

文学应为社会带来巨大思考量

●任姗姗 程龙

3月28日,由同名小说改编的电视剧《人民的名义》在湖南卫视开播。原著作者也是该剧艺术总监、编剧周梅森长舒一口气:“接力棒终于交到观众手中。”

“潜心八年,六易其稿”。“一部反腐高压下中国政治和官场生态的长幅画卷”。这些印在小说《人民的名义》腰封上的推荐语,让人难以忽略它的分量。

生活远远走在创作前面

某部委项目处的处长,在机关房改房的家中被反贪总局问询。他吃着炸酱面,口口声声“人民”“党和政府”。他每个月只给乡下老母亲汇300块的生活费,家具装修土得掉渣。而最终,在他的另一处隐蔽豪宅里,办案人员找到了现金两亿三千九百五十五万四千六百块!

《人民的名义》开篇的第一个案子,我们大都不陌生。

“这个原型就是国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远。小官巨腐,能贪这么多,你能想象到吗?”周梅森一边说一边比划,有些激动。

“我写过不少反腐题材的小说,跟这些比都是小儿科了。腐败分子比我有‘想象力’、‘创造力’,制造了一个又一个惊人的腐败事件,远远超出一个作家的想象。”

周梅森以《人间正道》《绝对权力》《国家公诉》等政治小说为人熟知。他有过挂职一年市政府副秘书长的经历,“了解国家政权的运作形式”。《人民的名义》

里很多情节不仅来自真实的社会新闻,也源自他的生活。过去几年,身为作家的敏感性让他嗅到了波涛汹涌下隐隐生长的气息。他按捺不住,写写停停,写好了就收到抽屉里,也做好了许久不被读者看到的心理准备。

直到2014年11月30日,最高人民检察院影视中心副主任范子文去南京找到周梅森。用这位老搭档、老朋友的话说,是“三顾茅庐”才有了这部小说。

为了搜集素材,周梅森曾在南京浦口检察院体验生活。有两件事让他至今难忘。一是这些从高处跌落的职务犯罪分子们的痛悔,“他们不是魔鬼,也有血有肉,却因为一个贪字,最后落得家破人亡。”另一个就是检察院先进的追踪技术和办案手段,“让任何罪行都无所遁形,这是我之前不了解的”。

这些年,媒体上出现了大量反腐深度报道。前不久,中纪委出品的纪录片《永远在路上》《打铁还需自身硬》也引发了广泛的社会讨论。这让周梅森感到了文艺创作的窘迫。

“生活已经远远走在了创作的前面。作家、艺术家的作品达到《永远在路上》的反映深度了吗?我们现在的文艺要紧迫追赶,才能追上火热的时代。”

“我不认为《人民的名义》是多么了不起的作品,为啥人们关注?这是一种社会期待,人民对文艺的期待。因为我们离人民太远了!”



《人民的名义》剧照。

警惕时代的利己主义者

《人民的名义》虚构了某省一场上上下下的反腐斗争,处处折射了现实的身影。

这影子,不仅是对真实案例的取材和文学化,更深层的,是对人性、对世道人心的透视。小说里光有名有姓的人物就有40多个,官场是他们人生的舞台,是社会的放大镜,极致地袒露了人性的种种。

这里的人生,现实,真实,却也极其残酷。这里不仅有光明与黑暗的斗争,还有许多的扑朔迷离,难以分辨的灰色地带。

“作家要有面对生活、面对严酷现实的勇气”。周梅森一次次强调。

“有一种风气特别可怕,就是躲避文学的思想性,不再谈论文学为社会带来的巨大思考量。只关心如何把文章往精巧玲珑细腻里写,认为这是艺术,我不能认同。张爱玲、周作人都是有才情的作家,但称不上伟大的作家。一个伟大的作家必须肩负起时代的责任,支撑起一个大的文化,一个巨变时代的文学责任。像鲁迅,放在任何一个时代都是伟大的作家。”

“最可怕的是,作家自己把心封闭起来了。”周梅森亢奋的声线滑了下来,一字一顿。

“我们时代有太多的利己主义者了,或精致或粗糙。”

