



历史就是一面镜子,透过历史来回望现实,总能对今天有所启迪。

近日,电视剧《大秦帝国之崛起》登陆荧屏,磅礴的气势,饱满的人物,厚重的历史,让其被称为“值得用手机流量刷的国产剧”。此前,另一部历史剧《大明王朝1566》经过修复,10年之后重播,也收获赞誉无数。在网剧走红的当下,历史正剧在网络上掀起的热潮,引人思考。

与那些充斥着稗史逸闻、怪力乱神的

影视剧相比,历史正剧的主题更恢弘大气,基调更严肃认真,也往往具有更强烈的现实意义。唐太宗曾说:以铜为鉴,可以正衣冠;以史为鉴,可以知兴替。历史就是一面镜子,无论什么年代,透过历史来回望现实,总能对今天有所启迪。从普及历史的角度来说,覆盖面广泛的影视剧不应缺席;而历史正剧,更应承担起对过往的深刻思考和对现实的严肃探讨。曾经引发收视热潮的《康熙王朝》《贞观之治》《汉武大帝》等,莫不如此。

遍观当下历史题材的影视剧,正剧已然成为珍稀品种。一段时间,电视剧市场几乎被戏说剧垄断,一打开电视屏幕,踩着“花盆底”的威仪太后,拖着大辫子的帝王将相,演的说的却是现代人的情感世界。而后,宫斗剧又轮番上演,历史剧的背景从朝堂转移到了后宫,一个个如花似玉的后宫美人都有了毒如蛇蝎的阴谋家,甚至有

时候还要再来几个“穿越来客”。沉浸在戏说、宫斗、穿越之中的历史剧,其实已经脱离了历史的范畴,剧中人物不过是穿着古人衣服演绎现代人的故事而已,更不用说频频出现的穿帮镜头、全然缺失的传统礼仪以及令人不忍直视的“五毛钱特效”了。面对伪历史剧泛滥的荧屏,有的人痛心疾首,有的人嗤之以鼻,有的人见惯不怪。虽萝卜青菜,各有所爱,但历史正剧的缺失,却也反映出亚健康的影视现象。

如今,两部历史正剧热播,是否意味着历史正剧的春天就要到来?答案可能也没有那么乐观。从收视率来看,《大秦帝国之崛起》开播首日虽然获得了较高收视率,但与当前热播的《三生三世十里桃花》《孤芳不自赏》等相比还有不小差距。从拍摄数目来看,根据国家新闻出版广电总局发布的备案公示,2017年1月,全国电视剧拍摄制作备案公示的剧目共计103部,其中古代题材剧

共21部,而这其中,历史正剧不超过5部,其他仍然以传奇、神话、武侠题材为主。历史正剧的复苏似乎还任重而道远。

当然,历史正剧不够热,观众审美的变化是一方面原因,制作者对待历史的态度是一方面原因,但更深层次的原因恐怕还要从自身寻找。正剧虽然要求正,但并不是板。枯燥简单地诠释我们原本丰富复杂的历史,脸谱化地刻画历史人物,等于是在自我抬高观赏的门槛。如果能在题材的挖掘上更加深入,拍摄的角度上更加新颖,情感的表达上更能引起共鸣,相信定不会缺少观众。

复兴之路上的中国人,不可能不关注既往的大历史。人们对优质影视作品的期待,对正能量内容的诉求空前强烈,这正为历史正剧的复苏提供了契机。抓住机会,沉下心来,打磨精品,就能真正迎来历史正剧的春天,为观众带来丰富的精神滋养。

(据《人民日报》)

历史正剧能否迎来春天

●胡海升

用音乐带来温暖和回忆

●方小芳



歌手张宇(左)和费玉清在节目中

没有PK,没有挑战,在竞争激烈,强调大场景、大制作、大明星的电视真人秀市场,以“温暖”“情怀”为标签的音乐故事秀节目能玩出什么花样?四川卫视原创出品的大型音乐故事秀节目《围炉音乐会》自开播以来,已有黎明、费玉清、张宇、辛晓琪、陈明、黄大炜、品冠、魏晨、金海心等歌手参与,还带着自己的朋友边吃火锅边策划了自己的音乐会,被业内人士及观众称赞为一档“尊重音乐、尊重音乐人、尊重观众”的良心制作。

纵观2016年,综艺题材同质化已成为市场的最大标签,观众也逐渐审美疲劳。在文化快速发展的如今,大家更需要通过电视媒介看到直击人心的全新题材。《围炉音乐会》关注温情与怀旧音乐,让吃腻了“大鱼大肉”的观众,找到了符合全新观看需求的“清粥小菜”。在《围炉音乐会》的“遗珠之憾”环节,歌手能够选取自己的任何一首甚至是冷门歌曲与观众近距离分享,这个舞台没有明星,没有粉丝,围坐一起的只有爱

