想看啥就给你提供啥,结果悲剧了-

"网络文学精品哪儿去了?"

阅读终端掌阅科技的一场作家签约仪式上,掌 阅副总裁游亭发出了这样的疑问。为了签约更 多优秀作家,游亭近来一直在浏览各大文学网 站的数据,他发现持续付费读者数量在减少,有 的知名作家的作品,愿意持续付费的读者只有 1000人,过万就是非常优秀的了。这与几年前 网络文学所谓"神作"动辄吸引数百万付费用户 完全不可同日而语。

网络文学精品力作缺乏的另一个证据是, 近年来市场表现火爆的IP影视剧,其网文原作 大都是5年前甚至十几年前创作的,如《鬼吹 灯》写于2006年,《诛仙》写于2003年,《盗墓笔 2015年以来,在"IP热"的带动下,网络文学的 变现能力令资本格外垂青,作为IP影视剧改编 达10余年中沉淀的优秀作品在两年内被"消 耗"殆尽,这使得网络文学市场没有足够的时间 来进行下一轮的沉淀和积累。

"为什么今天我们看不到精品的网络文学

"网络文学的精品哪儿去了?"日前,在移动 了?"游亭认为,根子在于今天的内容生产已完 全被用户主导了。"通过大数据,平台很容易就 知道用户的偏好,用户喜欢看什么,平台就生产 什么、推送什么,大量同质化的作品纷纷出现。 用户的时间是有限的,你看过一本霸道总裁爱 上我,可能就不会再花时间去看同类的作品 了。"游亭说,大量同质化作品泥沙俱下,造成了 "劣币驱逐良币"的现象,少数优秀作品反而被 淹没在海量劣作之中。

百度文学总经理许斌 1998 年进入网络文 学行业,他认为商业力量对网络文学的成长是 一把"双刃剑"。早期"能赚钱就是好作品"的粗 暴标准促进了市场竞争,使好作品得以涌现;但 记》写于2006年,《甄嬛传》2007年出版…… 在商业压力之下,网络文学行业也会有所扭 曲。在他看来,现在的网络原创文学有点两极 分化。一种是纯粹为了商业去创作,这种作品 源头的网络文学作品在短期内被购买、开发,长 在商业价值上也许并不低,但是从口碑甚至未 来10年是否仍然有生命力来看,很多作品是没 有的。另一种就是不那么在乎商业回报,不追 求短期要赚很多钱,而更追求读者是否说写得 很好,的确与众不同,几年后还有人看。

许斌说:"实际上,'IP热'起来以后,影视 圈青睐的是这样的优秀作品。再过几年,所有 的从业者都会发现,纯粹的商业化创作,所谓的 模仿、同质化,不会是你获得最大利益的来源。 只有那些有体力但没太多创作力的人才会选择 那条路。更多的人会选择把自己的作品写得更 好,更有口碑,更加精品化。

游亭也表示,作为平台,其实并不希望平台 上只剩下缺乏特色的同质化的商业作品,他们 在与作者签约时也会重点考虑作品的质量和生

那么,谁能在精品化的创作道路上坚持下 去也许就决定了未来的高度。

由于网络文学创作模式与传统文学不同,通 常都采取边写边放上网的方式,为了维护一定的 点击量,写作者要不断更新。如果隔一段时间没 更新,读者就会不停地催,"挖坑不填""太监帖" 等抱怨就会大量出现。如果点击率下降了,帖子 没人提了,作家的压力就更大。知名网络作家天 下霸唱曾表示: "网友是不管你的身体、工作等等 情况的,你必须不停地写、写、写。这样就可能会的。"许斌说。

有很多口水产生,也可能在情节的构思方面出现 纰漏,作品的粗糙就是难免的。

早期网络文学作家大都出于爱好和兴趣而 投入创作,这与今天大量直接冲着赚钱而来的 商业写作者不一样,前者的作品更具个性和文 学追求。签约掌阅的网络作家天使奥斯卡人行 已经10多年,一向以更新慢而被读者抱怨,他 说在创作中最看重的一点是"写得让自己开 心"。尽管写得慢,还是有大量读者耐心等待更