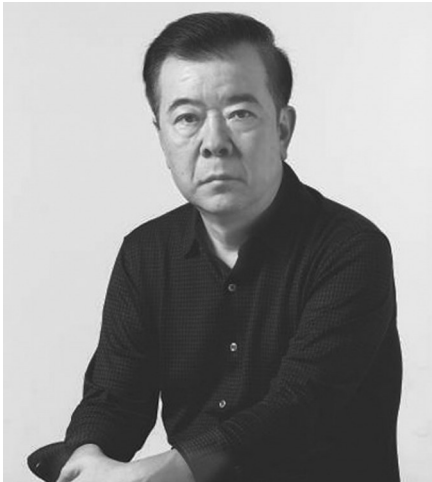
所以,在《人民的名义》里,周梅森设置了正面人物检察官侯亮平。

“侯亮平就像一把安全锁。我没有给他太多政治资源,家庭背景的交代,赋予他一些理想主义的色彩。我们太需要英雄了,呼唤像侯亮平一样的秉公执法、执法如山的英雄。”

讲述大中国的故事

母亲 您躺在车肚子里
像一根火柴那样安详
一生走在地上的母亲
一生背着岁月挪动的母亲
第一次乘车旅行
第一次享受软卧
平静地躺着 像一根火柴
只不过火柴头黑
你的头白
……

周梅森从椅子上站了起来,一边踱步,



周梅森

一边背诵。微微颤抖的声音里,仿佛缀满了泪水。

这首诗的名字是《母亲的专列》,诗的大意是苦难一生的母亲第一次去县城,车终于抵达,终点却是县城的火葬场。作者是周梅森的朋友。还有一首《流动的国土》,作者是周梅森老家的一个农民。两首诗都被写进了《人民的名义》。

周梅森是从一名煤矿工人成长为作家的,用他自己的话说,“大时代变迁的轨迹与我的人生相契合,始终是一位在场的作家”。

他满足于写反腐小说,他希望文学全面介入社会生活,认为文学应该讲述“大中国的故事”。他最想讨论的是土壤问题。

“《人民的名义》里的贪官各式各样。有的是知识分子,嘴上讲人民讲得最多,什么都懂,会人格美容,贪念也最大。有的是政治暴发户,从饥饿的年代走进了物质极大丰富的年代,他清楚看到了时代的机会,把贪腐视为改换门庭的方式。有经济暴发户,革命家庭出身,《共产党宣言》倒背如流。还有一种,二三十年就在处级岗位上打转,反正也升不上去了,就把手中的权力拿来变现”。

“腐败最严重的不是贪了多少钱,而是人的堕落,是世道人心的失落。关键要改善土壤,改变政治生态,理顺关系,让能干的人得以发挥,让正气得以张扬。”但反对腐败和展示腐败是两个不同的层次,如何把握这个尺度?

“一是作品是否真实反映了时代,二是作品是否包含健康向上的力量,就像眼前的这半瓶矿泉水,有信心的人 would 认为还有半瓶水,没有信心的人会说只剩下半瓶水了。”

“我只是作家,并不能给出药方。”周梅森坦率地说,话锋一转。“但我对未来充满信心。” (据《人民日报》)

和土豪,贪其乐而忘其忧,图一时之快而暴殄天物,恣意挥霍。

在这个问题上,还是王蒙说得到位:“科学技术在很多方面帮助人,无疑,但是人应该有自己的底线:腿应该能够走路奔跑与跳跃,胳膊应该能够抓举与推举重物,手指应该能够精工细作,皮肤应该能够调整体温感觉,头脑应该善于勤于学习思索记忆计算想象,尤其是心,应该能够爱人,能够付出,能够不忍,能够自责,能够贡献与燃烧。”如今,科技进步日新月异,温柔之乡触手可及,然而,福兮祸之所伏,“危险”与享乐同在。然则,东隅虽逝,桑榆非晚。只要我们能够及时认识这种危险的存在,在对先进科技的利用上趋利避害,择善而从,守住自己的底线,“进步的危险”还是可以避免的。打住,最后我用伏契克的话作结:人们啊,我爱你们,你们要警惕!

