼不让须眉
我是百姓，大家知道，百姓平安靠谁
我过平常日子，柴米油盐
朝看日出东方，晚盼平安入睡
我乐看长街人流熙熙攘攘
我乐看春天花红柳翠
这种氛围和谐，这样夏天明媚
秋会更加饱满，冬会更加沉醉
邪恶正在蔓延，贪腐也常常聚会
不平不公也常常皱眉
命运选择了我从警，知道了，它代表谁
为了谁？磨难不言退
我是警察，大家知道，做一名好警察一定很累
且不说外勤危险牺牲，内勤繁杂琐碎
就说纪律条条，章程件件，减磨了女儿的柔和美
命运选择了我从警，为了先辈、父辈、兄弟与姐妹
我爱警服青色如镜，警扣洁白如水
清正廉洁，我的使命与追随
党旗下，女儿铮铮如镰刀铁锤
夏夜中，女儿芬芳恰如正开的玫瑰

整装待发

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

全权摄

守住自己的价值

□佚名

一天早晨，有个人跟朋友一起去吃早餐，路上朋友顺道想买份报纸。可是报刊亭的店员似乎心情不太好，脸色很臭。在给他们报纸时，都没有站起来，而是直接把报纸从里面扔了出来，还叫他们自己将零钱放在展台的盒子里。

一般人此时应该会满肚子火，但是那个人的朋友乖乖地将零钱放进盒子里，从容地从地上捡起那份报纸，并且很有风度地向报刊亭内店员说了声“谢谢”，可那位店员始终都没有给他好脸色，甚至看也不看他一眼。奇怪，到底谁才是花钱的人呀？

于是那个人忍不住问他朋友：“为什么对她说谢谢？为什么不教训她几句呢？”

他的朋友当然也有点难受，可是他说：“为什么要那样做呢？不管对方是不是淑女，我都要选择做一个绅士。”

我们没有办法选择每一天会碰到哪一种人，或许没有办法去改变别人的价值观，然而，我们却可以选择坚守自己正面的价值。

许多人常轻易地放弃捍卫自己的价值，即便那是好的，但我们居然放弃了。放弃很快，只要一秒。守住价值，却可能要用一生。这个世界的引力，让我们很容易水往下流，而不是逆流而上。比如，我们往往不喜欢对方的某一点，觉得那一点实在很差劲时，我们响应的方式却常常跟对方一样。等到回头一看，才知道自己也是一样差劲的人，完全没有立场说别人。

驿路随笔

驿路随笔

驿路随笔

驿路随笔