

《明月几时有》中演绎传奇女性

周迅终于如愿“携手”许鞍华



阔别大银幕两年，周迅终于要回来了！与国际级大导演许鞍华联手合作，讲述香港抗日传奇的《明月几时有》，将于今年7月1日上映。作为华语影坛的“大满贯”影后，周迅的每部作品聚焦度都极高。此番在《明月几时有》中，周迅诠释了一个外表柔弱、内心强悍，文能跨海送情报，武能上阵打鬼子的抗日女英雄——方兰。

演仰慕已久，在影片开机仪式上她就曾说，特别喜欢导演细腻的拍摄手法和对人物情绪的表达方式，可惜一直没有机会合作，这次能遇到《明月几时有》这样一个独特的故事剧本，塑造方兰这样一个有血有肉的女性角色，非常开心。

《明月几时有》的故事取材于真实的历史事件：1941年，日军攻占香港，城内到处是汉奸，城外遍地土匪，百姓举步维艰，知识分子成了被通缉和追杀的目标。为把众多文化人士转移出去，抗日游击队队长刘黑仔在小学女教师方兰和特工李锦荣的里应外合之下，于香港展开了一场惊心动魄的秘密大营救……

周迅饰演的方兰，本是个无忧无虑的小学教师，香港沦陷之时，她抛却柔弱，

主动参与到一次次与敌人斗智斗勇的战斗中，变得越来越坚韧、勇敢，最终成为一个无所畏惧的女战士。《明月几时有》是部充满热血气质的史诗大片，而方兰的成长则是最牵动人心的情感线。

对于一向擅长塑造女性角色的许鞍华导演来说，此次联手周迅，将为观众奉献又一个经典女性形象。《明月几时有》出品人、博纳影业总裁于冬在接受采访时表示，《明月几时有》将会让大家看到一个“杀气腾腾、充满血性”的许鞍华。这两个形容词用在周迅饰演的方兰身上也十分恰当，这个有着真实人物原型的个性女英雄角色，称得上是周迅演艺事业的一次大突破。一个导得好，一个演得棒，两位银幕实力派的强强联手，令人格外期待。

虽然方兰这个角色魅力十足，但据说周迅最初答应参演《明月几时有》，完全是基于对许鞍华导演的无限信任与仰慕。这位已拿遍华语电影奖项后奖杯的“演技担当”，一直把许鞍华视作心中偶像，只是遗憾一直没有机会合作。周迅曾透露，当初拿到《明月几时有》的剧本还未及细看，只知道是与许鞍华导演合作，就立刻毫不犹豫答应接演。细读剧本之后，方兰“在平静中蕴含力量”的角色个性牢牢吸引了她，让她十分庆幸在实现了和许鞍华导演合作的愿望的同时，又遇上了一个难得的好角色。

作为香港回归20周年献礼大片，《明月几时有》将于今年7月1日全面公映。（据《大连晚报》）



张艺谋、陈凯歌恩师 周传基先生去世

资深电影人与教授周传基先生，于美国时间4日凌晨因肝癌送医抢救无效去世，享年92岁。周传基是北京电影学院的标志性人物，是张艺谋和陈凯歌的老师。

周传基于1925年3月12日出生于北京，祖籍山东，是中国资深电影人、教授、中国电影家协会会员、中国电影音乐学会理事、中国电影剪辑学会理事、中国电影评论家协会会员。1950年，周传基毕业于山东大学文学院外国文学系，获英国文学学士学位。1995年，周传基为美国旧金山大学讲授电影公共课，被誉为中国电影界的泰斗。周传基曾获北京电影学院第一届“金烛奖”，先后为无锡国际旅游电影节、夏威夷国际电影节评委。

周传基老师多年以来在北京电影学院任教，并担任北京广播学院、北京师范大学、上海大学等多所高校的客座或兼职教授，后来在南方独立办学。周传基老师学术论著丰富，代表作品有《电影电视广播中的声音》《电影时空结构中的声音》等。同时，他还留下了众多关于电影与艺术的翻译作品，如《作为文学的电影剧本》《作家与银幕——论电影与电视的写作》等。

