



老大的委屈

□蔷薇留香

家里的老大，总要承担一些弟弟妹妹不用承担的责任。小时候，我得在家照顾弟弟，带着他玩，他站在我后面跑不快又爱摔跤，摔倒了还爱哭。他一哭我妈就教训我，所以我不喜欢带着他玩。

弟弟两岁时，我8岁，他在阳台上玩儿，自己摔了一跤，磕得头破血流，当时爸爸去外面了，妈妈正好出门买菜。我吓得全身僵硬，带着他去敲隔壁邻居家的门，却没有人愿意帮我们。看着弟弟满脸的血，我整颗心都要蹦出来了。我决定，带着弟弟去菜市场找妈妈。一路上，我们都是别人眼中的“观赏物”，却没

能得到任何帮助。奇怪的是，那时候我和弟弟都没有哭。我们一路上拉着手，挨着摊子一个个找过去，在路口终于找到了我妈。一看见我妈，眼泪就涌了上来，弟弟也放声大哭，眼泪混合着血水，那情形要多吓人有多吓人。

妈妈问我怎么回事，我说他摔了一跤，话音未落，我妈直接给了我一记耳光：“让你看一下弟弟也看不好，你还有什么用，都这么大了！”这一记耳光打回了我的眼泪，这句话我记了很多年，在日后叛逆的年纪里，我曾无数次地用这句话来刺激我妈。

后来我妈抱着弟弟去了医院，她把买的菜

交给我，让我直接回家。我抱着菜，惴惴不安地到了家。天渐渐黑了，家里只有我一个人，我看着阳台外的天空就像在对面一头猛兽，绝望和孤独包裹着我，那时候我的感官非常敏锐，隔壁的关门声、楼下的吆喝声、楼上的脚步声、空气里的饭菜香。最难熬的是，深深的自责和恐惧，我没照顾好弟弟，让他受伤，我非常伤心。电视里演的死亡那么真切，我害怕失去他。

我把家里的灯全部打开，双手紧握坐在床上。我清楚地感觉到牙齿在打架，发出清脆的碰触声，双手双脚在颤抖，全身发冷。我穿上

一件厚棉衣，又裹上了被子，眼睛死死地盯着门口，一点细微的声音都让我紧张。我既希望妈妈带着活蹦乱跳的弟弟回家，又害怕她再打我；我既希望爸爸回来，又害怕他骂我。从下午5点一直到晚上9点，我一个人待在家里，更没有人关心我是如何一个人度过的。如果当时他们能抱一抱我，听我说说心里的恐惧和委屈，也许我不会记恨这么多年。

这件事一直藏在我心里，致使我和弟弟之间摩擦不断，彼此伤痕累累。记得有一次我俩打架，我爸终于忍无可忍，对我俩大喊：“等我和你妈哪天病了、死了，你们姐弟俩还能相互照顾，看看别的独生子女，有什么事连个可以商量的人都没有。再吵，就都滚出去！”从那之后，我再也没对弟弟动过手。我觉得：第一，我说得很对，有个弟弟绝对比没有弟弟好。生活中总会遇到一些难关，一个人面对时很痛苦，两个人便会有勇气。第二，我惊讶地发现这小子长高了，力气变大了，再打一架我可能赢不了，不如索性见好就收。

老大心里的委屈早晚会被时间抹平，不好的东西会被带走，留下的是一个帅气、正直、疼我的弟弟，这笔交易值得。

往事如烟

瘦了的肚子

□刘红英

肚子不知何时渐渐地鼓胀
滋生了疯狂和欲望
湮没了来时的路径
削平了棱角的忧伤
昭示着——
地位的显赫
身份的辉煌
名贵的光芒
微醺的目光
喉下曾经的梦想
杯筹碰撞着
霓虹通行的印章
沉默 沉默——
从梦到醒有多远
黑白之间
从迷到悟有多远
一念之间
从恶到善有多远
无形之间
燎原的烈焰
把一切的腐朽点燃
化作一柄撕裂天空的利刃
拾捡起葳蕤沧桑
碾碎灵魂的丑恶和肮脏
旗帜的凛然
篆刻了不朽的风骨脊梁
热血的喷薄
奏响了战鼓的铿锵
瘦了肚子
赤裸了铮铮铁骨
血也变得殷红
坦然了笑
欣然了梦
豁然了心

琐碎的拼凑

□肖进

当她是3个孩子的母亲时，一大堆生活琐事等着她，从早到晚，忙个不停。可她爱好写作，从十几岁就开始写了，所以，即便有再多的家务，她也从没忘记写作，忙里偷闲地也要写上一些，即便是一句，甚至是半句，她都要写。

孩子哭闹着要睡觉，她给孩子讲故事、唱歌，好不容易把孩子哄睡着，就在孩子的呼噜声旁，她开始写作；在烤炉上放上食物，在等待食物烤熟的那么一点点时间里，她也要在烤炉旁写作；饭菜做好了，可一家人还没坐在一起，她赶