音乐的人,真正做到了尊重音乐、尊重音乐人和尊重观众。

据悉,多年来几乎不参加综艺节目的黎明,此次之所以会参与《围炉音乐会》,正是被节目的音乐和温暖属性打动。多位前来成功举办自己演唱会的歌手都对此赞不绝口。助阵辛晓琪演唱会的品冠表示:“‘围炉’这个概念我非常喜欢,我真的很希望能成为其中一个歌手。”

这档节目,避开了当下综艺节目泛娱乐化的热潮,另辟蹊径,坚持原创,凭借实力竖起了综艺市场的新标杆。由此可见,除了拼模式、拼大制作,具有文化特色、民生服务类、走心内容的高品质节目也有自己的优势。《围炉音乐会》还与国际权威音乐奖项格莱美深度合作,参与《围炉音乐会》的歌手演唱的歌曲将有机会入围格莱美榜单,围炉歌手也将有机会获得格莱美的表演席位。四川卫视正发力打造具有自己卫视特色的优质综艺。

(据《人民日报·海外版》)

《中国诗词大会》激活国人诗心

●姜锦铭 李坤晟 张书旗 孙楠 曾宇清

是一直存在着,不但是存在着而且是一直兴旺发达着。节目只不过是借助中央电视台激活了藏在人们心中的热爱诗词的心。”

“一部中国诗歌史既是中华文明在语言文字上的浓缩精华,更是几千年来中国人精神风貌的展示。”总导演颜芳表示。

千百年来,诗词给了中国人太多。

实力强劲的选手陈更最喜欢杜甫的诗,尤其是《赠卫八处士》。“他对人生的感慨,对友人的感情非常真诚,毫不虚伪,毫不故作。艺术内容与形式都臻于完美。任何时代,任何身份地位都可从中找到共鸣。”这位21岁才开始正式结缘诗词的女博士对《新华每日电讯》记者表示,沉浸在诗词的世界里,自己的心里会放松、舒展、愉悦。人变得不那么浮躁,能看到更深更广的世界,会学着去包容和理解。

陈更的校友彭敏从北大中文系硕士毕业后,进入了《诗刊》杂志社当了一名编辑。但他很快发现,诗歌与文学在现实生活面前不堪一击。一段时间里,股票期货的季度报告在他的生活中取代了诗歌。“那时候对文学有种怨念,觉得人生被文学耽误了。”彭敏对《新华每日电讯》记者说。

在金融市场几经沉浮,彭敏现在还是重新回到了文学的轨道上。“当一个人得到鼓励,他就能走得更远。而能给我最大鼓励的是文学。于是,我就回来了。”他说。

最让闾兆江和万千观众动容的选手还是白茹云。

2011年,白茹云被确诊患上了淋巴瘤。在石家庄住院期间,白茹云买了一本诗词鉴赏,以打发无聊的时间,在住院的一年多时间里,她把一本书看完了。她说:“虽然生活很清苦,但我可以在诗词里面品尝到喜怒哀乐。”

做完化疗之后,白茹云耳朵听不太清,眼睛老流泪,声带发

音也不好。在外人看来,白茹云遭受了太多的不幸,不过,她觉得自己是幸运的:“李白、杜甫、白居易等,都是满腹才华的大诗人,他们的人生没有一个是帆风顺的,人生不如意事十之八九,这些都会成为过眼烟云。”

白茹云说,精神的力量是无穷的,古诗词是中国优秀传统文化的一部分,她从中汲取了大量营养。比如,杜甫的诗句“多病所需唯药物,微躯此外更何求”,让她产生了强烈的共鸣。

“我非常喜欢苏轼的‘竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生’,这就是我该有的人生态度。”

白茹云在接受媒体采访时说:“家里还有一亩多地,我照顾家,给孩子做饭,闲下来就背背诗词。我背过的诗词不下一万首,现在张口就能说出来的有2000多首。”

“虽然在节目制作期间,我看了很多遍,但每次看到一些镜头时,仍会热泪盈眶。”闾兆江深有感触地说。

要进百人团,至少熟背唐诗300首

选手陈更认为《中国诗词大会》在娱乐和学习的比例尺度上拿捏得特别好。“不枯燥。一些学习节目太小众,一些娱乐节目没什么收获。”

作为央视的台级重点节目,《中国诗词大会》一年的节目制作周期,录制20多天,前期筹备、策划、讨论近3年。

连续两季担任点评嘉宾的王立群教授在接受《新华每日电讯》记者采访时表示,4名点评嘉宾只负责点评,并不涉及出题。

“《中国诗词大会》是一个央视自主原创的节目,而不是像有些电视台高价购买国外电视台的成熟的模式,这是真正的自主创新,极为罕见。”王立群说。

见字如面,睹物相思。感情波动不分孰优孰劣,再笨拙的一支笔,即使写出内心万一,也足够令人感动。

没有华美的舞台,没有绚丽的灯光,只是一尺方桌、一位读者、几封书信,却如涓涓山泉,沁人心脾,在荧屏内外,收获掌声无数。近期,一档旨在“用书信打开历史”的读信节目——《见字如面》,持续霸屏朋友圈。“有多久时间,没有提起笔来好好写一封信了?”节目甚至不断激发起观众提笔写信的冲动。

