

二十四节气既要传承,也要发展

传统节气还跟得上气候变化吗

●刘毅



北京京源学校小学生何首与自己精心绘制的节气年历。

2月3日正月初七,是中国二十四节气中的第一个节气:立春。立春是开始的意思,立春就意味着春季的开始。不过,知名天气预报节目主持人宋英杰指出,立春是所有节气中,寒冷程度排在第三位的。以气象学的季节标准衡量,中国93%的陆地面积上都还是冬天。

那么,仍然比较寒冷的立春节气,为什么代表着“春季的开始”?随着经济社会的发展、天气气候的变化,2016年11月30日正式列入联合国非遗名录的中国“二十四节气”在我们的生产生活中还有用吗?

按照现代气象学标准衡量,立春是打了提前量的,实际上是在迎春

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”这首中国人熟知的“节气歌”,暗含了二十四节气的先后顺序。

二十四节气是中国人通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践。中国古人将太阳周年运动轨迹划分为二十四等份,每一份为一个节气,每个节气有三个候,每个候是五天。二十四节气自秦汉时期至今已经沿用了2000多年,指导着传统农业生产和日常生活,是中国传统历法体系及其相关实践活动的重要组成部分。在国际气象界,这一时间认知体系被誉为“中国的第五大发明”。

“立春时,我国的冬春分界线(日平均气温连续5天达10摄氏度以上算入春),在广西桂林到江西赣州一线。那一线以南地区,立春时有春的气息了,但中国93%的陆地面积上都还是冬,到黑龙江,往往是在谷雨立夏时入春。所谓立春,还只是一番‘立意’。”宋英杰说。

宋英杰研究二十四节气已有十几年时间,去年“码”出了一本二十万字的《二十四节气志》,即将出版。“我们的立春,古时确定的标识是东风解冻;立冬的标识是水始冻。所以古人是以封冻、解冻界定冬春。但如果按照现代气象学标准来衡量,立春是打了提前量的,实际上是在迎春。”他表示,类似的例子是立秋,“立秋是所有节气中,炎热程度排在第三位的,比夏至还‘牛’,往往新秋尚远。”

古籍《群芳谱》对立春的解释为:“立,始建也。春气始而建立也。”中国传统将立春的15天分为三候:“一候东风解冻,二候蛰虫始振,三候鱼陟负冰。”立春期

间,气温开始趋于上升,日照、降雨开始趋于增多。但对全国大多数地方来说,仅仅是出现了春天的前奏。

立春之日迎春已有数千年历史。古代立春时,天子会亲率三公九卿、诸侯大夫去东郊迎春,祈求丰收。立春节气的习俗包括迎春、春游、鞭春牛、咬春等。

二十四节气依然具有多方面的文化意义和社会功能

二十四节气的制定,是以黄河中下游地区的天象、气温、降水与物候的时序变化为基准,对于我国其他地区来说,同一节气所描绘的情况可能有很大不同。另外,伴随着气候变暖的趋势,二十四节气对农业生产、日常生活的指示功能也在弱化。

一位东北农业专家对宋英杰讲述的一个变化,令他印象深刻。“在40年前,我们劝农民开春的时候一定要晚耕种,有一个谚语劝他千万别着急,叫‘立夏到小满,种啥都不晚’。40年过去了,我们现在是让他赶紧早种,因为气候暖了,早种也没关系,叫‘谷雨到立夏,种啥都不怕’。在耕种的问题上,一早一晚,已经发生了很大的变化。”

“北京等地有句谚语说,‘喝了白露水,蚊子闭了嘴’,就是说到9月初,蚊子就不叮人了。但现在基本都是‘喝了寒露水,蚊子闭了嘴’,就是说过了‘十一’一段时间,蚊子才不咬人了。只要你仔细观察,就能发现气候变化当中的某种细节。”宋英杰说,二十四节气和气候变化,是他即将要开展的一个研究课题,有大量的研究工作要做。

随着经济社会的快速发展和天气气候的明显变化,二十四节气对我们的生产生活,是否仍有参考价值?

