



悠悠笔史凝千古 洒洒笔端写万般

□王桂林

中华传统文化源远流长，博大精深，绚烂多姿，凝结着炎黄子孙改造自然、创造历史的辉煌业绩，包含着历代先哲敲钟问响的无穷智慧，成为先人留给我们今人的极为宝贵的文化遗产。而作为人类重要书写工具的笔，则是这座宝贵文化遺產百花園中的一朵旷世奇葩。笔从发明到传承应用，经历了一个漫长而曲折的发展过程，这一历程是物质文化、精神文化日臻丰富的历程，也是人类从不断解放自身走向文明演进的历程。

笔的历史起源要追溯到远古时代。那时，三五群居的原始人为了便于交流，记录个人捕猎的数目，多用树枝在地面上划出不同的符号来表示多少的意思，是最原始的“枝条笔”。随着人类文明的发展，这种“枝条笔”就已显得十分低级而不便了。进入奴隶社会，开始出现了“刀笔”，人们综合各地符号，用“刀”代替树枝刻出了现代汉字的雏形，为当时人们的交流、表述事情提供了方便。后来，先人发明了用竹管和兽毛制成的毛笔，成为我国古代“文房四宝”之一，也是最具中华民族特色的书写工具。至今，中国人用毛笔写字已有2000多年的历史。毛笔因其柔软且富

有弹性，伸缩幅度大，最能显示线条的粗细、方圆、枯润和曲直各种姿态。用毛笔书写的文字，能带有强烈的艺术色彩，使字的体态或柔婉、或俏丽、或灵气、或疏阔、或雄厚、或遒劲、或狂放、或严谨，或以气见长，或以姿取胜。尤为值得称道的是，毛笔的发明应用，与之“枝条笔”“刀笔”相比，在书写、传递信息等功能方面则是显得方便快捷方便优越得很多了。

说起毛笔的起源，还有一段佳话来历。说的是秦朝时有位智勇双全叫蒙恬的大将，秦始皇派他去收复河南，以便统一中国。他打了好几个胜仗，捷报频传，要飞报秦始皇。但当时得用刀刻竹简，既费时又费工，短时间内难以刻成。蒙恬急中生智，找了一把竹兵器，把用麻做的红纓绑在其上蘸上颜色写了一道捷报，写完感觉不怎么好使，便随手扔在一个石灰池子里。秦始皇统一了中国后，派蒙恬去统领建造长城宏大工程。他勘察了地形后，想写一篇奏文报告秦始皇，又想起了上次扔掉的竹兵器，便从石灰池里把它捞了出来，结果，他发现红纓经石灰水浸泡后变得又软又轻便了。蒙恬拿它蘸上颜色，很快写完了奏

章。这回，蒙恬觉得使用起来方便多了，便叫人仿造红纓兵器做了许多大小不一的写字工具，并起名为“笔”。后来人们逐步加以改进，用狼毫或羊毫毛作笔头，代替了当时麻做的红纓，流传到民间，便称之为“毛笔”。与此同时，欧洲一带出现了“鹅毛笔”，在鸟类翅膀上拔根粗管的羽毛，里边注入些书写液，即可书写自如。

然而，上述书写工具虽然“曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端”，但还是有些不尽如人意的处。正如鲁迅先生所言：“假如我们能悠悠然、洋洋焉，指硯伸纸、磨墨挥毫的话，那么，羊毫和松烟也不坏。不过，事情要办得快，字要写得

比之毛笔、鹅毛笔，钢笔更易于书写，使用时间长，携带也很方便。公元1888年，圆珠笔诞生于世。因其笔芯的铜头上镶嵌有一粒可以转动的钢珠，书写时凭借圆珠的滚动，使油墨均匀涂于纸上形成字迹而得名。比之钢笔，圆珠笔则显得更为清洁、干练、长久、方便、实用，一支圆珠笔芯可用上好几个星期，因而很快被广泛应用，特别是在学生中更受青睐。这之后，又陆续产生了铅笔、水彩笔、蜡笔、荧光笔、电子笔等等，也有粉笔——那种老师向我们传授知识的基本工具，由此组成了一支种类繁多、功能各异、用途广泛的庞大的笔家族。