周传基老师热爱教育。在世时，常呼吁中国要形成全世界都承认的民族电影风格，对中国电影以及中国电影教学发表过不少评论。他主张强调电影本体，强调电影不是综合艺术，电影应和文学戏剧撇清关系，电影没有符号学等等，对于电影制作者视听思维的培养发挥了很大作用。

除了眼界的开阔和专业的学术成就外，周传基的一生，还是敢于说真话的一生。他曾评价学生张艺谋“可能不适合当导演，做摄影师或许更合适”。评价陈凯歌《霸王别姬》后，不看他的任何影片”。他还称“张艺谋和陈凯歌并不是电影学院培育出来的，而是自己发奋图强，又恰好遇上了合适的时代”，他说：“我不相信我们现在的培养方式能培养出人才来，没把他们毁掉就是万幸。”（据《大连晚报》）

“影响世界华人盛典”获颁“特别致敬奖”

成龙谈退休：电影要拍到70岁

凤凰卫视“世界因你而美丽2016-2017影响世界华人盛典”近日在清华大学揭晓。建筑奇才贝聿铭、著名影星成龙等11位在不同领域的杰出华人，分别获颁“影响世界华人终身成就奖”“影响世界华人特别致敬大奖”和“影响世界华人大奖”。

获颁特别致敬奖的电影导演、著名影星成龙，在从影56年间，主演过电影100多部，参演200部，影迷超过3亿，票房超过200亿，自导自演电影14部，其中7部获华语全球年度冠军，电影生涯共获得全球华语冠军15次。如今成龙更成为中国功夫、中国文化的代言人与传播者。“当年我们靠着真正功夫输出很多武术导演，外国把我们的东西都学去了，他们有特殊、有科技，很多动作明星就不需要那么拼命，而国内

的电影小制作、低成本，跟外国片根本比不了，所以我们要大量跟外国合作，学习别人先进技术，再插入中国元素。”成龙举了两个例子，“迪士尼拍了《花木兰》，全世界都知道了花木兰；外国拍了《功夫熊猫》，让全世界都知道了功夫与熊猫，我希望能够通过他们的眼光和想法拍摄中国的故事，影响世界。”

成龙拍电影经常亲自上阵，也有不少伤患，体能和精力都不如年轻时。谈到何时退休，他称要拍到不能拍为止，“我40多岁的时候就想过退休，但现在问我，我真不知道，接下来的十几部电影可以拍到近70岁。”（据《扬子晚报》）



明星在线

定了！西媒曝梅西5月续约

新合同签至2022年



梅西的续约问题困扰巴萨多时，一直让巴萨球迷非常担心。不过，根据西班牙塞耳电台的最新消息，巴萨已经和梅西父亲兼经纪人达成协议，双方将会在5月签下新合同，梅西将会一直效力巴萨直到2022年。

目前，梅西和巴萨的合同在2018年结束，在先后搞定了内马尔、苏亚雷斯、布斯克茨、拉基蒂奇等主力的合同后，巴萨方面却迟迟没能与头号球星梅西签下新合同。传闻巴萨打算给梅西超过3000万欧元年薪，但却因为财政问题迟迟没能与梅西父亲达成一致，有消息称，巴萨甚至要通过出售某个球员来筹集资金，这也给巴黎和曼城看到了挖角的希望。

不过，无论是梅西还是巴萨，都在多个场合表达了会与对方续约的决心，而在今年年初，梅

西父亲曾从阿根廷飞到巴塞罗那商谈续约事宜，却因为进展不大重返南美。

而塞耳电台披露，最新消息则是，梅西父亲和巴萨方面已经达成共识，双方将会在5月份签订一份新合同，而新合同的年限将会直至2022年，换言之，届时梅西将会年满35岁，从而彻底断绝英超球队的挖角希望。

这对于巴萨方面来说无疑是一个天大的好消息。目前，巴萨仍保留着夺得本赛季三冠王的希望，在欧冠惊天逆转巴黎杀进八强后，巴萨再次成为夺冠头号大热。此外，巴萨也将在国王杯决赛遇上阿拉维斯。不过，在联赛中，巴萨在客场输给皇马还少2分，这也是巴萨夺得三冠王最大的障碍。（据《半岛晨报》）