国家气象中心农业气象中心高级工程师毛留喜认为,尽管如

今二十四节气时间已经固定,但从历史发展来看,二十四节气的内涵是动态的、不断丰富的。不同地区、不同时代的老百姓结合当时的气候及农业种植条件,与时俱进地将二十四节气本地化。近现代以来,农民也根据气温、降水、物候的变化不断赋予节气新的内涵,动态地修改和完善了与节气相关的农谚。

“在广大农村地区,二十四节气仍深受农民朋友们的认可和喜爱。‘立春春打六九头,春播备耕早动手’‘谷雨雪断霜未断,杂粮播种莫延迟’等节气谚语朗朗上口、广为流传,成为农民安排农事的依据。正是由于二十四节气动态变化的内涵,它依然可以为当前人们的生活提供参考。”毛留喜说。

中国气象科学研究院研究员林之光表示,二十四节气对我们的生活、文化等仍有实用价值。比如,从现在十分流行的中医养生来看,秋季起于立秋节气,紧邻大暑,又热又湿;秋季结束于霜降,已近立冬,气候又干又冷。秋初和秋末虽然同在一个季节,但气候却完全相反,医生遇到的季节病和中医养生需要预防的病也截然不同。所以,治病和养生简单地跟着四季走还不够,更要跟着节气走。

“节气和我们的生活若即若离,但实际上,常常是在我们不知知的情况下,润泽着我们对方

干气象的体验。”宋英杰认为,尽管随着我国城市化进程加快和现代农业技术的发展,二十四节气对于农事的指导功能逐渐减弱,但在当代中国人的生活中依然具有多方面的文化意义和社会功能,鲜明地体现了中国人尊重自然、顺应自然规律和可持续发展的理念,彰显了中国人对宇宙和自然界认知的独特性及其实践活动的丰富性。

谈到古籍中对节气和候应(物候特征)的描述,宋英杰认为,有的极其精彩,用三五个字就能把节气或候应说得很清楚、很传神,例如“桃始花”“玄鸟至”“雷乃发声”等。但也有不少是需要改进的,有的是误解,有的是谬误,有的代表性不强,有的标志物一直有争议,有的难以观测观察。“一方面,是要‘本地化’,自己总结当地的独特物候标志物,别老背人家中原地区的顺口溜。另一方面,是要‘现代化’,对存在的局限和偏差,我们要根据现在的认知改进它。”

曾留学日本的中国民俗学理事、浙江农林大学副教授毕雪飞说,二十四节气传入日本已有1000多年,有的节气被列入日本的法定节日(节日),更多的是以民间节日的形式传承实践,文学领域也有大量关于节气的表述。这些做法值得借鉴。

中国民俗学协会会长朝戈金指出,二十四节气中有些节气非常有名,但有些节气已经逐步淡出人们的视线,被人们遗忘。“如何让民众意识到这个问题,如何更好地传承二十四节气,保护和弘扬这个传统文化,是我们的使命。”

二十四节气要继承和发展,需“本地化”和“现代化”

历经千百年,二十四节气仍在中国人的生产生活中发挥着作用。不过,不可否认的是,一些地方对节气的认知逐渐模糊,感情逐渐淡薄。

“申遗成功挺好的,但是得清醒地看到,二十四节气的保护、传承,需要做的事儿太多了。申遗成功以后,不能仅仅到故纸堆里翻翻古人是怎样想的,有些什么样的习俗。”宋英杰强调,“更重要的是继

承和发展,是我们为二十四节气这个‘未完待续’的文化能续上点什么,让二十四节气变得更丰富。别让后人看这个时代的时候说:这个时代没做什么独特贡献。”