悠悠笔史凝千古，洒洒笔端写万般。笔，不仅历史厚重悠久，而且寓意丰富深厚，素有天下“十八笔”之称谓。譬如，把刚开始学写或学画的称谓之“学笔”；把有感而写的短文称谓之“随笔”；把无拘无束地写来称谓之“信笔”；把旧时的诉讼状文称谓之“刀笔”；把对下写信的谦称称谓之“草笔”；把对上写信的谦称称谓之“谨笔”；把多余无用的文字称谓之“赘笔”；把轻松自如的文字称谓之“逸笔”；把意在言外的文字称谓之“曲笔”；把精雕细刻的文字称谓之“工笔”；把为后段埋伏线索的文字称谓之“伏笔”；把引人入胜的文字称谓之“妙笔”；把特别精彩的文字称谓之“神笔”；把文章书画的开头称谓之“起笔”；把作品的最后完成称谓之“收笔”；把临摹别人的字帖称谓之“摹笔”；把受人之托的文字称谓之“嘱笔”；把写作中断或停止称谓之“搁笔”。这些称谓，不仅象征着笔文化的成熟繁荣，也标志着笔文化在中国传统文化中所占有的重要地位。

水流无限阔，山耸有余高。相信在不久的将来，随着人类文明的不断进步和科学技术的日益发展，笔还会以更更新的态度和更广泛的用途乃至更丰富深刻的写意来传播中国传统优秀文化，更好地服务和造福于人类社会。

博客视野

微笑是最美丽的语言

□汪雯

微笑是上天赋予人类独有的天赋。无论时代如何的变迁，微笑的含义都不会改变。它不受年龄、国家、种族、语言、文化差异的限制而改变。微笑的含义有很多，随着环境的不同，所包含的意义也就不相同了。

微笑是最美丽的语言，它使人与人之间沟通变得简单。无论你所处如何复杂的环境，倘若你能始终保持微笑，会使所处的环境与境遇变得简单。当然微笑要由心而发，如果只是皮笑肉不笑，则结果会是适得其反。

真诚、善意的笑，会让人感觉到亲切，它的感染力胜过唯美的辞藻，能够像雨露一般滋润人的心田，消除他人心中种种不安的情绪，拉近你我的距离。

当人无意中冒犯了你时，送给他一个微笑，会使他感受到你的宽容；面对困难、挫折时，送给自我一个微笑，告诉自己，一切都会过去；面对人生误解时，用微笑表达坦然与大气；面对他人的赞美、鼓励时，用微笑表达谦逊与谦虚；面对人生的困惑、忧愁时，用微笑表达一种平和与释然。

工作中，我们更加需要微笑，常年从事一项工作既是枯燥又是乏味的。而人的心境也会随着时间的变化而变化，有时甚于变得暴躁与古怪，所以我们更需要用微笑，给予自己鼓励，给予自己向往生活的信心。

微笑犹如温暖的阳光，可以融化冰冷；微笑犹如润滑剂，是人与人之间交往的通行证，是让我们彼此从陌生走向熟悉的心门之钥。

原上漫笔

踏青觅诗乐融融

□江其田

古人在春季里有踏青游乐的习俗，人们聚亲约友，承大好春光到郊外游玩，然后围坐野宴，抵暮而归。

踏青之俗早在汉代已经形成，到了唐代更为盛行。古人踏青，内容丰富多彩，观赏山川风光，游览名胜古迹，野炊，采摘百草，狩猎，放风筝，等等。

春天万物苏醒、满目葱茏，正是一年中最美丽的季节。踏青不仅可以锻炼身体，还可以在青山绿水间陶冶情操。所以，历代文人墨客更是与踏青结下了不解之缘，吟诗作赋，为春游大抒雅怀。