《大话西游之大圣娶亲》曝光终极海报

舍情取义大圣终负紫霞

即将于本月14日上映的《大话西游之大圣娶亲》加长纪念版，日前曝光了终极海报，整幅海报色彩浓郁，风格苍茫灵动，戴上金箍恢复无边法术的齐天大圣孙悟空在高台上仰望身着凤冠霞帔的紫霞仙子，折射出电影中“不戴金箍无力救你，戴上金箍不能爱你”的悲剧结局，令所有影迷唏嘘不已。

《大话西游之大圣娶亲》作为周星驰最著名的经典作品之一，“笑中带泪”绝对是少数无异议的电影中肯评价之一，影迷一边对处于两难选择的至尊宝抱以深深同情，赞同大圣舍情取义最终西行的选择，一边为单纯痴心的紫霞痛哭流涕。此次的终极海报也选择了电影中的“高台断桥”，对电影中最具悲情意味的场景进行了创意呈现。

只见画面中黑云压城而来，狂风吹起大红的喜纱，身着凤冠霞帔的紫霞仙子终于等来了自己的意中人至尊宝。但身着金甲圣衣的盖世英雄却在高台之下踟蹰不前，握紧的拳头暗示了悟空内心的百感交集。大圣脚边的黄沙被风吹起，将跨越时空见证爱情的宝物“月光宝盒”渐渐掩埋，仿佛预示着两人之间的情爱牵绊已经随风而逝，从今往后，金箍当头，大圣心中再无半点情牵牵挂，紫霞仙子的挚爱深情从此辜负。

如今，经过西影重新剪辑修复的《大话西游之大圣娶亲》加长纪念版，在原来的电影中又加入了新素材、新角色，有了这些新元素，更多人将会借此上映之际对电影本身及主角之间的爱情悲剧有更深刻理解。（据《大连晚报》）

影视电波

国足二队被爆正在筹备中

要给予暂时没达到国家队标准的潜力球员机会

虽然世预赛的比赛暂告一段落，下一轮赛事要到6月中旬才打响，但有关国足的动态依然持续更新中，甚至这些消息对未来有着深远的影响。

近日，国足领队兼助理教练李铁就在接受一个采访时提到，往后国足将会组建二队，召入那些暂时达不到国脚标准，但具备很大潜力的球员。据悉，这一计划是里皮提出，并已经在筹备当中，接下来就是去全面实施执行了。

据李铁透露，国家队的教练团队成员在考查球员方面各司其职：“我们教练团队都有自己的任务，在全国各地观看比赛。在这个过程中我们希望能够为国家队找到一些球员，也会观察目前国家队队员的表现。”

上轮辽宁宏运对阵江苏苏宁的中超联赛，李铁就去现场观战，肩负着里皮教练交代的任务，考查更多国内球员的表现，希望能够从中找到一些优秀的球员进入到国足的后备人才资源库。毕竟依靠里皮一人去看完所有中超联赛是不大现实的事，因此委派各位助理教练去考查更多的球员，从中找出更多优秀的苗子，也是重中之重。

同时，李铁也说，国家二队并不完全按照年龄来划分：“我们希望找到一些有潜质的球员，他们可能暂

时没有达到国家队的标准，但他们身上具备这种潜质，我们会给他们更多的机会。”

其实，除了寻找有潜质的球员外，相信还有很多已经具备了国家队入选标准但又暂时没能重返国家队的球员正在待命。例如恒大的于汉超和郑龙，富力的程月磊等人，均是有可能在大名单当中占据一席之地。特别是于汉超，从上一场的勇猛表现来看，以前那位灵活的边路快马已经逐渐将状态调整到最佳，如往后能够继续有着这样良好的发挥，相信重返国家队也只是时间上的问题。

虽说这样的考查是不分年龄的，但要注意的一点是，国家队整体平均年龄已经在27岁以上，也就是说这一批当打之年的球员过几年后就会慢慢淡出阵容，让给年轻一代去继续拼杀。因此，年轻球员的培养也是至关重要，为了国足未来有更多的人能够接班的球员，国足二队的组建就显得尤为紧迫。

（据《大连晚报》）

体育广角