紧写上一句两句。

她说：“我每天对自己的写作页数有个定量，我强迫自己完成，没有一天停止写作，就像每天坚持散步，每天走5公里，如果我知道有哪一天我没有办法走那么多，我必须在其他时间把它补回来。”

她写的事情并不复杂，以女性为中心，从自己和母亲身上找灵感，聚焦于加拿大普通小镇的生活经验，故事人物和现实中人并无二致。她叫艾丽丝·门罗，2013年，82岁高龄的她荣膺诺贝尔文学奖，是首位获诺贝尔文学奖的加拿大作家。

面对生活，不要总说没有时间、没有精力，不要埋怨压力太大、负担太重，有时，琐碎的拼凑也会迎来巨大的成功。

书人书事

母子

艺名



古人把一生作段落计划，叫作“生计”：从1岁到10岁以上，为个人成长作计；20至30岁，为成家立业作计；30至40岁以上，为生儿育女作计；50至60岁，为退休养老打算；六七十岁以后，为死亡身后打算了。所以有“六十不造屋，七十不制衣”的古语，60岁以后不造新房子，70岁以后不添新衣服，这叫“量时计享”，不肯让“冗功剩物”拖累自己，以致劳费心神于无用的地方。这一方面是“惜福”，另一方面，也使“劳生”不必受“物役”的无限驱使，能留下足够充裕的退休岁月呀！

现代人比较健康长寿，生活的段落可以延长移后一些，但也不必拼到老、拼到死呀！许多人已经有足够的养老钱，也有美好的退休岁月，一生都吃喝不愁，还在做牛做马，拼命赚钱，大概是想留些钱财给子孙用吧？

其实平心想想，大家都是白手起家的人，子孙一样可以白手起家，何必我们操心如此？有的可能会说：“不见得子孙都像我辈这样贤智，万一他不能自立创业呢？”如果是这个原因为他

存钱，心意虽美厚，实际上是带以轻薄的目光在对待子孙了！自己子孙之余，不妨做些公益事业，积德行善，以言传身教惠及子孙、泽被后世。

你为他做牛做马；下一代是豚犬，你做牛做马，他依然是守不住的。林则徐说过一段发人深省的话：“子孙若如我，留钱做什么，贤而多财，则损其志；子孙不如我，留钱做什么，愚而多财，益增其过。”这话说得何其透彻又何其超脱啊！

不要说留一幢房子和一些资产，就是留10亿巨款也属徒然。有好多这方面的典例，老子两手一撒，尸骨还未寒，灵堂前已经开始为争家产而斗了。前人早料到：金帛留给子孙的人，子孙的眼泪会愈多，骨肉间的哀情也真切；金帛留下愈多的人，子孙的眼泪反而愈少，除了钱财名分争得筋骨折眼红外，其他都看不见啦！

所以早在唐朝就有“毋以货财杀子孙”的古训，让子孙因遗产而踉蹌，容易养成淫荡骄奢、唯物寡情、生活奢侈。非举手劳而得来的资产，后辈也不见得十分爱惜。与其留黄金给子孙，远不如教他读书学艺，所谓“黄金满囊，不如一经”“一技在身，走遍天下”，爱子孙最好的方法是教育他，爱而不教，就是不爱；教而不善，等于没教。留太多财产给

子孙，不是爱他，常常是把他惯坏了。钱太多的人，教育自己子孙之余，不妨做些公益事业，积德行善，以言传身教惠及子孙、泽被后世。

原上漫笔

毋以货财杀子孙

黄永武

作家李显文继《将军之乡》《作家之乡》出版发行后，经过将近一年的艰苦努力，又推出了一部长篇力作《龙泉古镇》。这本书从清朝光绪三十一年（1905年）批准建立安广县写起，一直写到2015年，全景式地展现了110年发生在这片土地上的历史风云。

在这110年里，安广经历了清朝晚期、中华民国、日伪统治时期和中华人民共和国。这期间，在这块土地上发生了多少光明与黑暗的斗争，真善美和假丑恶的较量，阶级的压迫与人民的反抗，演出了一幕幕威武雄壮、悲欢离合的正剧、悲剧、喜剧、丑剧。

《龙泉古镇》以翔实的历史资料、朴实的语言风格、细致的叙事笔法再现了安广百年风云际会的历史画卷。做到了系统性、资料性和可读性相统一，以内容全、资料新、史料实而公诸于世。既向人们介绍了安广古代历史深厚的文化内涵，又记述了安广历史人物的活动和重大事件始末；既展现了安广的历史变迁痕迹，又描述了安广的人文景观和乡土人情；既有清晰的纵向历史脉络，又有丰富的横向社会层面。

全书汇集了散记在浩瀚史籍中的历史资料和涌现出的先进模范人物，互为印证，互为补充，科学分类，融会贯通，不但增补了史料的翔实性和准确性，而且起到了补史之不足的作用。因而该书既是了解安广、认识安广、热爱安广、建设安广不可多得的珍贵资料和教育教材，又是宣传安广、展示安广、推介安广、提高安广知名度的精品力作和精美的地域名片。