引发共鸣的,何止是《见字如面》。这段时间,同样被誉为“综艺清流”的《中国诗词大会》和《朗读者》,也以高而不冷的文化格调、温暖厚重的人文情怀,接连赢得超高口碑,捕获了一批又一批的“自来水”。典雅文化与大众娱乐的碰撞,不仅让观众得以在屏幕上邂逅诗和远方,更是引发人们对传统文化的集体回望。传统的文化形式,何以能够跨越时间的长河,即便历经岁月冲刷,却依旧能散发光泽,触动人心?

见字如面,睹物相思。有人说,感情波动不分孰优孰劣,再笨拙的一支笔,即使写出内心万一,也足够令人感动。确实,人的情感都是相通的,最能打动人的无疑是那份最纯粹的情感。就拿写信来说,作为私人内心话语的承载,一笔一画、一字一符,无不灌注着写信人的真诚。而字迹又往往能勾勒出书写人的性情,古人甚至有“尺牍书疏,千里目”的说法,见信如晤,读信人见字便能捕捉对方写信时的表情。字如其人,不加掩饰地将自己完整地展现在对方面前,正是这种纯粹和真诚,更令人神往。我们会被画家黄永玉给曹禺写的信所感动,恐怕就是“心在树上,你摘就是”的直白。而歌手蔡琴写下的“杨德昌,你怎么可以就这样走了呢”,让人直叹“看哭了”,也正在于其真挚的情感。

如果说,信件是人们内心的琴弦,那么,声音就是撩动琴弦的拨片。正如《朗读者》的主持人董卿所言,“文字的背后是情感的承载,而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”。当普通夫妇对念起朱生豪的情诗,“不要愁老之将至,你老了一定很可爱”,我们很难说不感动于斯;当96岁高龄的翻译家许渊冲说到动情处,感慨“生命并不是你活了多少日子,而在于你记住了多少日子”,我们心中也很难不起敬意。“将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合,如一股清风唤醒了大众许久未被触摸的文化脉搏。”这样的评价,也足以道出这几档文化节目受观众欢迎的一个重要原因:并不在于怀旧,而在于具情实感。

饱含书卷气,是这几档综艺的另一个显著特征。人们常说,腹有诗书气自华。文化素养能改变一个人的气质。曾经有人问道,“为什么要学习古代诗词?”一个得到最多点赞的答案是这样回答的:举个例子,当看到天边飞鸟,你会说:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”而不是:“哎呀,好多鸟。”当你失意时你低吟浅唱道:“人生若只如初见,何事秋风悲画扇。”而不是千万遍地悲喊:“蓝瘦,香菇!”更重要的是,随气质改变的,还有人的精神生命。经典之所以为经典,传统文化之所以能散发恒久魅力,就在于它能滋养心灵,扩展精神疆域,是我们抵抗庸俗的利器。而这,恐怕正是“综艺清流”走红的另一个原因。

很难说,这几档节目受到热捧,就意味着综艺节目的格局就此改变。但这至少证明,诗和远方并非是博物馆里的陈列品,传统文化更非与现代文明格格不入。只不过,传承文脉也需要大众传播的载体。“每个人都需要了解和思考自己以及所处的世界,找到自己的位置和生命的价值,很多体验若不能亲历,就会期待在别人的故事里找到启发和依据”。《见字如面》导演关正文的总结,大概也是人们内心的呼唤吧。

(据《人民日报》)

看我我说

在「诗和远方」中涵养文脉

●陈凌

悦读

幸福的开关

●林清玄

我小时候对汽水有一种特别奇妙的向往,原因不在汽水有什么好喝,而是由于喝不到。我们家是有几十口人的大家族,小孩依序排行就有18个之多。

喝汽水的时机有三种,一种是喜庆宴会,一种是过年的年夜饭,一种是庙会节庆。即使有汽水,也总是不够喝。到要喝汽水时好像进行一个隆重的仪式,18个杯子在桌上排成一列,依序各倒半杯,几乎喝一口就光了,然后大家舔舔嘴唇,觉得汽水的滋味真是鲜美。

在小学三年级的时候,有一位堂兄快结婚了,我在他结婚的前一晚竟辗转反侧地失眠了。我躺在床上暗暗地发愿,明天一定要汽水喝到饱,至少喝到呕气。第二天我一直在庭院前窥探,看汽水送来了没有。到上午9点多,看到杂货店的人送来几大箱的汽水,堆叠在一处。

我飞也似的跑过去,提了两大瓶的黑松汽水,跑去家里唯一隐秘的地方。打开两瓶汽水,

以一种虔诚的心情,把汽水咕嘟咕嘟地往嘴里灌。慢慢的,肚子有了动静,汽水的气从口鼻冒了出来,冒得我满眼都是泪水。我长长地叹了一口气:“这个世界上再也没有比喝汽水喝到呕气更幸福的事了吧!”