■ 我看看

警惕“进步的危險”

●朱晓东

肃课题。

无疑,科技进步是人类的福祉,是人类文明的标志。然而,如何利用抑或享受这种进步,确实值得我们深而思之。远的不说,比如现在人们对汉字的掌握,由于电脑打字的大量应用,动笔写字的人少了。再比如随着短信微信的广泛使用,手写信不多了。人们在享用现代科技的同时,却失去了人间某些美好的东西。联系我本人的实际,在这方面就更有说不完的感受。前些年,在单位当了个小头

儿,平日入则有助务人员打理,出则车接车送,久之,确实是四体不动了。出门如果不坐车,路都不会走也不愿走了。直到有一天觉得体能一天快似一天的在走下坡路,才幡然领悟,不能躺在现代科技的温床上睡觉了。于是,决然弃车而步行,能做的活计亲手做,如此坚持不懈于经常,渐渐,活力又回到了体内,筋骨比先前强健了。可见,在接受先进技术方面,人类还是要有自己的底线,取舍有度,把握分寸,千万不能做科技进步下的暴发户

近读作家王蒙一篇短文,题为《进步的危險》,说是随着科学技术的进步,人们的许多生存本能都退化了的,小至走路跑步,大至信息存储,都被现代科技成果所替代,就连某地喇嘛早祷都放CD了。真是一看吓一跳!反观现实,王蒙文中所言的“进步的危險”的确是个真实的存在。

想起了新近在播的一部电视剧,片名叫《淘气爷孙》,说的是如何教育下一代的事。剧中有个六龄男童,聪明机灵,电子游戏、录像、手机玩得十分溜到,可在海派外婆外公的溺爱下,穿衣靠帮,吃饭靠喂,连撒尿都要靠外公吹口哨,否则就尿不出来。后来在东北农村爷爷奶奶的言传身教下,男童才改掉了养尊处优带来的毛病,成了一个身心都健康的孩子。该剧题材虽然取自家长里短且多谐趣,却是以小见大,见微知著,提出了一个在现代科学进步的时代背景下怎样培养接班人的严

《致成长中的你——十五封青春书简》,殷健灵著;长江文艺出版社出版。

在我的心目中,殷健灵是活跃于当今儿童文苑、成绩斐然的佼佼者,也是为数不多的执着坚守文学品格、讲究艺术独创性的女作家之一。她的创作兼及小说、散文、报告文学、诗歌、幼儿文学、评论多种体裁,而尤其擅长小说、散文写作。进入新世纪,她的小说《纸人》《野芒坡》,散文《爱——外婆和我》等问世后,获得广泛好评,为小读者和大读者所喜爱。

殷健灵一向关注少年儿童的生命成长、精神成长,着力于探索、揭示孩子成长中的心灵。这本《致成长中的你——十五封青春书简》,就是她敞开心扉与青春期少男少女对话交流的一份真实记录,可说是一本情真意切的少年成长启示录,也是照亮少年在成长路上前行的一盏明灯。

朦胧年华的青春期,是人生旅程中极其柔弱、敏感而又十分重要的一个阶段。这里有绕不过去的坎,也有躲不过的风雨。初涉人世的少年不能自信而又顺畅地走过这条路,在一定程度上,关系到他们的前程和未来。殷健灵是个有心人,心中永远有少年,乐于并善于用自己的智慧和经验,引导少年们度过这段敏感、青涩的岁月,用脉脉温情温暖、滋润他们成长中的心灵。

情真意切的少年成长启示录

●束沛德

以身说法、将心比心是《致成长中的你》最鲜明的特色。

要帮助、启迪、引导少男少女,首先就得了解少男少女,找准他们关注、困惑、迷惘并渴望得到回答的问题。殷健灵尽管已届不惑之年,但她永葆童心,永葆青春,似乎永远生活在孩子们中间。她在写给少年J的这些书信中,找回少年时代的自己,把自己完全摆进去,用自己亲身的经历和感受,用活生生的事例,亲切地娓娓而谈。

她用揽镜自照来自发少年清晰地了解自己,勇敢面对真实的自己。她用时时续写日记的习惯和日记本的遭遇,来表露自己花季的心情和与父母、长辈沟通的不可或缺。

让事实说话,用自己的所见所闻作证,设身处地地为少年着想,这比枯燥的说教更有说服力、感

染力。

童年、少年时代的记忆、经历,是一笔宝贵的财富。但对这本书的作者来说,毕竟也是30年前的往事了。如今与少年对话,不能只停留在对往事的回望和追忆上,而是要置身当代,用新的眼光、先进的理念来检视和反省,作出与时俱进的回答。而这正是殷健灵的强项。她是法学学士、文学硕士,又是国家二级心理咨询师。她可以凭借自己的学识、智慧、才能,以及作为一个过来人拥有的对青春、对生命、对人生的感悟,游刃有余地对青春期少年面临的困惑、烦恼,给予高瞻远瞩、实事求是的分析和诠释。比如,她在第二封信中谈到“孤独”：“在某种意义上,孤独是一种高贵的体验,它只属于你自己,而你,需要学着用欣赏的心情去享受它。与孤独和解,而不是只领受它给

