

她从影40年，是好莱坞华裔女星第一人，曾被成龙称为“永远的女神”

93岁传奇金马影后李丽华辞世

“影坛常青树”李丽华3月20日逝世，享寿93岁。李丽华从影40年，共拍摄约140部电影，曾以《故都春梦》《扬子江风云》先后夺下第三届、第七届金马影后。16岁那年她出演《三笑》出道，与周璇正面PK一举成名；南下香港后成为影坛大姐大，当年的片酬可以买下半条弥敦道；她还是第一个主演好莱坞主流制作的华人女演员，1962年就走上了戛纳电影节的红毯。成龙称李丽华是永远的巨星，永远的女神。没错，她的演艺生涯就是一部华语电影史！

16岁出道 曾是香港影坛大姐大
李丽华1924年出生于上海梨园世家，父亲为京剧名角李桂芳，母亲是老旦张少泉，自幼拜师于京剧名宿穆铁芬、章遏云门下。16岁入上海艺华影片公司，1940年，李丽华因主演《三笑》一炮而红。同年6月，由周璇主演的《三笑》也在上映，俩人的角色都是秋香，初出茅庐的李丽华硬撼已经出道

9年的周璇，正面PK竟然没有输。
1949年后，李丽华南下香江发展。如果说上海时期，李丽华的影坛地位还在周璇、上官云珠等之下，那么在香港，她达到了事业的高峰，成为影坛大姐大。据说那时香港一栋房子才几千块，李丽华的一部戏要价已近8万，足足买得下半条弥敦道。
著名导演李翰祥也要感谢李丽华的提携之恩。当年云南银行家孙培亮与国民党驻港情治人员倪少麟成立亚东电影公司，邀李丽华出任新片女主角，李丽华力荐李翰祥出任导演，1956年，李翰祥首部独力执导的处女作品《雪里红》终于问世。
进军好莱坞，走上戛纳红毯
1958年，李丽华主演了弗兰克·鲍沙导演的《飞虎娇娃》，成为第一个主演好莱坞主流制作的华人女演员。据传当年李丽华因为嫌弃男主角维多麦丘爱吃大蒜，还拒绝拍

吻戏，也成为一段传得沸沸扬扬的影坛轶事。
上世纪60年代初，李丽华和擅长拍摄古装史诗片的李翰祥合作，接连主演《杨贵妃》和《武则天》，并走上了戛纳电影节的红地毯。《杨贵妃》参加1962年第十五届坎城影展，获颁最佳电影技术特别奖，以奖励其杰出室内彩色摄影成就。
除了演出过武则天、杨贵妃等留名青史的角色，她还诠释过名妓小凤仙，她在《迎春阁之风波》演出的客栈掌柜，更是后来《新龙门客栈》张曼玉饰演的金镶玉原型。
李丽华上一次公开露面是前年台湾金马奖，她获颁终身成就奖。因长途飞行身体劳累，李丽华坐在轮椅上由助理推着上台。曾在电影《秦香莲》中演她儿子的成龙担任颁奖人，感叹“这个妈妈一叫就叫了超过50年”，并称赞她是“永远的巨星，也是永远的女神”。那一次露面，也成为李丽华留给世人最后的影像。（据《半岛晨报》）



姚晨获「影响世界华人大奖」提名

除了著名演员和微博女王的身份，姚晨更是中国唯一一位联合国难民署亲善大使。记者近日从凤凰卫视了解到，由凤凰卫视主办的华人盛典组委会公布姚晨获得2016—2017年度“影响世界华人大奖”提名。
姚晨自2010年起与联合国难民署合作，连续5年自费探访工作，曾赴菲律宾、黎巴嫩、巴基斯坦等地与难民见面。这位拥有八千万粉丝的微博女王，将她的经历透过媒体及微博分享，在难民议题上为华语世界带来新的理解。
2013年6月，她获委任为中国首位联合国难民署亲善大使。2014年入选美国《时代周刊》年度全球100位最有影响力人物。2016年1月，姚晨在达沃斯论坛获得“水晶奖”，以鼓励她长久以来为难民事业做出的贡献，成为首名获此殊荣的华人女性。因在公共事务领域作出的卓越贡献，2017年3月20日，华人盛典组委会公布姚晨获得2016—2017年度“影响世界华人大奖”提名。
“世界因你而美丽——2016—2017影响世界华人盛典”颁奖礼将于3月31日晚在清华大学华美登场。届时，联合主办机构北京青年报、中国新闻社、明报、凤凰卫视、凤凰网、星洲日报、大公报、旺旺中媒体集团、香港文汇报、世界日报（北美）、亚洲周刊、一点资讯、侨报、欧洲时报的代表将齐聚现场，向获奖人提问。（据《大连晚报》）