谈到古籍中对节气和候应(物候特征)的描述,宋英杰认为,有的极其精彩,用三五个字就能把节气或候应说得很清楚、很传神,例如“桃始花”“玄鸟至”“雷乃发声”等。但也有不少是需要改进的,有的是误解,有的是谬误,有的代表性不强,有的标志物一直有争议,有的难以观测观察。“一方面,是要‘本地化’,自己总结当地的独特物候标志物,别老背人家中原地区的顺口溜。另一方面,是要‘现代化’,对存在的局限和偏差,我们要根据现在的认知改进它。”

曾留学日本的中国民俗学理事、浙江农林大学副教授毕雪飞说,二十四节气传入日本已有1000多年,有的节气被列入日本的法定节日(节日),更多的是以民间节日的形式传承实践,文学领域也有大量关于节气的表述。这些做法值得借鉴。

中国民俗学协会会长朝戈金指出,二十四节气中有些节气非常有名,但有些节气已经逐步淡出人们的视线,被人们遗忘。“如何让民众意识到这个问题,如何更好地传承二十四节气,保护和弘扬这个传统文化,是我们的使命。”

容易混淆的几组常用词

作客、做客

“作客”指寄居在别处。

“做客”指访问别人,自己当客人。

质疑、置疑

“质疑”指提出疑问。

“置疑”指怀疑,一般用于否定的意义。

义气、意气

“义气”指由于私人关系而甘愿承担风险或牺牲自己利益的气概。

“意气”指意志、志趣、性格、气概,也指偏激的情绪。

本义、本意

“本义”指词语的本来意义。

“本意”指原来的意思或意图。

牟取、谋取

“牟取”指获取名利,贬义词。

“谋取”指的是设法取得,一般用于褒义。

法制、法治

“法制”指法律制度体系,包括一个国家的全部法律、法规以及立法、执法、司法、守法和法律监督等。

“法治”指先秦法家的政治思想,现指根据法律治理国家和社会。

形迹、行迹

“形迹”指举动和神色;痕迹、迹象;指礼貌。

“行迹”指行动的踪迹。

原形、原型

“原形”指原来的形状或本来的面目,常含贬义。

“原型”指原来的类型或模型,特指文艺作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。

《迷城》:县城书写与时代生态

●陈成

“70后”作家马笑泉的长篇小说新作《迷城》是一部现实主义题材的作品,以新世纪第一个10年为叙述跨度,以一个具有2500多年的南方县城为标本,试图从官方和民间两个角度解读基层政治文化,同时呈现传统文化在社会转型时期所表现出的积极作用和自身局限,以家国大业、儿女奇情、翰墨文化、地方风俗等诸种要素融合成了这部极富中国韵味的小小说。

在作家付秀莹看来,现代化进程中,中国的底层社会正在经历着剧烈的变化,马笑泉写出了这种剧烈变化中的人的精神困境,写出了他们的内心世界,写出了这个时代的波光云影。在这波光云影中,大约可以见出大时代的山河巨变。

马笑泉本人则认为,县城政治生态的文学书写,要尽可能写出其多义性、复杂性和含混性。作家应该深入思考,在鲜活的人物和复杂的事件中审慎地探询价值判断。

科学与艺术并行

——解析江苏卫视《最强大脑》的创新性

●冷凇 张丽平

《最强大脑》第四季也做出了科学类综艺节目的温度,这温度便来源于对艺术的书写。无论是以往的清明上河图,还是第二期节目中皮影的指尖流动,都嫁接了传统与现代、艺术与科技、传承与发展。在严谨的科学节目中,艺术成为最美的元素之一,也为科学的传播架起了一道优美的桥梁,增添了颇多韵味。

以人为核心,以科学为根本,以艺术为底色,以人性为依托,《最强大脑》第四季站在科学的高度,成功描摹了综艺发展与时代进步的新蓝图。

近期,某网站推出了一款名为《鲁迅群侠传》的游戏,游戏中,为了保卫鲁镇,鲁迅作品中的闰土、阿Q、藤野先生等人物被装扮成游侠来“打僵尸”。如此荒诞的剧情设置,使得该游戏上线还不到一个月,便因玩家如潮的负评匆匆下架。