中美将合拍警匪大片《猎魔行动》

●刘羽佳

由美国好莱坞制作团队与我国公安文联制作团队深度合作的缉毒题材电影《猎魔行动》项目近日在京启动。

据介绍,这是由我国主导打造的第一部讲述中国公安战线缉毒故事的世界级警匪大片, 由北京好莱坞文化产业传媒发展有限公司制作。著名演员杰森·斯坦森与托尼·贾有意向加盟,同时,中方演员甄选活动正在展开。

北京好莱坞文化产业传媒发展有

限公司董事长琳露表示,好故事永远都不缺,我们缺的只是讲故事的方式。《猎魔行动》这一影片将以公安部提供的真实缉毒案件为原型,以中方资深电影人与好莱坞一流制作团队为班底,力争成为一部中外合拍片的里程碑之作。

北京好莱坞文化产业传媒发展有限公司是好莱坞品牌官方授权的中国唯一一家文化产业公司,这是该公司首次推出刑侦题材大片。

鎏金青铜钮钟等海昏侯墓文物走出国门参展

●袁慧晶 程迪

南昌汉代海昏侯刘贺墓出土的文物日前首次走出国门,参加在美国纽约大都会艺术博物馆展出的《帝国时代:中国古代秦汉文明特展》。

《帝国时代:中国古代秦汉文明特展》将开放至7月16日,共展出来自中国32家博物馆的160余件(组)古代艺术珍品。其中来自海昏侯墓的文物共9件,包括3枚马蹄金及一组6件鎏金的青铜钮钟,文物级别均为“推荐一级”,保单总价值达900万美元。

江西省文物考古研究院院长徐长

青介绍说,马蹄金彰显着汉废帝刘贺的“帝王身份”,可以帮助美国观众了解中国汉朝君主、王侯、名将、权臣之间的政治风云。展出的青铜钮钟,做工精细,钮钟上有清晰可见的云纹和兽纹,西汉青铜钮钟一般在祭祀或宴会时使用,它的作用是为演奏提供音准,使乐队中演奏旋律的丝竹、管弦乐器等有所可依。

南昌西汉海昏侯墓园自2011年抢救性考古发掘以来,已出土1万余件(套)珍贵文物,是研究中国汉代政治、经济、文化的一扇窗。

《闪亮的爸爸》：为留守儿童点一盏灯

●黄金子

过了正月,返城大渐渐渐收尾,无数务工人员已经离开家乡再次奔赴大城市,他们身后的“留守儿童”现象也再度引起人们的关注。根据2016年11月民政部公布的农村留守儿童摸底排查工作情况,全国现有农村留守儿童902万人。如何更好地关爱保护“留守儿童”群体的成长?深圳卫视播出的《闪亮的爸爸》第二季唤起大众对这一问题的关注。

《闪亮的爸爸》第二季通过摄影机全程跟拍明星到云南山区支教,记录大人与孩子、城市人与山区留守儿童之间经过试探、沟通、磨合,最终走进彼此内心的历程。节目中,几位明星深入到云南省泸西县永宁乡城子小学,以支教老师的角色介入孩子们的生活,尝试抚慰他们的孤独心灵。

节目嘉宾张晓龙刚踏进城子小学时,第一反应是惊讶这里原来修建得这么好,还需要我们吗?显然,他此前对乡村小学的印象还停留在十多年前希望工程海报上的茅草房。事实上,在国家政策的大力扶植下,孩子们享受着和城市几乎不相上下的教学环境,学校是村里最亮眼的建筑,而且每个教室都配备了多媒体设备,真正做到了“再穷不能穷教育”。

据当地小学校长介绍,他们目前面临的问题已不是物质上的匮乏——硬件足够硬了,但软件还不够。父母

不在身边的孩子们,需要有人带领他们学习除了语数外以外更广阔的世界,包括良好的生活习惯、享受音乐会审美、与人相处的礼仪等等。

在节目中,孩子们面对镜头,说出了自己内心质朴的渴望——想拍张全家福,想给在外辛苦工作的爸爸妈妈买身衣服,想对他们说一声辛苦。他们想要的如此简单,但却至今无法实现。这个时候,他们已经不仅仅只是“留守儿童”了,而是代表所有渴望与父母互动交流的孩子。这些话对每个观众都是一种触动。毕竟,亲情缺失不是乡村家庭独有的问题。城市里很多忙碌的父母,每天不是加班到很晚,就是坐在家裡依然电话不断、微信不停,不能和孩子形成有效交流。