明星在线

东野圭吾《嫌疑人X的献身》期待值爆棚

王凯 张鲁一上演天才对决

改编自东野圭吾同名小说，由苏有朋执导，王凯、张鲁一、林心如等实力演员联袂主演的电影《嫌疑人X的献身》正式宣布提档3月31日登陆全国院线。上映临近，《嫌疑人X的献身》也受到越来越多网友的关注。作为东野圭吾人气最高的作品之一，有了前两个版本的电影作品珠玉在前，中国版的《嫌疑人X的献身》又将带给大家怎样不同的惊喜，值得期待。
近年来，小说作家东野圭吾以其缜密的思维、独特的视角以及异于他人的写作手法，成为中国最受欢迎、推理小说作家之一，以《嫌疑人X的献身》为代表的几部作品更是被网友们誉为“天纵奇才的经典之作”。作为东野作品的首度中国化电影改编，苏有朋导演率领团队几易其稿，尽可能地将这个大家熟悉的故事本土化，力求带给大家别样的感受。据悉作者东野圭吾本人也高度认可了最终的电影剧本，并表示十分期待中国版电影的诞生。
作品中两位主角的诠释也成为了主创们心中一个不小的压力，原著中“唐川”与“石泓”之间亦敌亦友的天才对决令人动容，而电影中“王凯”与“张鲁一”这对惺惺相惜的哥们儿兄弟实力飙戏更令人期待。
苏有朋导演表示，“演员才是我们这部电影最大的亮点”。作为电影中唯一的“解谜人”唐川的选择一直是大家关注的焦点，而最终选定的扮演者王凯与原著中“汤川”一样的风度翩翩、心思缜密，可以说是影迷心目中的最佳人选。相反，张鲁一饰演的“石泓”反而让人有点“意外”，“肥胖”“苍老”“头发花白且稀少”是原作中对于“石神”的描写，而张鲁一瘦削的身材、帅气的面庞则让影迷笑称是“史上最帅石泓”。其实关于外形，主创心中早已有数，石泓天才的头脑与内心的孤独本不是外形能决定的，更多的是气质以及内心世界的贴合，在早前看到张鲁一作品的时候，苏有朋导演就认定了“他就是我心目中石泓的第一人选”。
电影《嫌疑人X的献身》在众多影迷球迷们爆棚的期待声中，宣布提档3月31日全国上映。（据《大连晚报》）



时隔8年再推反腐倡廉巨作《人民的名义》

周梅森不怕 笔下贪官被对号入座

曾创作了《人间正道》《绝对权力》《国家公诉》等素有“中国政治小说第一人”美誉的著名作家、编剧周梅森时隔8年之后，于2017年1月推出最新小说《人民的名义》，全书讲述了最高人民检察院反贪总局侦查处处长侯亮平临危受命，调任地方检察院审查某贪腐案件，与腐败分子进行殊死较量的故事。此次创作，周梅森笔触更加犀利，人物愈发饱满，作品一出，立刻引起社会大众的高度关注。而由小说改编的同名电视连续剧《人民的名义》将于3月28日登陆湖南卫视，陆毅、张丰毅、吴刚、许亚军、柯蓝、胡静、张凯丽等实力演员同台飙戏将是该剧一大看点。

曾挂职担任某市政府副秘书长，对周梅森来说是一段非常重要的经历。对于官场各种现象，周梅森看到了，也放进了作品中。很多人劝周梅森别写得真实了，有些人会对号入座，可他并不这么认为，“如果大家都不说，这些人会愈发肆无忌惮，愈发不把老百姓当回事。”周梅森一直关注政治生态的变化，很多官员愿意和他交朋友，以至于手头的素材越来越丰富。在创作时，周梅森表示不愿把这些人描写成魔鬼，而是塑造为一个有血有肉的人，“我更想通过刻画人性揭示他们是怎么走到这一步的，也希望能够通过这种展示让那些权力不愿受制约的官员们意识到，这

权力对他们自己、家庭并不是什么好事，许多家庭可以用‘集体滑落’来形容，让人痛惜。”
在周梅森心中，《人民的名义》绝不仅仅是一部反腐小说，应该是广义的政治小说，是对中国目前政治生态的写照，“其实现实生活中被媒体揭露出的东西，远比我写得精彩得多。在创作时，我会尽量接近事实，贴近生活。”
（据《沈阳晚报》）