曾以穿越小说《回到明朝当王爷》获得大量 读者的网络作家月关则认为,作为创作者当然要 有自己的坚持,但网络文学不同于传统文学,网 络作家其实是在和读者一起玩,互动过程必然要 有。他说:"即使东西是自己写的,不需要考虑别 人的意见,但是读者的反应必然要潜移默化影响 你的作品。我们不是对读者的意见言听计从,哪 怕多数读者的态度,你也要有自己的取舍。

由于工作关系,许斌接触过不少网络文学 作家,但顶尖作家和优秀作家乃至和普通作家 之间有一个区别令他印象深刻。"顶尖作家会情 不自禁地谈起他的创作,他会眉飞色舞地和我 说接下来的故事是什么,人物是怎么回事,哪怕 我根本没提起这个话头,他还会讲自己的创 作。而别的作家,哪怕就是比他们略低一点点 的作家都不会聊这些事,除非你自己跟他提。 那些大神级的作家,你不想跟他聊,他都会跟你 说下一本书会怎么样。这就是所谓的热情。"顶 尖的网络作家具备了天赋、坚持、健康以及热 情,"我还没见过谁具备了这四点而没有起来

★ 中华传统礼仪 ★



委婉语

作古、归天、归西、魂游地府、 永眠、长眠、含笑九泉、无常、 仙逝: 指人去世; 坐化、圆寂、涅盘: 指僧尼之死;

见背: 指父母或长辈去世; 千古: 哀悼死者,表示永别。



①"令":用在名词或形容 词前表示对于对方亲属的尊 敬,有"美好"的意思。如: 令尊、令堂(父母),令兄、 令妹 (兄妹),令郎、令爱 (儿 女), 今 阃 kun (妻子), 今 亲 (亲人)。

②"惠": 敬辞, 用于对方 对自己的行动。如:惠临、 惠顾, 指对方到自己这里来; 惠存, 请别人保存自己的赠

③"垂": 敬辞, 用于对方 对自己的行动。如:垂问、 垂询,指对方询问自己;垂 念, 指别人想念自己。



伍仕贤夏雨12年后再携手

●白瀛

情电影《独自等待》,获得北京大学生 饰)空有满腔抱负却郁郁不得志,在 市举行12周年特别展映。伍仕贤 电影节最佳处女作奖,主演夏雨也获 和女朋友姗姗(宋茜饰)分手后他的 得最佳男主角奖。12年后,伍仕贤 再次携手夏雨,自编自导的喜剧电影 《反转人生》将于6月30日起在全国

2005年,伍仕贤自编自导的爱生》主人公、保险推销员马奋斗(夏雨京、上海、深圳、成都、武汉、济南等城 人生彻底跌入谷底。然而,神秘人物 (闫妮饰)的出现却颠覆了他的生活 轨迹,进而引出了一系列爆笑离奇的 反转故事。

中美混血的伍仕贤毕业于北京

电影学院,自编自导的短片《车四十 四》曾获第58届威尼斯国际电影节 评委会特别奖。《独自等待》是其长片 处女作,成为2005年夏天中国电影 市场的一大热门影片,也成为10多 年来一部经典的国产爱情片。

《独自等待》于5月14日起在北 说,他的新片《反转人生》并不是《独 自等待》的姊妹篇,故事不同,夏雨的 角色反差也很大,但还是有一些联 系,比如演员的表演状态类似,也有 一些明星客串演出,也会呈现一些

"伪楚"伤了谁的心

重点小学学生的一句"伪楚"令讲解 员大感震惊,这个北宋灭亡后短暂存 对比于此前某京郊中学为了赶回去 吃营养餐而大幅压缩参观时间,讲解 员感慨重点小学的小朋友们的知识、 衡所导致的,并不能由此得出"阶级 眼界、表达能力全面"碾压"了中学的 大哥哥大姐姐。讲解员认为,两所学

什么"阶级固化",而是教育资源的配 是普通人家的孩子。

在参观国家博物馆时,北京市某 置不均衡。重点学校仅仅是师资力 量这一项就不知超过普通学校多少 倍。"名师出高徒"是颠扑不破的真 理。名校的学生在全面素质教育的 滋养下,其眼界视野和素质能力自然 超过同侪。这是教育资源配置不均 固化"的结论。