某种层面上来说,《闪亮的爸爸》第二季不仅是一档真人秀,更像一次基层教育的纪录片。它一方面呈现出中国基层教育与留守儿童的真实现状,另一方面也为年轻父母敲响警钟,让大众看到孩子不会自动长大,缺少陪伴给所有孩子灵造成的缺失无法弥补,而哪怕是一点点关爱,对他们都有着重大且长远的意义。更加值得借鉴的是,它突破了综艺一味追求爆点和槽点的刻板印象,而是将落脚点放在社会话题上,主动探寻娱乐之外的社会价值导向。

之心。惟其如此,长大之后,才有可能成为胸怀博大、视野开阔、情操优美、想象丰富的现代文明人。

我还赞赏这本书信体散文,在每封信前都有一首紧扣主题的感情真挚、扣人心弦的诗,书中并配有若干新颖别致、色彩和谐、耐人寻味的插图。文、诗、图巧妙地交织一起,面目焕然一新,令人爱不释手。



白城市洮北区人民法院公告

〔2017〕吉0802民初916号

崔伟:

本院受理原告孙延华诉被告吴解,崔伟民间借贷纠纷一案,现依法向你公告送达起诉书、应诉通知书,参加诉讼通知书,举证通知书,诉讼须知及开庭传票。自公告之日起,经过60日即视为送达,提出答辩状和举证的期限分别为公告送达期满后的15日和30日内,并定于举证期满后第3日上午9时(遇节假日顺延)在本院审判监督法庭公开审理,逾期将依法缺席审判。

白城市洮北区人民法院
2017年5月5日

公 告

依据《物权法》第146条规定“建设用地使用权转让、互换、出资或者赠与的,附着于该土地上的建筑物、构筑物及附属设施一并处分”。第147条规定“建筑物、构筑物及其附属设施转让、互换、出资或者赠与的,该建筑物、构筑物及其附属设施占用范围内的建设用地使用权的主体一并处分”。夏树林的房屋坐落于洮安东路44号楼2单元4层西户,房屋所有权已于2014年8月11日发生转让,依据《物权法》第147条规定,该房屋占用范围内的土地使用权同时转让。

特此公告

白城市不动产登记中心
2017年5月4日

继承公告

韩维光于2015年4月17日因病去世,现房由妻子朱艳华(身份证号222301195603020627)继承,房屋地址兴安路18号2单元4层中户,房屋建筑面积61.52平方米,其长子韩晓、次子韩旭表示放弃继承(韩维光父亲、母亲已先于本人去世)。朱艳华现到白城市房屋产权管理中心申请转移登记。与此相关权利人应在公告公布之日起15个工作日内,向白城市房屋产权管理中心提出异议申请,逾期不申请异议的,依据相关规定,准予办理。

白城市房屋产权管理中心
2017年5月4日

继承公告

孟繁魁于2016年4月26日因病去世,配偶吴淑琴,现房由母亲刘凤春(身份证号222301194911160042)继承,房屋地址民生东路108-1号,房屋建筑面积91.88平方米,其妻子吴淑琴,父亲孟庆良表示放弃继承(孟繁魁生前与妻子吴淑琴无子女)。刘凤春现到白城市房屋产权管理中心申请转移登记。与此相关权利人应在公告公布之日起15个工作日内,向白城市房屋产权管理中心提出异议申请,逾期不申请异议的,依据相关规定,准予办理。

白城市房屋产权管理中心
2017年5月5日

继承公告

孟繁魁于2016年4月26日因病去世,配偶吴淑琴,现房由妻子吴淑琴(身份证号222301196509090022)继承,房屋地址麻纺路11-4号楼2单元4层东户,房屋建筑面积84.58平方米,其父亲孟庆良、母亲刘凤春表示放弃继承(孟繁魁生前与妻子吴淑琴无子女)。吴淑琴现到白城市房屋产权管理中心申请转移登记。与此相关权利人应在公告公布之日起15个工作日内,向白城市房屋产权管理中心提出异议申请,逾期不申请异议的,依据相关规定,准予办理。

白城市房屋产权管理中心
2017年5月5日