杜甫的诗“江边踏青罢，回首见旌旗”即是当时踏青盛况的真实写照。人们踏青归来，个个兴高采烈，家家杨柳满檐，故有“满街杨柳绿如烟，划出清明三月天”的诗句。白居易的《钱塘湖春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家春燕啄新泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”语言朴素，情景交融，钱唐湖早春的美景读之如见，呼之欲出，读诗的人仿佛是身临其境了。宋代吴惟信的《苏真堤清明即事》：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”却是一幅因恋春而流连忘返，以至日暮而归的春游画卷，真可谓诗情并茂，脍炙人口。像徐元杰的“花开红树乱莺啼，草上平湖白鹭飞。风和日丽人意好，夕阳箫鼓几船归”。孟郊的“日日出两园，只望花柳色。乃知田家春，不入侯门宅”。苏轼的“踏青游，拾翠惜，袂罗弓小。莲步袅。腰支佩兰轻妙。行过上林春好”，也都是妙笔生花，各具特色。

自唐后，宋代的踏青春游愈加盛行。诗人王令就以《春游》为题，赋诗一首：“春城儿女纵春游，醉倚层台笑上楼。满眼落花多少意，若何无个解春愁。”通篇诗文在盛与衰、热闹与孤独、欢乐与悲愁的对比中，把由春游而产生的独特感受意味深长地写了出来。诗人陆游春天到郊外踏青，也写下了令人心旷神怡的《山城踏青》：“天晴山雪明城郭，水涨江流近驿亭。客鬓不如堤上柳，数枝春动又青青。”短短4句，诗人踏青时的所见所闻便跃然纸上。

清代书画家、扬州八怪之一的郑板桥，有一年踏青，看到蝶飞鸟鸣，随口吟出一首《春词》：“春风、春暖、春日、春长。春天苍苍，春水漾漾。春荫荫，春浓浓，满园春花开放。门庭春柳碧翠，阶前春草芬芳，春鸟啼遍春堂……”全文46句，却嵌入了54个“春”字，自然流畅，回味无穷，可谓描尽踏青时的美好风光。清代吴友如的《清明节放风筝》：“只凭风力健，不假羽毛丰，红线凌空去，青云有路通。”就是清明民间体育娱乐活动的写照。



搀扶 易茗摄

穿越春寒的绽放

——有感于通榆包拉温都杏花节

□戴忆湘

——

因了前世的许诺，你把种子植入一片肥沃的土地，敞开心扉展露妩媚娇艳。

因了阳光的陪伴，你依偎一隅浅春清冷，绽放高贵的灵魂。

生命的花箭，穿越料峭微寒，吻挂春天的枝头。

沁人心脾的芬芳，舞蹈成粉红的曲子，在大自然的演奏厅里随春风飞扬……

二

一簇簇粉红的灿烂，渲染春天的诗意。

一簇簇粉红的妖冶，燃烧了春天的激情。

杏花如娇羞的少女，从皎洁的月光里走来，绽放笑靥。

瑰丽的花瓣，摇曳着胭脂的诱惑。

一只回归的鸟，欣喜的在枝头曼舞雀跃。

三

柳丝垂堤，唤醒一春的静美。

无暇，吻润杏花，为她留下一个粉白的感动。

于是，她，以肤若凝脂的模样绽放在春光里。

于是，沃土的发簪插满地的色彩，原野溢满地的馨香。

春天，精心呵护她瞬间即逝的灿烂。

季节脉搏，在她的心跳里捕捉岁月永恒……

四

娇艳的花瓣，明媚了蝶儿的情怀。

手握一枝思念，坐在四月的馨香里，

静候夏雨的莅临，季节轮回的灿烂里，

续演一场粉红的缠绵……



香山偶拾

□葛楠

迷人九月入香山
漫步红林叹景观
醉看空中千叶舞
难寻头上一方天

《绿野》2017年第1期目录

(总第141期)