校师生的表现让他"感受到了中国的 为中国社会的流动性比改革开放初 的通道。直到今天,中国每年参加高 阶级固化现象。"按照他的说法,这所 期有所下降,但总体而言中国的社会 考的学子有近千万人,其中有多少是 "北京无人不知的"重点小学的家长 流动性还是很强的。父母的职业和 所谓"精英家庭"的子女呢? 大都是"社会精英、学者名流、政府官 收入对后代的影响并不是决定性 员、驻外使节和企业高管",而京郊那 的。上一辈穷,并不意味着下一代注 孩子成长的确有利,财富和价值观念 所中学的学生家长基本都是普通人。 定也穷。草根阶层改变命运的机会 的代际传承也是客观存在的现实,但 近年来,有关社会流动性的话题 非常多。普通人只要肯吃苦,有头 这和"阶级固化"是两回事。在今天 日益引人注目。但用两所学校的孩 脑,不敢说一定发家致富,但至少可 我们更不能以"阶级固化"为借口为 子的不同表现来证明所谓的"阶级固 以温饱无虞。当今中国最有名的几 自己丧失奋斗精神找理由。越是普 化"其实是打偏了,问题的实质不是 位企业家如马云、王卫、刘强东等都 通人家的孩子就越要自强不息,越要

最能说明中国社会流动性的例子 是演员王宝强。王宝强出身于河北一 个农民家庭,没上过几天学,8岁就在 少林寺学武术,从做群众演员开始最 终成长为家喻户晓的演员。要论家庭 条件、教育程度、社会资源,王宝强算 是最差那一档的,但他照样成功了。 实际上,中国从来就不是一个

"阶级固化"的国家。这是由中国特 殊的历史文化造就的独特现象。比 如古代中国和欧洲国家同样实行嫡 长子继承制,但唯有中国人在分家的 时候,对家产是平均分配的。如此几 代以后,所谓大地主就自动消失了。 "富不过三代"的说法和这种充满人 性温情的制度有直接关系。此外,科 尽管近些年有学者根据调查认 举制度也给了普通人通过读书上升

> 我们不能否认,家庭条件优渥对 坚信:一分付出,一分收获。

中国邮政发行

《"一带一路"国际合作高峰论坛》纪念邮票

●赵文君



日发行《"一带一路" 了"加强国际合作,共 路"题材邮票,2016 国际合作高峰论坛》 建'一带一路',实现 年将"海上丝绸之 纪念邮票一套1枚,邮 共赢发展"的会议主 路"作为重要题材发 票面值为1.20元。

邮票设计以论坛 中国远洋货轮、中国

合了天坛、国家体育 馆、甘肃嘉峪关等文 物古迹与现代建筑, 体现了中国愿与"一 带一路"沿线国家一 道携手共建,实现和 平、发展与繁荣的共 同愿景

坛的"五通"主线。邮

票下方的城市剪影结

据介绍,中国邮 中国邮政5月14 容、圆融的思想,表达 政曾发行过许多"丝 题。华表、中国高铁、行了特种邮票。为 了展现新丝路对中 标识为主体,画面中 大型飞机等元素反 外文化交流的重要 水纹元素代表了财富 映了中国科技发展 意义,中国邮政还发 和海上丝路,祥云代 的成就,表现了联通 行了《玄奘》特种邮 表了路上丝绸之路, 中外的桥梁和纽带, 票,并将在今年发行 体现了水利万物和包 同时阐述了此次论 《张骞》特种邮票。

④"赐": 敬辞, 指所受的 礼物。如:赐教,别人指教 自己;赐膳,别人用饭食招 待自己; 赐复, 请别人给自

⑤"惠":用于对方对待自 己的行为动作。如:惠存, 请保存; 惠临, 指对方到自 己这里来; 惠顾, 来临; 惠允, 指对方允许自己做某事。

⑥"高": 敬辞, 称别人的 事物。如: 高见, 指别人的 见解; 高论, 别人见解高明 的言论; 高足, 尊称别人的 学生; 高寿, 用于问老人的 年纪; 高就, 指人离开原来 的职位就任较高的职位。

据《人民日报》

语文课文《爱迪生救妈妈》是"假"的?《地震中的父与子》与 历史记载不符?日前,关于语文课文"假不假"的问题再次引起 热议,事实上,一直以来,中小学语文教材的每一点"动作",都会 引发人们关注。

教育家陶行知先生说,"干教万教,教人求真,干学万学,学 做真人"。长期以来,我国中小学语文教育取得了相当的成就, 培养出一代代栋梁之材。不管是教材更新,还是试卷改革;不管 是理念升级,还是教学方式创新,都体现了深厚基础和长足进 步,值得充分肯定。但是,关于个别语文课文的争议一直没停止 过。此次,面对课文"假不假"的问题,我们应该怎样看待?