影视电波

《中国足球改革发展总体方案》出台两年来，各项改革稳步推进，同时越来越多的深层次问题也开始出现。随着改革进入深水区，遭遇更多“硬骨头”，如何以更大的勇气、更强的决心和更高的智慧去攻坚克难，是摆在所有“足球人”面前的一次“大考”。
从事业单位转为社团法人，足协身份发生根本性变化，也拥有了更多自主权，向“专业人办专业事”迈出了最基础、最关键的一步。两年来，职业联赛如火如荼，校园足球红红火火，各类业余联赛如雨后春笋，随着各路资本的介入，足球场地也不再是城市里的“稀罕物”，再加上确定要筹备举办的中丙联赛、青少年联赛，职业足球、社会足球、校园足球的发展体系正逐渐架构完整。

两年时光，中国足球的发展和变化有目共睹，但随着改革一步步进入深水区，改革中暴露出来的深层次问题也越来越多，比如中国足协与俱乐部关于职业联赛权力分配分歧，足球基础薄弱地区足协“脱钩”初期的生存问题，涉及土地的足球场建设问题，青训队员文化课学习与出路等。

可以说，如今到了要啃“硬骨头”的时候。此时此刻，坚定不移的决心、舍我其谁的勇气和巧捷万端智慧缺一不可。

要打破的首先还是观念问题。虽然顶层设计和运行管理机制已基本建立，但人的观念改变不像“罚点球”，难以一蹴而就。目前一些地方足协“脱钩”进程缓慢，正是观念难改的集中体现。改革往往要从基层一点点实践起来，倘若基层改革不到位，恐怕再好的政策和设计都会如“空中楼阁”。

要改变观念的不仅是“足球人”，相关政府部门也要转变思路，不再做“桨手”，专心做好“舵手”，只要“大原则”“大方向”没问题，具体事务操作不妨交给“足球人”自己去琢磨去解决。

回到足协层面上来，科学、创新的配套政策是具体落实规划、解决实际问题的关键。这就需要通过广泛调研，在尊重足球发展规律的基础上，出台科学、创新的配套政策，从根上去解决问题。政策是否合理，要放到中国足球发展的整体结构体系中去辨析利弊，评估风险。行政干预、“拍脑袋”或急功近利的措施，都万万要不得。

尤其要注意的是，足球改革也绝非短跑两年就能让中国足球脱胎换骨。正所谓“九层之台，起于累土”，要想中国足球整体水平成为亚洲一流，就要对改革有足够的信心和耐心，别让“足球从娃娃抓起”仅仅停留在纸面上和口号里，尤其不要对国家队短期战绩急功近利，要有“久久为功”和“功成不必在我”的信念，切忌朝令夕改，如此则自然水到渠成。

体坛论道

世界羽联公布未来4年新赛事体系

世界羽联3月19日公布了2018年至2021年的新赛事体系，按级别和奖金共分为一到六级。
世界羽联理事会当天在马来西亚吉隆坡公布了这一新赛事体系，同时也确定了第二到第五级别的赛事举办地。新体系六个级别全年预计举办37站比赛，但各级别的具体名称目前还未公布。
第一级别是年终赛，总奖金达到150万美元，世界羽联将在每年选出年终赛举办地。第二级别共3站，将在中国、英国和印度尼西亚举办，每站奖金为100万美元。第三级别共5站，将在中国、丹麦、法国、日本、马来西亚举办，每站奖金为70万美元。
第四级别共7站，举办地包括印度尼西亚、韩国、马来西亚、新加坡等，每站奖金为35万美元。第五级别共11站，举办地有澳大利亚、德国、新西兰、西班牙、瑞士、泰国、美国等，每站奖金为15万美元。第六级别约有10站，各会员协会均可申请办赛。
目前，世界羽联赛事体系由高到低分为：五站首要超级系列赛（包括年终赛）、七站超级系列赛、14站黄金大奖赛、五站大奖赛。此外还有一些水平较低的赛事等级。相比之下，新赛事体系的奖金额度有所提升。
“我们赛事的影响力在近几年迅速提升，我们认为现在正是进一步提升羽毛球赛事水平的时候，我们的目标是通过更高的办赛水平和收视率，展现项目魅力，提高明星球员影响力。”世界羽联主席、丹麦前奥运会男单冠军拉尔森说。（新华社北京3月19日电）