《龙泉古镇》具有重要的历史文献价值，是安广自然、历史、政治、经济、文化现状的资料性文献。对于祖祖辈辈生于斯长于斯的安广人来说，故乡是一个魂牵梦萦的地方，故乡情怀终身难忘。留住乡愁，记住乡思，充分展示古镇文化魅力，激发热爱家乡、建设家乡的壮志情怀，正是这本书出版发行的目的所在。

《龙泉古镇》是爱国主义教育的一本好教材。本书以纪实的手法详细而生动地再现了安广人民在旧社会“三座大山”的压迫下所过的饥寒交迫的苦难生活，尤其是在日伪统治时期，在日本侵略者铁蹄的践踏和蹂躏下，

多少人妻离子散、家破人亡。有多少人惨死在日本人的刺刀下、枪口下，又有多少人死在勤劳奉仕的工地上和归途中。共产党人和仁人志士为了驱逐日寇、还我河山，进行了前赴后继、英勇不屈的斗争，他们抛头颅、洒热血，用生命换来了今天的幸福生活。

前事不忘，后世之师。爱国主义是中华民族的光荣传统，是推动中国社会前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱，是社会主义精神文明重要的基础工程。《龙泉古镇》一书可以引导人们树立正确的理想信念，正确的人生观、价值观，是促进人们积极向上的巨大精神动力。

《龙泉古镇》为青少年成长提供了丰富生动的内容。改革开放以后，我国人民的生活水平逐步提高，特别是计划生育国策的大力推行，一家一户只有一个孩子，他

寻到安广的历史变迁和百姓生活的变化，领略到安广人民求真务实的奋斗精神，感悟到惠及千家万户的改革开放的成果给人民带来的幸福生活。

以人为鉴，可以知兴替；以史为鉴，可以知兴亡。我们要像革命先辈和新时期安广涌现出的各条战线的先进模范人物那样，胸怀远大理想，为了人民的利益而奋不顾身的大无畏精神。在新的历史时期，在“两个一百年”奋斗的道路上，在全面小康建设的征途中，我们要解放思想、更新观念、敢想敢干，发扬敢为人先的创新精神！只要我们具备了这些精神，就一定能够战胜前进路上的艰难险阻，我们的小康目标就一定能够实现！

我是土生土长的安广镇人，1942年2月出生在这里，是这里的一方水土将我养大成人，投笔从戎离开安广后，故乡就是我心里的圣地，总有一份化不开的浓浓的乡情，对自己出生地的深深眷恋，变成我心中永远的乡愁。对于远方的游子，一句乡音足以让他心潮澎湃、热血沸腾，对故乡的爱，是绿叶对根的情谊，是一个最真挚热烈的情感。

改革开放以后，我的家乡安广发生了翻天覆地的变化，昔日的九十一条街（就是一条街的谐音）和七十一幢楼（其实是一幢楼的谐音）和儿时经常玩耍的四大名胜：南大庙、大牌楼、杨家店、孟家炉早已成为童年的记忆。展现在人们眼前的是琿乌公路穿城而过，公路两侧高楼林立、商贸云集，购两旺、经济腾飞。每当夜幕降临，安广镇的大街小巷和文化广场就变成了欢乐的海洋，在阵阵的锣鼓声中，在悠扬的乐曲声中，人们载歌载舞，尽情地享受生活所赐予的芬芳。如今，在安广镇党委、政府的领导下，勤劳智慧的安广人民正激情满怀地为全面小康建设高歌猛进！

吾思吾想

“清廉”随想

□关晓峰

清廉，是一缕阳光，
照耀心田。
清廉，是一缕清风，
吹散迷雾。
清廉，是潺潺的小溪，
带走尘埃。
清廉，是长久的祝福，
百姓记心。
清廉，是母亲的嘱托，
意味深长。
清廉，是心中的一座山，
坚定不移。
清廉，是继承与发扬，
永无止境。

“清廉鹤乡”优秀廉政文化作品

龙泉古镇绽新姿

——李显文新作《龙泉古镇》读后

□仲吉祥

们是全家的“小皇帝”，饭来张口，衣来伸手，过着锦衣玉食的幸福生活。他们不知道世界上还有苦辣酸咸，不知道自然界还有狂风暴雨。他们不知道前辈是怎样从艰难困苦中走过来的，更不知道父母为了养育他们付出了多少辛酸与汗水。所以，如何对当代青少年进行艰苦奋斗、自力更生的教育，是摆在每个家庭面前十分紧迫的课题。

如果我们的青年能够静下心来读一读《龙泉古镇》，一定能够从中得到某些有益的启示。假如你再立下志愿奋力攀登，那你的入生一定会绚丽多彩。

《龙泉古镇》将让沉睡的历史激励后人。本书全方位、多角度地再现了安广110年所走过的风雨历程，记载着统治阶级对劳动人民残酷的剥削压迫和人民群众奋起反抗的史实，记载着革命先烈为了劳苦大众的翻身解放而进行艰苦卓绝英勇斗争的光辉事迹，让我们从中追