争议来源:

语文课文允许"虚构"吗?

"看到第30课的《爱迪生救妈妈》,我惊呆了,这可能是篇 '假课文'啊!"浙江省杭州市外语实验小学校长张敏在二年级班 上听课时,无意中在语文书里发现。原来,课文讲的是7岁的爱 迪生,为实施阑尾炎手术的妈妈"镜子聚光",可直到1886年,才 由一位美国医生第一次提出"阑尾炎"术语,那时,爱迪生已经 道不误导学生吗?如果孩子发现一件事的基本情节不靠谱,那 分学生笔下的"传家宝"。"如今到哪里找那么多的补丁衣衫啊!" 39岁了。

近日,几个网帖给语文课文挑出不少"刺":比如《地震中的 学家发现,华盛顿童年所住的弗吉尼亚州拉帕汉诺克河边,没种 过樱桃树;比如插图中宋朝八品知县身着紫色衣服,按宋代服饰 制度,只有三品以上才能服紫色……

那么问题来了,语文教材需要这样"吹毛求疵"吗?"教材不 是美文的汇编。"北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授一针 见血,"教材选用课文,特别是小学语文课文,很多都是经过修改 的,对选文做少量必要的改动,并非显示编者'高明',主要是为 了适应教学需要。"

选编进入语文教材的文章,改动很常见:有的是便于学生 学习,将生字、生词融汇其中;有的是受篇幅所限,对原文进 行缩写;有的是儿童接受需要,如删节文言文《口技》中不适 宜内容等。

如果一篇课文各方面俱佳,无论是文学性、思想性还是出于 教学的工具性,那么,就因为其有"不实内容",一定要受到全盘

否定吗?

新版人教版语文教材不再选用争议文章——

课文"假不假",关乎学生"真不真"

也是可以容许的。"温儒敏介绍,即使是争议很大的《爱迪生救 外阅读、练习题、试卷等地方,"大而化之"的地方不少。如果说 妈妈》、也并非"杜撰"、"1940年美国拍摄的电影里、就有一段不对语文课文"吹毛求疵"尚可理解、那么其"作假"的"衍生品"、 爱迪生救妈妈的情节,小学语文的这篇课文就是根据这些材 比如一些教学方法乃至观念的偏颇,就不能不引起重视了。 料编写的。

但是,另一面的声音也不小。有人指出,如果是寓言童话, 虚构夸张无可厚非,如果有着真人真名、时间地点,再去虚构,难 么附着在此事上的道德观念,会不会也被怀疑呢?

令人欣慰的是,人民教育出版社日前发表声明,表示"明年 父与子》,根据记载,当年的洛杉矶地震发生于凌晨4时31分,后,人教版所有旧版教材将全部更换为新版教材,新版教材没有对2000多人做过调查,结果显示,90.6%的受访者觉得现在学 教室里不可能有正在上课的学生;比如《华盛顿与樱桃树》,考古 选用《爱迪生救妈妈》等有争议的文章"。"在编写新教材过程中, 编写组对选文广泛听取意见,分专题审查,涉及科技内容的选 文,一律送有关领域科学家进行审查把关。"人民教育出版社有 关负责人在接受记者采访时表示。

不可小觑:

警惕"作假"的"衍生品"

有这样一个"经典"作文题:"有一种鸟,能够飞越太平洋,而 它需要的只是一小截树枝。它把树枝衔在嘴里,累了就把那截 树枝扔到水面上,然后飞落到树枝上休息一会儿……根据上述 材料作文,不少于800字。"

识,计算得出这样的结论:按照鸟1公斤重来算,那么,木头体积 是2立方分米。也就是说,一只小雏鸡这么大的鸟,要衔着一根 足有两块砖大小的木块,才能"飞越太平洋"。"就算小鸟衔得住, 飞行时风对木块的阻力,也让这成为几乎不可能完成的任务。"

一个意在引发哲思的故事,需不需要建立在真实的基础 不然。"小故事属于文学作品,即使有一定的想象和虚构, 上?很长时间以来,因为个别人缺乏常识或"想当然",语文的课