呈现和解读经典要有底线,即对原作品要有起码的尊重。娱乐也要有底线,就是对历史和文化保持敬畏,抵制低级趣味。

《2016年中国游戏产业报告》显示,中国游戏用户规模达到5.66亿人,游戏产业规模为1655.7亿元。面对诱惑,谁都想在这块大蛋糕上分得一块,而最直截了当的,莫过于投机和抢注IP,再从IP上榨取价值,吸引大众消费。这由游戏市场的自身属性决定,但问题是,以鲁迅及其作品为代表的严肃人物和严肃经典,真的适合成为被颠覆、被媚俗消费的对象吗?显然,这不仅会让经典作品的深刻含义荡然无存,更会让青少年产生极大误解,对民族文化带来伤害,既没意思,也没意义,徒增了文化垃圾而已。这次意在赚快钱的剑走偏锋“瞎闹”,很快被玩家们自觉淘汰,就已经说明了许多问题。

实践证明,优秀的游戏所传递的团队合作、坚持不懈、匡扶正义等正能量,可以让玩家从虚拟世界中汲取精神力量并投入到现实生活中,如读书、观剧等一样能鼓舞人。作为文化产业的重要组成部分,游戏应该在野蛮生长和水平重复的同时,更多地考虑祛除产能泡沫,提高整体质量,这才是在竞争白热化中突围的必由之路。

文化产品是拥有社会属性和价值属性的特殊产品,必须在资本大潮的冲击下保持一份沉着和淡定,自觉承担起愉悦人、关爱人、激励人的作用,否则,被欲望和资本裹挟,最终会走入死胡同。

游戏也要有底线,别做文化垃圾

●王念



湖南卫视《歌手》升级亮相 林忆莲谭晶等7组歌手首发

●明星

湖南卫视《歌手》节目日前发布了新一季首发名单,林忆莲、谭晶、萧敬腾领衔的狮子合唱团、杜丽莎、光良、袁娅维、迪玛希等7组歌手将踏上这个舞台展开激烈的竞争。

《歌手》节目总导演洪涛表示,每一位登台演唱的歌手,他们对于音乐的诠释,会让大家重新定义“歌手”这个名词。从过去的《我是歌手》,到新一季的《歌手》,赛制也发生了巨大的变化,节目也在不断升级。

据了解,湖南卫视《歌手》节目和以往的音乐竞技节目有不同,呈现出三大亮点,一是比拼更加激烈,二期为一轮,第一期是排位赛,第二期综合两场成绩,淘汰最末一名,后面到总决赛,期期都有淘汰。从第二轮开始,每一轮第一期开始采取双补位赛制,挑战歌手和逆袭歌手同时补位,八位歌手当中要走一位。挑战歌

手门槛非常高,要进入前四名才算挑战成功,挑战成功之后,排在末位的歌手当场淘汰,歌手面临压力越来越大。

洪涛说,所谓“挑战歌手”,即从未踏上过《歌手》竞演舞台的新面孔;而“逆袭歌手”,则包括4年《我是歌手》中兼具实力与人气的唱将。这样激烈的赛制在给歌手带来压力的同时,也会给广大电视观众带来更为精彩的音乐。

发布会上,无论是“终于等到你”的林忆莲,还是唱了半世纪歌曲的歌手杜丽莎,或是从哈萨克斯坦远道而来的迪玛希,都表示会尽力在舞台上展现出自己最好的状态。

科学类综艺节目的温度

《最强大脑》第四季也做出了科学类综艺节目的温度,这温度便来源于对艺术的书写。无论是以往的清明上河图,还是第二期节目中皮影的指尖流动,都嫁接了传统与现代、艺术与科技、传承与发展。在严谨的科学节目中,艺术成为最美的元素之一,也为科学的传播架起了一道优美的桥梁,增添了颇多韵味。

以人为核心,以科学为根本,以艺术为底色,以人性为依托,《最强大脑》第四季站在科学的高度,成功描摹了综艺发展与时代进步的新蓝图。