寄语	刊名题字 / 臧克家	总顾问 / 张未民	主编 / 丁利
畅想城市未来 传递白城声音	刘红霞		
小说	诗歌		
04 乡下工厂	郭金龙	62 白城，我美丽的故乡	李国彬
18 地下室	周天鹤	69 乡村白描	紫陌
29 迟到的吻	赵国武	70 乡下渐行渐远	张水田
名家		71 庄红诗组	庄红
33 一头反刍悲伤与落寞的老牛	王德林	73 戏说“荟萃”	侯玉文
41 重回大唐有诗篇	孙景新	84 惊蛰	杨晓东
46 总是被他打动	王德全	96 七律三首·清明吟	赖文胜
48 极花	蔡泰山	生态	
述评		75 最美鹤乡	月光雪
49 旧体新诗的成功尝试	宋有才	78 美丽白城我的家	史万忠
52 《熬鹰集》小评	蔡燕	老城	
55 情寄关东雪	杜波	80 李大娘的“烦心”事(小品)	薛宇龙
56 龙泉古镇迎新姿	仲吉祥	域外	
58 品读《史记》汲取智慧	苏巧兰	85 亲人在上(黑龙江)	冷雪
大安		86 左手亲情右手爱(赤峰)	邢俭
59 北漂	刘文忠	纪实	
63 爷爷和他的大算盘	陈延禄	88 延安记忆	于黎明
64 鹊巢	耿志明		
65 圣洁的白衣天使	王洪文		
67 故乡，我的天堂	乔巨华		

孙长胜文集《秋水》出版

【内容简介】

一部由诗歌、散文汇编而成的孙长胜文集《秋水》，日前由《吉林文史》出版社出版。此文集的问世，不仅是作者多年来文学成就的积淀，亦是白城农商行注重企业员工“家文化”建设的一个乐章。

该文集篇目是作者多年来创作并在多家报刊上发表的400余篇诗歌、散文作品中精选出的170篇，其中诗歌112篇、散文58篇。

《秋水》的编辑出版，凝结着作者多年来笔耕不辍的辛勤汗水，是他勤奋耕耘、乐于工作、热爱生活、眷恋家乡、向往美好未来的智慧结晶。

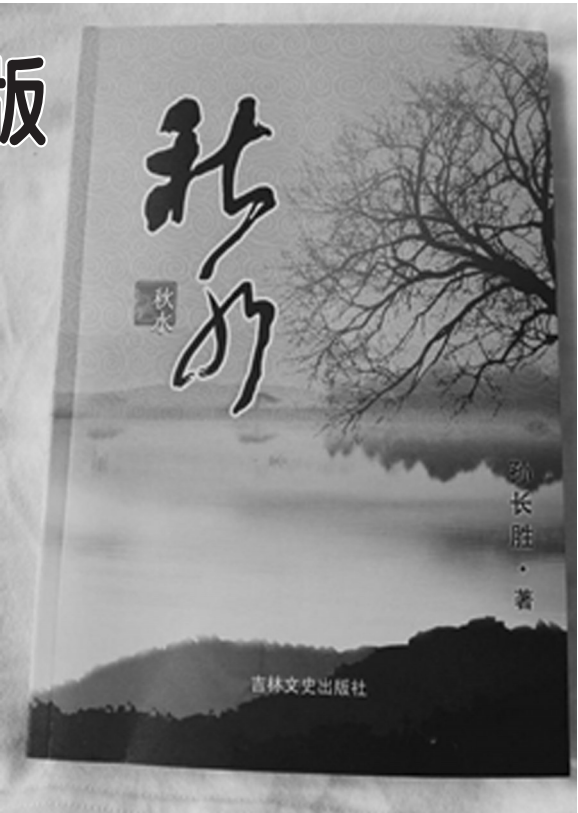
作品中无论诗歌还是散文，处处体现了作者深邃、清晰的思想脉络，丰厚、扎实的文学功底，充满了现代意识，洋溢着时代气息，恰似清风扑面，令人耳目一新。作品构思新颖，独具匠心，文笔流畅，修辞得体，宛如优美的画卷，使人身临其境，如醉如痴。

《秋水》是作者奉献给广大读者的一道精神大餐和文学艺术享受。

【作者简介】

孙长胜，1960年出生，大学学历。吉林省作家协会会员。现工作于白城农村商业银行。

自1982年参加工作以来，至今共发表现代诗歌、散文400余篇，主要刊发于《吉林银行业》《农村金融时报》《中国农村信用合作》《白城日报》等报刊。（阿乐）



新书架