去年,上海曾举办以"我家的传家宝"为题的小学生征文比 赛,令主办方意外的是,在沪上600多所小学、逾两万名学生的 参赛作品中,"外婆留了一件补了又补的旧衣服"成为相当一部 阅卷老师大跌眼镜。

学生作文"雷同"乃至"作假",早已不是新鲜事。有媒体曾 生写作文"撒谎"多,其中,31.8%的受访者觉得"非常多"。问题 究竟出在哪儿?一方面,作文教学中,老师一再强调"真情实 感";另一方面,作为生活相对单纯的学生,如果不对日常所见 "拔高升华"乃至"编造夸大",恐怕得不了高分。

有需求就有市场,现在,"作文素材"居然也成了卖点。随意 登录一个作文网站,小学、初中、高中作文材料一应俱全,点击进 入"当我遇到挫折",立即显示出若干"段子":遇到数学题不会 做,经过刻苦学习,终于攻克难题;参加电子琴比赛,弹到一半忘 了琴谱,脑海中响起老师的话,顺利过关……

"段子"起承转合,扣人心弦,直接"引用",效果颇佳。可令 故事十分动人,但让人大跌眼镜的是,有"好事者"用浮力知 人担忧的是,拿到老师布置的题目,习惯于背模板、记范文、搜 "段子",学生作文还有多少真情实感呢?要是"追求真实"胜过 "作文效果",是不是会更好?

> 现实让人感到遗憾。"我开始不同意让儿子按套路,但过了 一段时间就屈服了。"北京市朝阳区某小学五年级家长陈女士告 诉记者,她曾让孩子自由发挥了几次,结果考试分数很难看,"后 来我们套用范文模板,分数就上去了"。

拒绝"套路":

独立思考是教育根本

一道语文连线题:"细细的小草""青青的柳枝",错误;"青青 的小草""细细的柳枝",正确。4月7日,拿着孩子的语文试卷, 看着被断然扣掉的两分,在媒体工作的杨女士十分无奈。"怎么 跟孩子说呢? 其实我觉得孩子的答案不但正确,而且很美。"

她把自己的困惑发到一个媒体人微信群里,引发了大家共 鸣。有的支招,教育孩子"家里、学校'两张皮',知道什么是对 的,但按老师标准答案来";有的抱怨,"我有一篇小文,被收进上 海试卷,结果阅读理解我都做不对"……

在一些家长不满的同时,老师也有"吐槽"。一位小学语 文教师"诉苦",她只要让学生以"我的爸爸"为题写作文, 就会发现班里的学生几乎全都病了或是摔了跤,然后爸爸背着 他们上医院。

"我们的语文教育在夯实基础方面成绩突出,但在塑造人 格、培养志趣方面明显不够,很多孩子不具备独立观察、独立思 考、独立表达的能力和习惯。"一位专家举例说,学生作文之所以 出现模式化问题,和语文教学的这一特点有直接关系。

一篇课文偶有"不实"并不可怕,可怕的是在不知不觉中,让 学生遁入"套路",丧失了独立思考的能力,乃至习惯于"作假"。 独立思考的能力是怎么丧失的?从"细细的小草""青青的柳枝" 中,恐怕可见一斑。如果孩子们的独立思考在"标准答案"面前 屡受挫折,长此以往,谁还敢"独立思考"呢?

课文"假不假"的问题,还要结合时代性来看。现在的中小 学生是"互联网原住民",发现事实真相不费吹灰之力,面对这些 学生,语文教学岂能不因事而化、因时而进、因势而新?

一方面,要引导学生正确看待课文改编,鼓励学生寻找正确 答案,进而培养学生的思辨能力。比如插图里,宋朝官员着紫 衣,为什么是紫色?让学生课外拓展,使语文书里处处皆学问, 不比"一认真就尴尬"好吗?

另一方面,对这些学生进行价值观教育,绝不可"自说自 话",而要格外重视学生的接受习惯。假如我们为孩子们虚构出 -件完美的"真人真事",并力图使其信以为真,万一被识破,教

育引导效果恐怕只能适得其反。 有专家还强调,在语文教学中,要注重培养学生独立思考的 能力,别让"标准答案"成了孩子创新、思辨能力的"磨刀石",这 不仅是提升语文能力的需要,更是教育的根本所在。