我常记得添一碗热腾腾的白饭,浇一匙猪油、一匙酱油,坐在厅门的石阶前细细品味猪油拌饭的芳香,那每一粒米都充满了幸福的香气。

有时这种幸福不是来自食物,而来自于自由自在地在田园中徜徉了一个下午。有时幸福来自于看到萝卜田里留下来的做种的萝卜,开出一片宝蓝色的花。有时幸福来自于家里的大狗突然生出一窝颜色都不一样的毛茸茸的小狗。

生命原来不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质,而在于人的心灵如何与生活对应。在生命里,人人都是面带笑容;在生活中,人人都有幸福与烦恼,这是人间世界真实的相貌。

中国戏曲中的传统美德·百折不挠

《芭蕉扇》:孙大圣煽灭火焰山

●樊明君



《芭蕉扇》又名《白云洞》《火焰山》。出自《西游记》。唐僧师徒四人奉唐王之命西天取

经,一路备经磨难。行至火焰山,但见烈焰冲天,不能渡越。师徒探得附近有一芭蕉洞,洞中有芭蕉扇一把,可以煽熄火焰。悟空自请前去借扇灭火。

芭蕉洞主罗刹女乃牛魔王之媳妇。孙悟空当年曾将牛魔王与罗刹女之子红孩儿打败,因此有宿怨。罗刹女不借芭蕉扇。悟空动武强取,罗刹女不敌,遂用计把假扇借与悟空。悟空不察,用假扇灭火,反被烧得焦头烂额。

悟空探得牛魔王远住白云洞,遂找其当面借扇。牛魔王更是不允。悟空力战牛魔王不能取胜,乃假变牛魔王返回芭蕉洞,从罗刹女手中骗得真扇。不意半路中,真扇又被牛魔王假变的猪八戒骗走。悟空在托塔天王相助下,酣战后降伏牛魔王,拿到宝扇,煽熄火焰山大火,师徒再路取经之途。

李滨声的画把悟空低三下四借扇和罗刹女傲慢不允的神情作了对比。

大年初二到十一,整整10天,颜芳一直保持着等待高考成绩的状态。《中国诗词大会第二季》央视一套和十套的黄金时间播出,作为节目总导演的她高度紧张。

但颜芳显然考了一个好成绩。这档在网络上被称“清流”的综艺节目领跑收视排行榜。

虽然颜芳和她的领导中央电视台科教频道总监闾兆江之前都对节目的质量充满自信。但一款诗词综艺节目能在一众娱乐节目和电视剧中,杀出重围、拔得头筹,多少有些出乎意料。

“大家对节目有共鸣,首先是对我们文化的共鸣。在此基础上,我们只是做好了电视人应该做的事情。”节目播完两天后,闾兆江在接受《新华每日电讯》记者采访时说。

中国人爱诗词的心从来没有消亡过

2月7日晚,16岁的上海复旦附中高一女生武亦姝夺冠。她最后的对手,曾获得第三届汉字听写大会第四现场年度总冠军,中国成语大会年度总冠军的彭敏难免遗憾。

“如果我能再拿下一个冠军,最后就是一个‘三冠王’了。我在报名的时候的确有这样的期待。”电话那头,彭敏对《新华每日电讯》记者说。

《中国诗词大会》是中央电视台继《中国汉字听写大会》《中国成语大会》《中国谜语大会》之后,由中央电视台科教频道(CCTV-10)自主研发的第4个“大会”。

为了唤起公众对传统文化的记忆,中央电视台科教频道首先推出了《中国汉字听写大会》。

《中国诗词大会》原本是频道总监闾兆江一开始最担心的一个“大会”。因为诗词和人人要写的字,常跟日常生活的成语不同,自古为文人雅士所爱,容易曲高和寡。

“诗词有一定的难度,与普通公众还是有一段距离,不是每个人都能写。作为一个大众节目,不能太有距离感。”闾兆江说。

但《中国诗词大会》现在却成了最火的一个“大会”。有网友说,终于有了一款可以和爸爸一起看的综艺节目。针对这个现象,点评嘉宾康震的解释和闾兆江所见略同。

康震对《新华每日电讯》记者说:“归根结底是中国人爱诗词的心从来没有消亡过。热爱诗词的群众基础从来没有消亡过,而